

Paisajes Culturales y Desarrollo Territorial en el Perú

Patrimonio Herencia para la Humanidad

José Canziani

DEPARTAMENTO DE
ARQUITECTURA



PONTIFICIA
**UNIVERSIDAD
CATÓLICA**
DEL PERÚ

The background of the slide is an aerial photograph of a terraced landscape. The terrain is covered in lush green vegetation, likely rice fields, which are arranged in a series of terraces. Winding paths or roads are visible, cutting through the fields. The overall scene is a harmonious blend of human agricultural activity and natural topography.

Territorio y Paisajes Culturales

Se define como un Paisaje Cultural las obras que combinan el trabajo de la humanidad y la naturaleza, es decir un paisaje donde se manifiesta de forma singular la interacción entre la sociedad y su ambiente natural (UNESCO 2002).



Google Earth

Andenes de Larapa, Cusco : Arquitectura del paisaje con modulación textil.



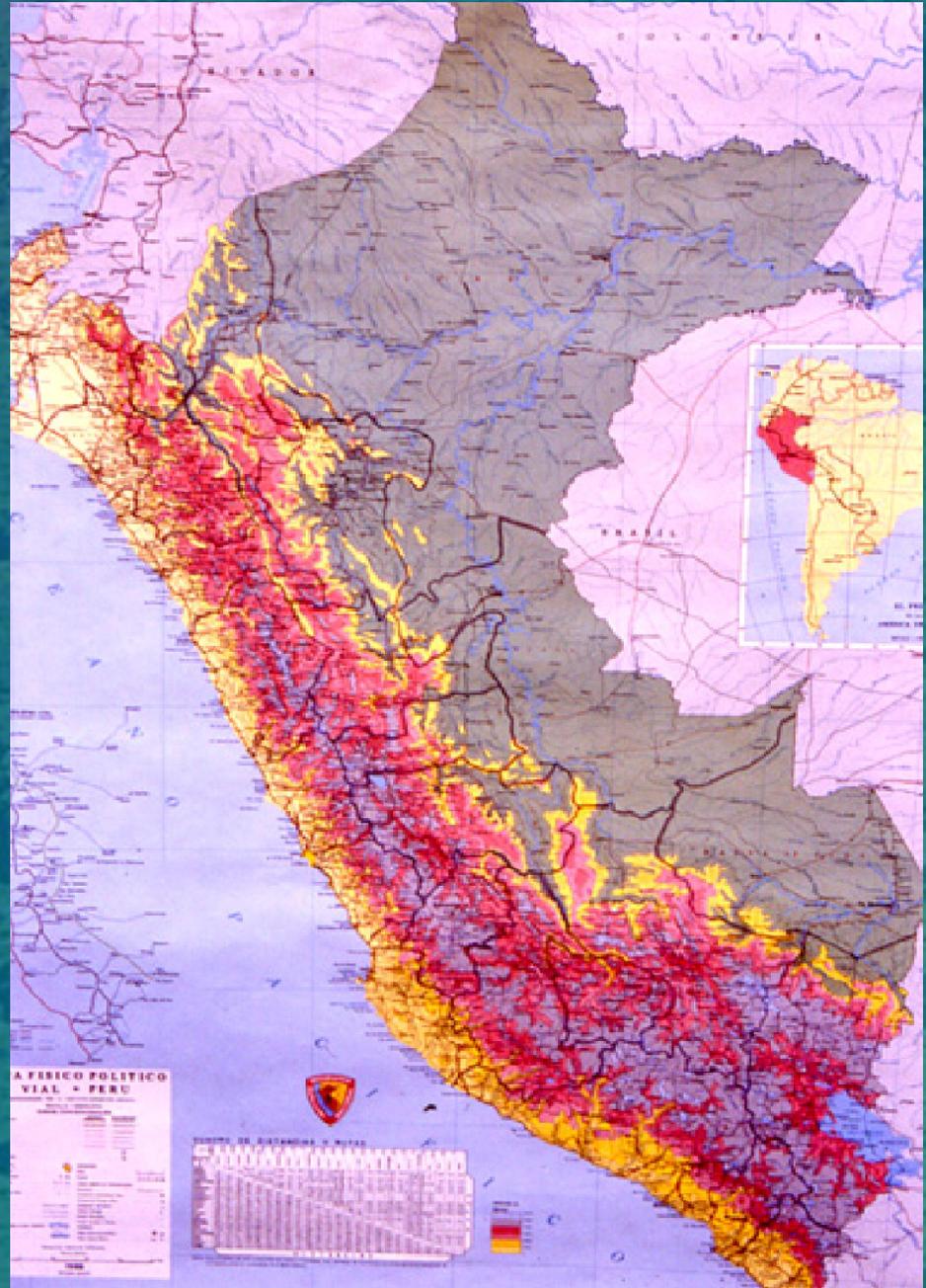
Andenes de Larapa, Cusco (Google Earth È 2007).

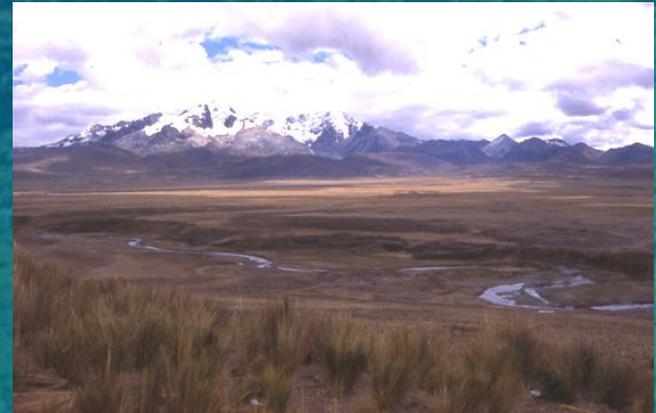
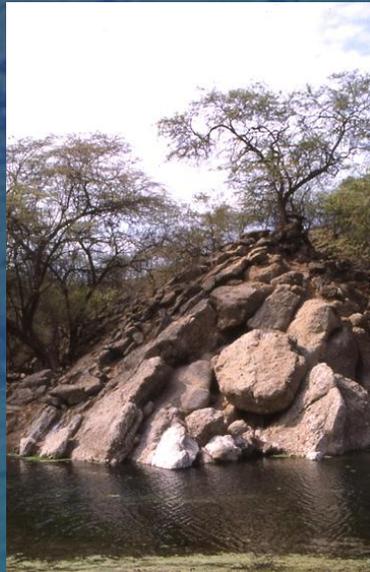
El Territorio del Perú

Un territorio caracterizado por su extraordinaria diversidad y complejidad

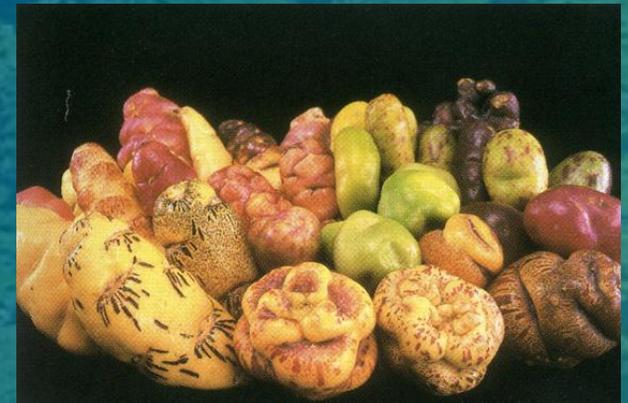
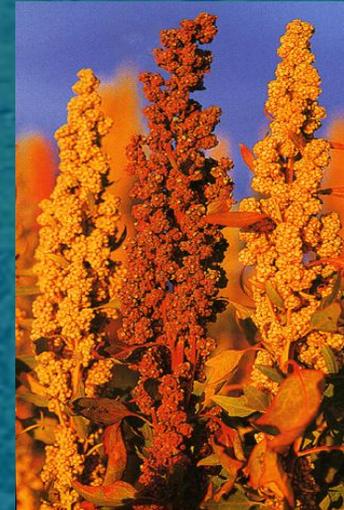
84 zonas de vida de las 108 definidas para la Tierra (Holdridge 1947; 1967).

Un país extremadamente rico en recursos, en paisajes, en distintas expresiones culturales y en cuanto a sus promisorias posibilidades.





Distintos paisajes, con diversidad medio ambiental y una gran variedad de fauna, flora y recursos naturales.



Desde estas épocas tempranas se tienen evidencias de un creciente proceso de conocimiento del medio ambiente y el inicio de un proceso de **domesticación** de plantas y animales (6000 a.C.).



Fotos: J. Canziani

Los territorios del Perú no poseen una vocación natural que posibilite un manejo agrícola simple e inmediato.

Esto obligó al desarrollo de **nuevos Instrumentos de Producción**: conocimientos, técnicas, herramientas y utensilios.

Instrumentos de Producción orientados al manejo de aspectos cruciales para la producción agrícola: los **suelos**, el **agua**, y el **tiempo** (o clima).



Un aspecto relevante del proceso civilizatorio es que comprometió crecientes **modificaciones del paisaje territorial.**

Las modificaciones territoriales estuvieron orientadas a generar ***zonas de producción*** en diferentes regiones con diversos ecosistemas.

Este proceso dio lugar a un conjunto variado y extraordinario de lo que hoy conocemos como ***paisajes culturales.***



Valle medio de Chincha

Fotos: J. Canziani



Laraos, Yauyos

Paisajes culturales y manejo territorial en el Perú

Entre los paisajes culturales presentes en el Perú destacan los siguientes:

En la **Costa desértica**:

- valles agrícolas con irrigación artificial,
- valles oasis con hoyas de cultivo, puquios y galerías filtrantes,
- lomas con manejo de bosques de neblina y terrazas de cultivo,
- tendales para el secado de pescado.
- salinas

En la **Sierra y Valles interandinos**:

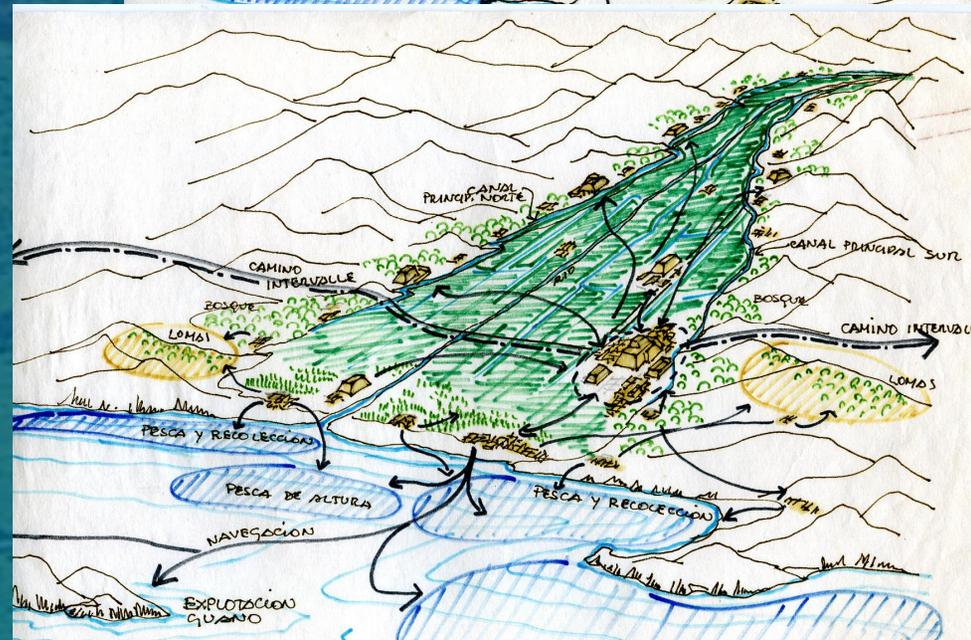
- terrazas de formación lenta con cultivos de secano,
- andenes agrícolas con sistemas de riego.

En la **Puna**:

- sistemas de qochas, camellones o waru waru,
- bofedales para favorecer la pastura de camélidos.



Valle de Chíncha



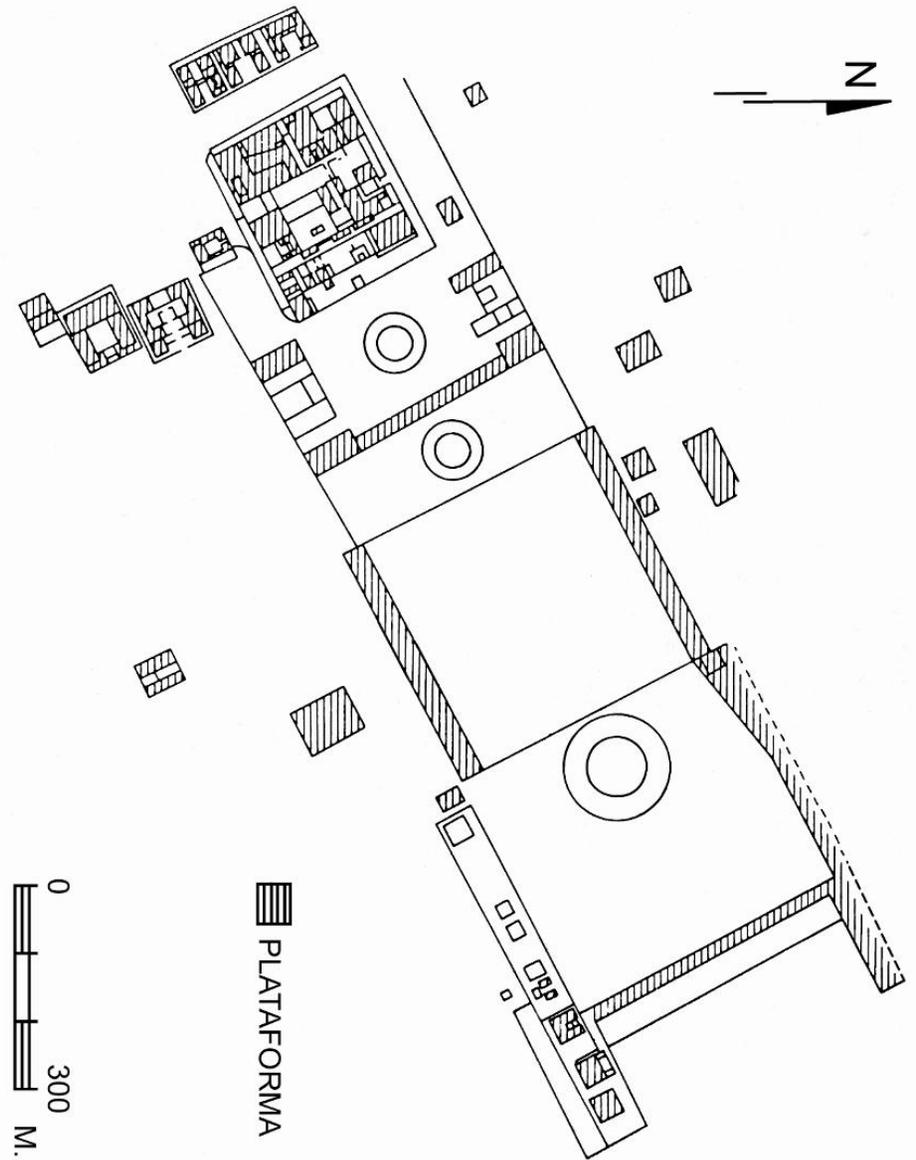
Un rol protagónico en el proceso de formación de los **Valles Agrícolas** corresponde al desarrollo de **sistemas de irrigación artificial**.



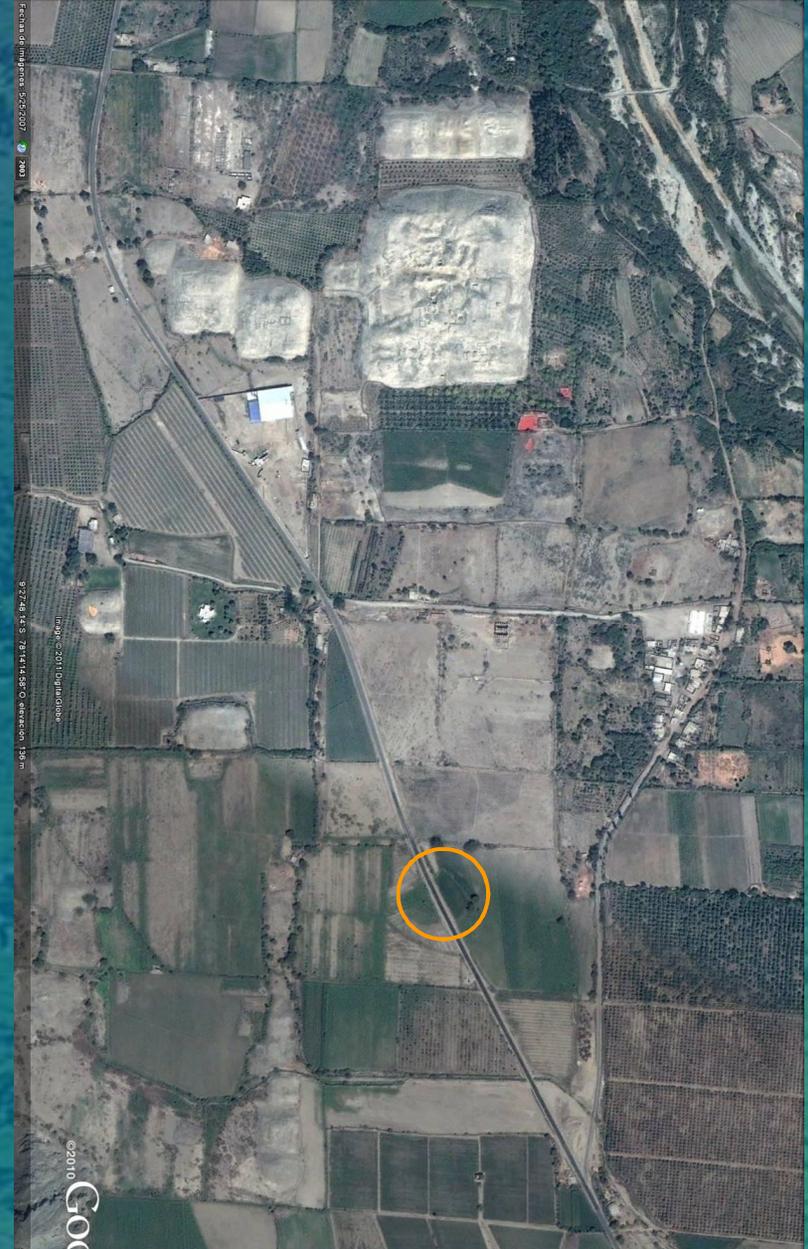
Valle de Sechín, Casma (Foto: J. Canziani).



Pirámide de Sechín Alto (1 500 a.C.) (Foto: J. Canziani).



Complejo ceremonial de Sechín Alto, Casma (SAN 1940) Æ Plano: Pozorski 1987.



Complejo ceremonial de Sechín Alto, Casma (SAN 1940 Æ Google Earth 2010).



En las partes bajas de los valles se desarrollan los **wachaques**, humedales artificiales para el crecimiento de la **tatora**, cuyo aprovechamiento va desde la alimentación a su uso industrial en esteras, cestería y los célebres **caballitos de totora** para la navegación.

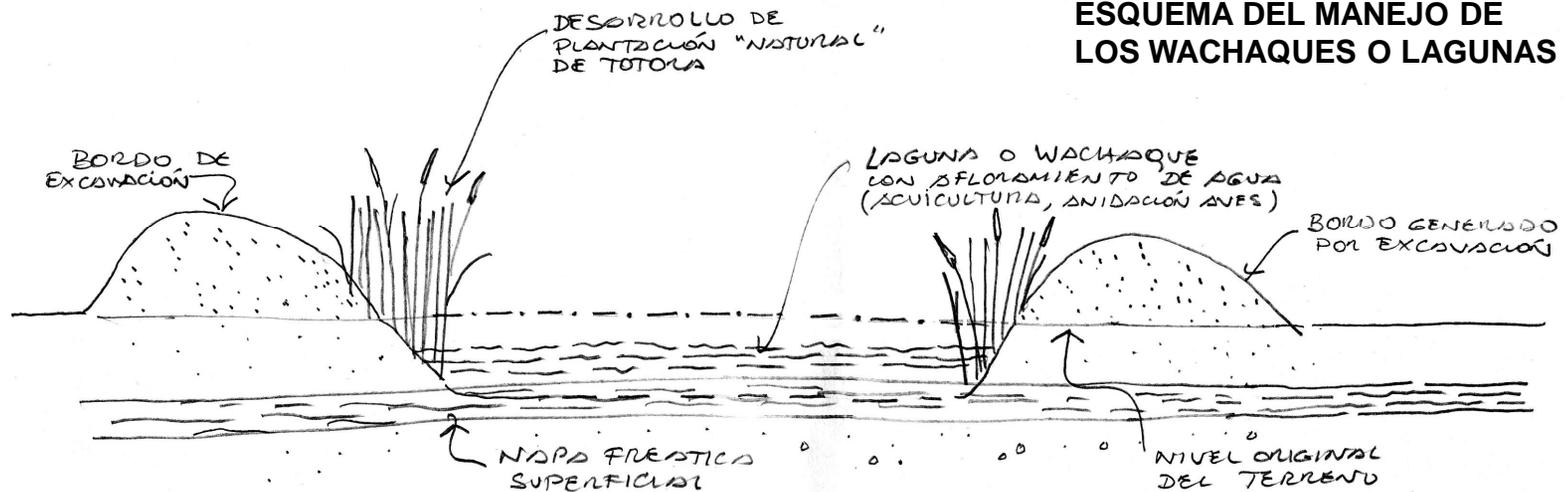


Foto: J. Hamann



Wachaques en Huanchaco, Trujillo.

ESQUEMA DEL MANEJO DE LOS WACHAQUES O LAGUNAS



Donde la napa freática tiende a aflorar a la superficie, la excavación del terreno permite generar lagunas o *wachaques*, donde se propicia el crecimiento de la totora y se genera un hábitat adecuado para la piscicultura y la anidación de aves.



Lagunas de Puerto Viejo, Chilca.



Lagunas de Puerto Viejo - Chilca



Lagunas de Puerto Viejo - Chilca



Foto: Evelyn Merino Reyna



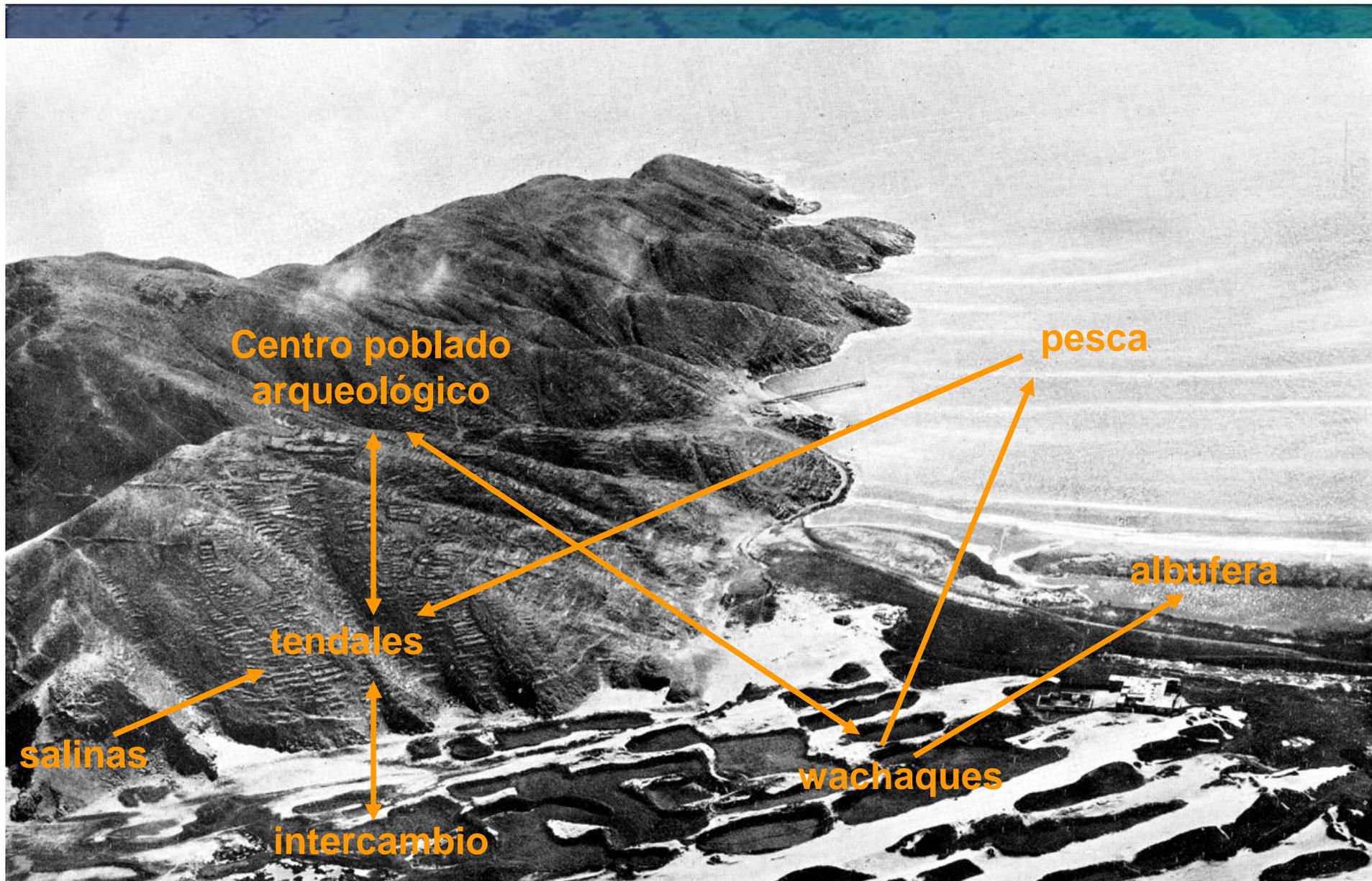
Paisaje cultural amenazado por la creciente urbanización y la expansión agro pecuaria (Google Earth Æ 2013).

Lagunas de Puerto Viejo - Chilca



(Johnson 1930)

Wachaques y tendales en la bahía del Santa.



(Johnson 1930)

Wachaques y *tendales* en la bahía del Santa: relaciones sistémicas de los paisajes culturales, funcionales al desarrollo territorial.



Terrazas de tendales en Cerro Azul, Cañete (Foto: Johnson 1930).



Foto: Evelyn Merino Reyna

Terrazas de tendales en Cerro Azul, Cañete.



Foto: Evelyn Merino Reyna

Terrazas de tendales en Cerro Azul, Cañete.



Foto: Evelyn Merino Reyna

Salinas de Chilca, Cañete.



Foto: Evelyn Merino Reyna

Salinas de Chilca, Cañete.

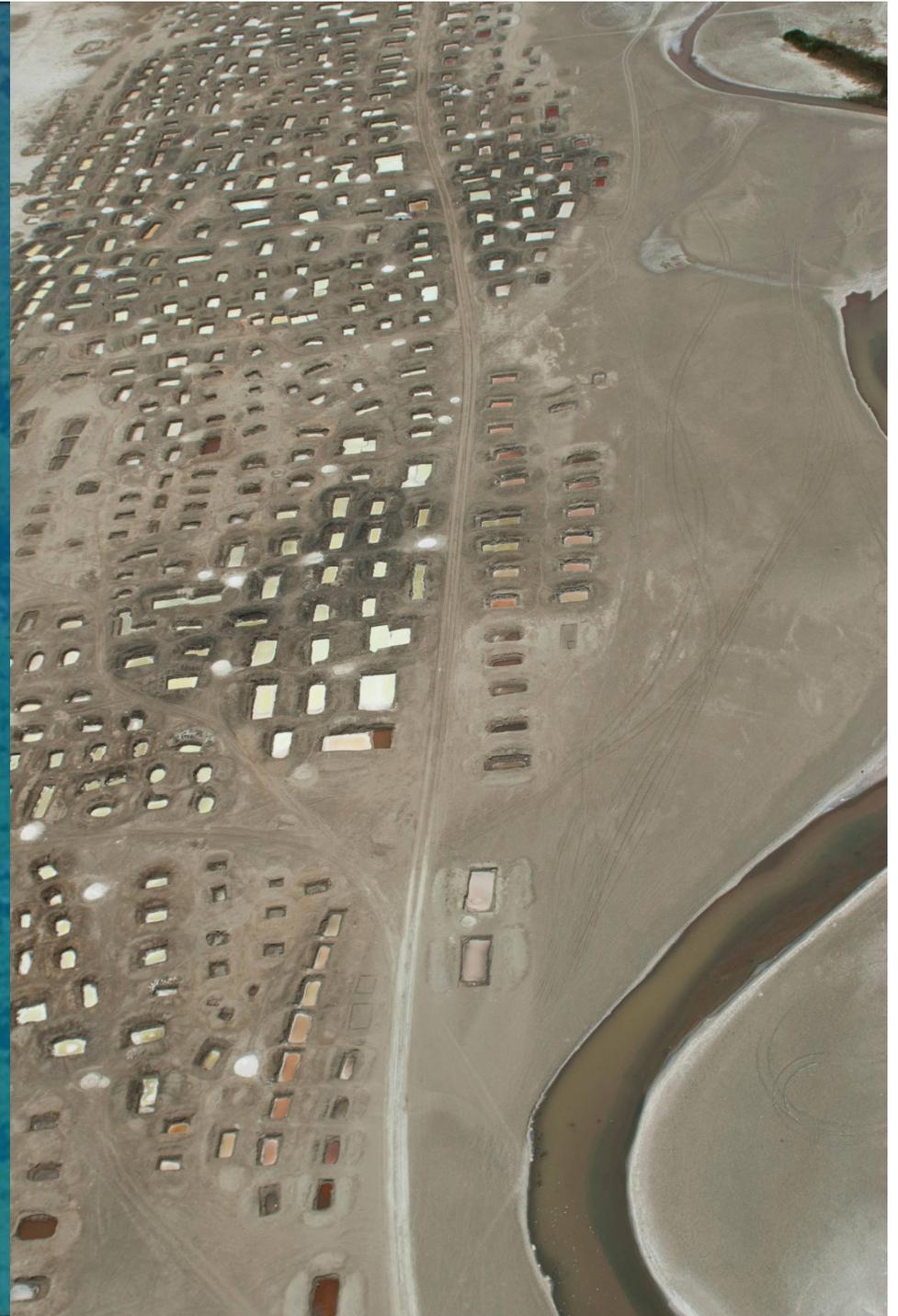


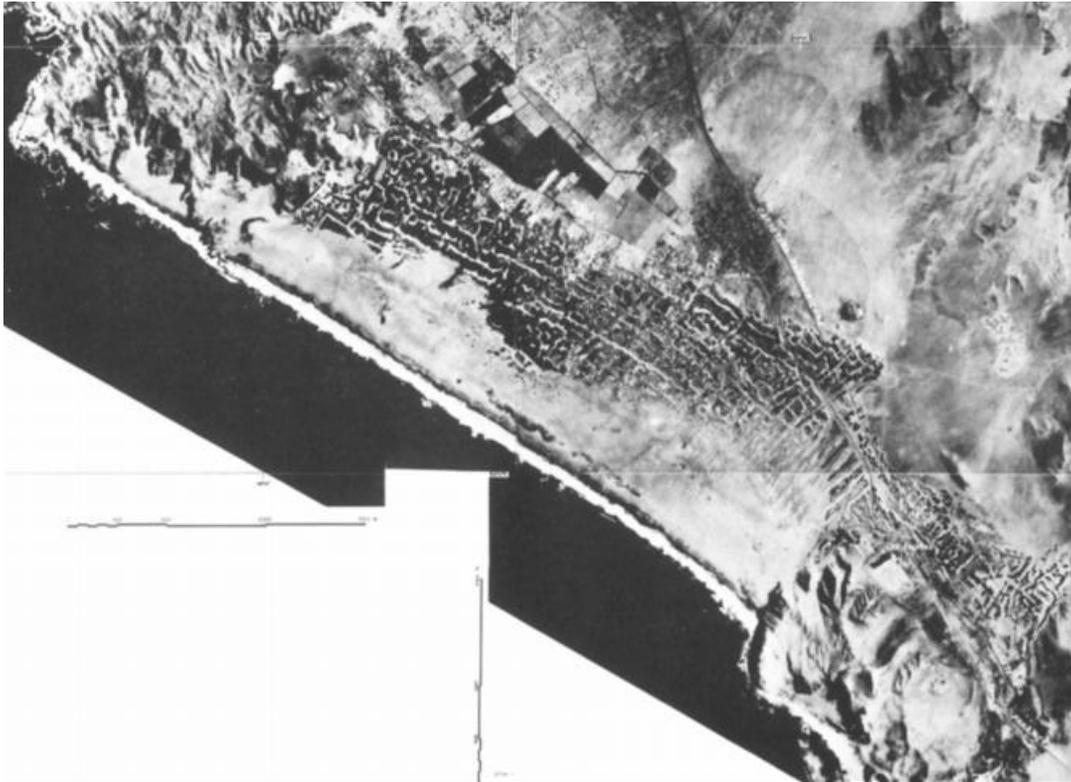
Salinas de Colán, Paíta, Piura.



Fotos: Evelyn Merino Reyna

Salinas de Colán, Paita, Piura.





Fotos aéreas SAN 1945

Chilca, Cañete.

Hoyas de cultivo: depresiones excavadas en el desierto, que permiten el desarrollo de cultivos aprovechando la humedad del subsuelo.

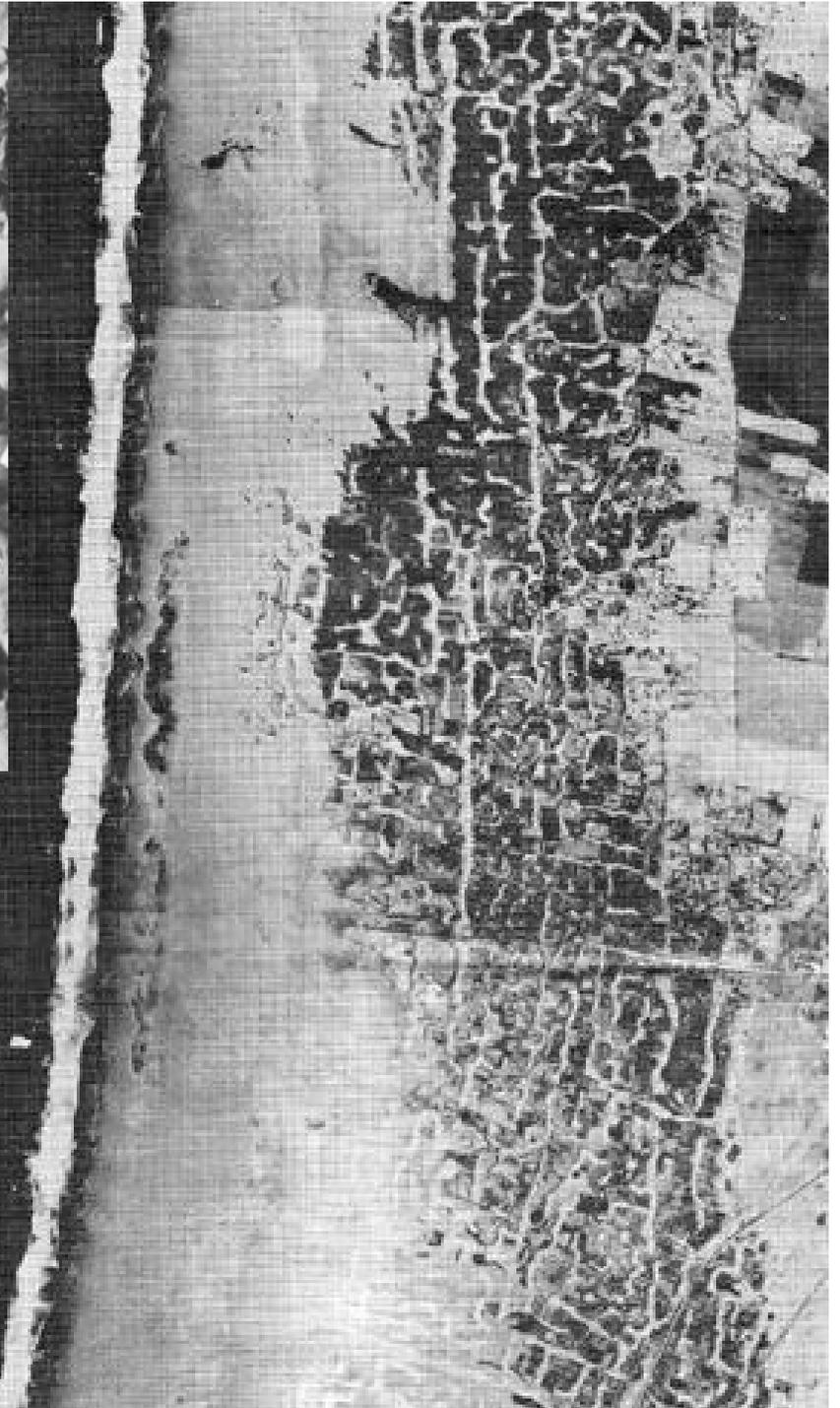




Foto: Evelyn Merino Reyna

Hoyas de cultivo, Chilca, Cañete.

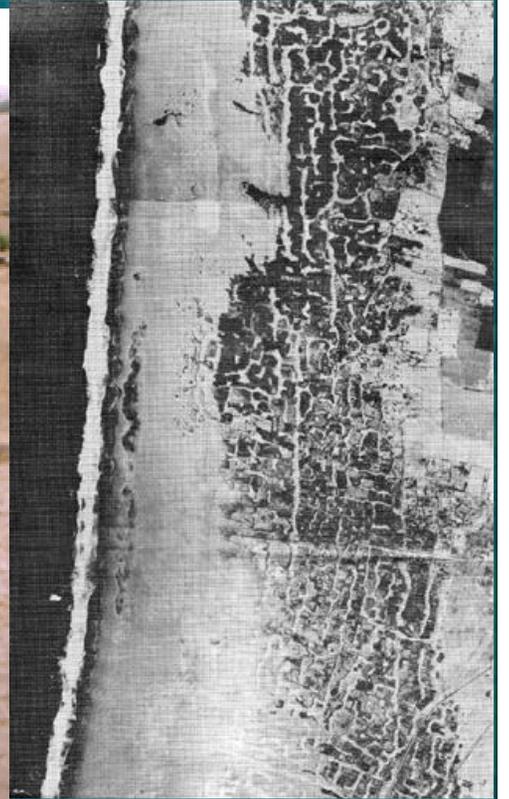


Foto: J. Canziani

Hoyas de Chilca : forma de cultivo sin riego en el desierto.

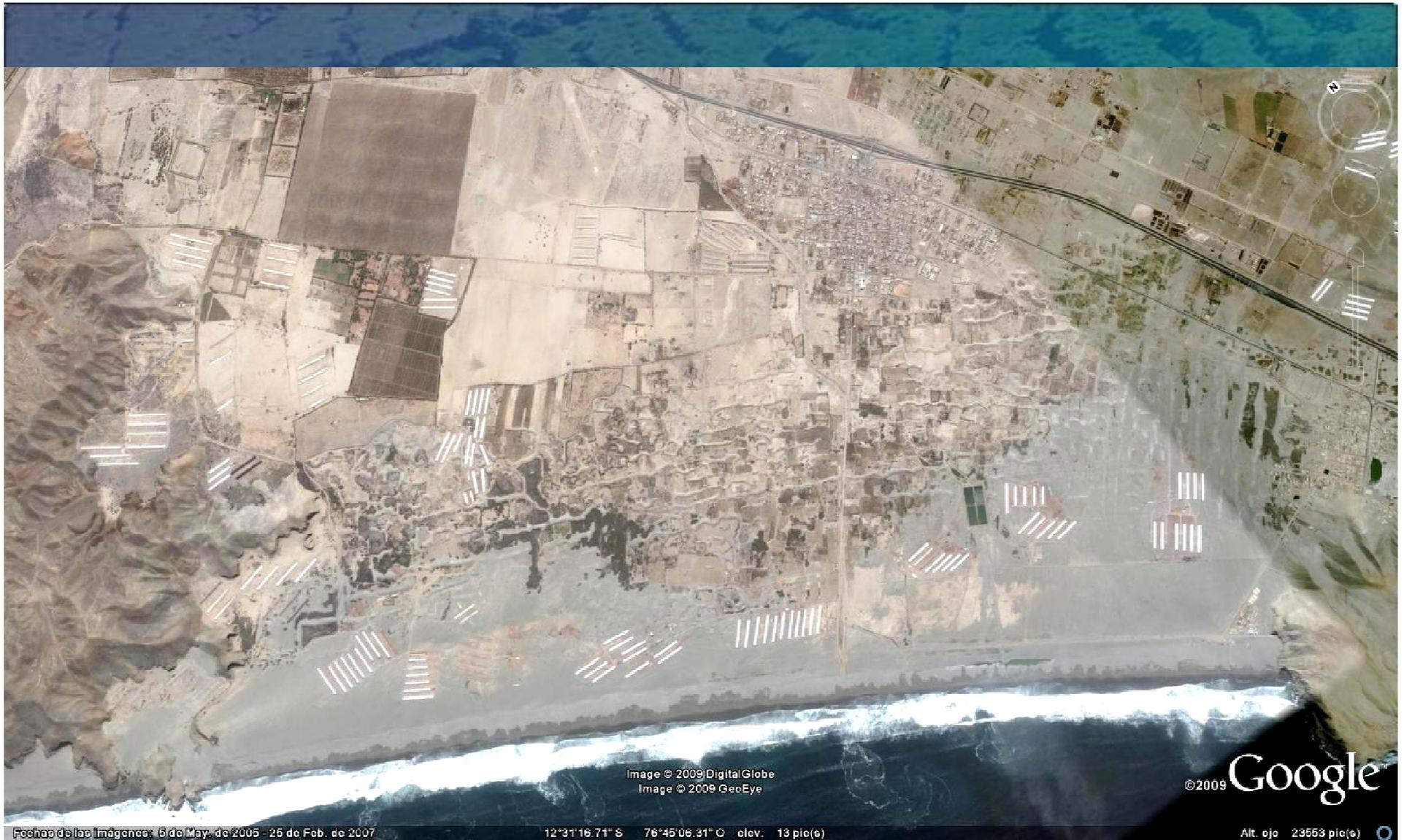


Image © 2009 DigitalGlobe
Image © 2009 GeoEye

©2009 Google

Fechas de las imágenes: 5 de May. de 2005 - 26 de Feb. de 2007

12°31'18.71" S 78°45'08.31" O elev. 13 pie(s)

Alt. ojo 23563 pie(s)

Hoyas de Chilca: proceso de degradación y desertificación (Google Earth 2007).



Paisaje cultural amenazado por la creciente urbanización, la expansión agropecuaria y la instalación de planta termoeléctrica (Google Earth 2013).

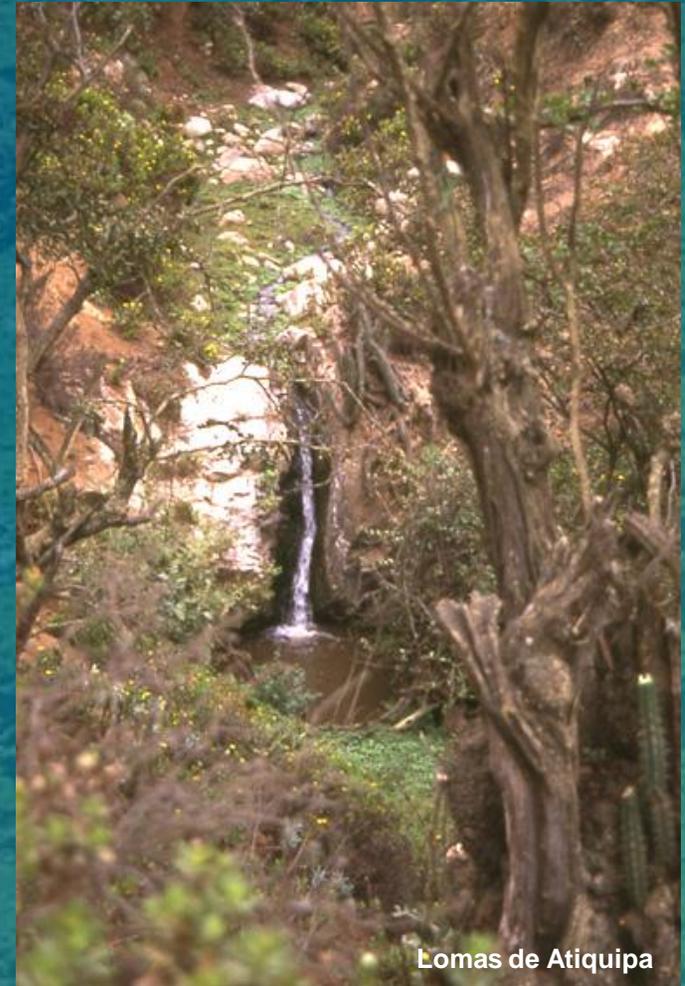
Hoyas de cultivo, Chilca

Paisajes culturales en la costa desértica



Lomas de Atiquipa

En el caso de las **Lomas** un ecosistema frágil y muy especial, su manejo propició la captura del agua de las nieblas por medio del manejo del bosque.



Lomas de Atiquipa

Fotos: J. Canziani



Image © 2007 DigitalGlobe

©2007 Google

Pointer 15°49'15.50" S 74°21'03.30" W

Streaming ||||| 100%

Eye alt 1333 ft

Lomas de Atiquipa



El manejo de las **Lomas** permitió el riego y el despliegue de **terrazas de cultivo** en zonas totalmente áridas, alcanzando una extensión notable de **2,600 ha.** en las Lomas de Atiquipa.



Fotos: J. Canziani



Reconstrucción Manejo Lomas de Atiquipa, Canziani 2002



Lomas de Atiquipa. Camino Inka

El manejo de las **Lomas** permitió no solamente el desarrollo agrícola en zonas áridas, también el asentamiento de una densa población y la articulación de una serie de procesos productivos.



Lomas de Atiquipa, Quebrada de La Vaca

Fotos: J. Canziani



Picol, Cusco

Foto: J. Canziani

Las **terrazas de cultivo** resuelven mayormente los cultivos con régimen de secano. Los agricultores orillan las curvas de nivel con piedras y arbustos los cuales contienen la tierra y limitan la erosión.

Pisac, Cusco



Foto: J. Canziani

Andenes de Pisac, Cusco.

Los **andenes agrícolas** no solamente están orientados a generar suelos, sino principalmente para posibilitar su manejo con riego.



Coporaque. Shippee y Johnson 1931

En el **Colca**, está demostrado que la reducción de las tierras con terrazas de secano, por una menor área de **andenes agrícolas**, no significó una reducción de la capacidad productiva de la zona sino mas bien una notable intensificación de la misma.



Valle del Colca, Arequipa



Pisac, Cusco

Los **andenes** presentan beneficios colaterales frente a los rigores del clima y las heladas.

Además, los sistemas de **terrazas y andenes** permiten un manejo adecuado del agua en las cuencas, limitan la erosión y los desastres naturales.



Laraos, Yauyos, Lima

Fotos: J. Canziani



Foto: Marilyn Bridges

Maras, Cusco: Terrazas con salares.



Maras, Cusco: Terrazas con salares.

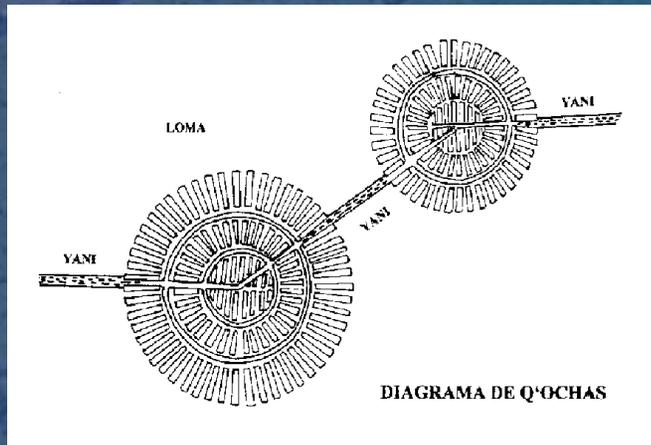
Foto: J. Canziani



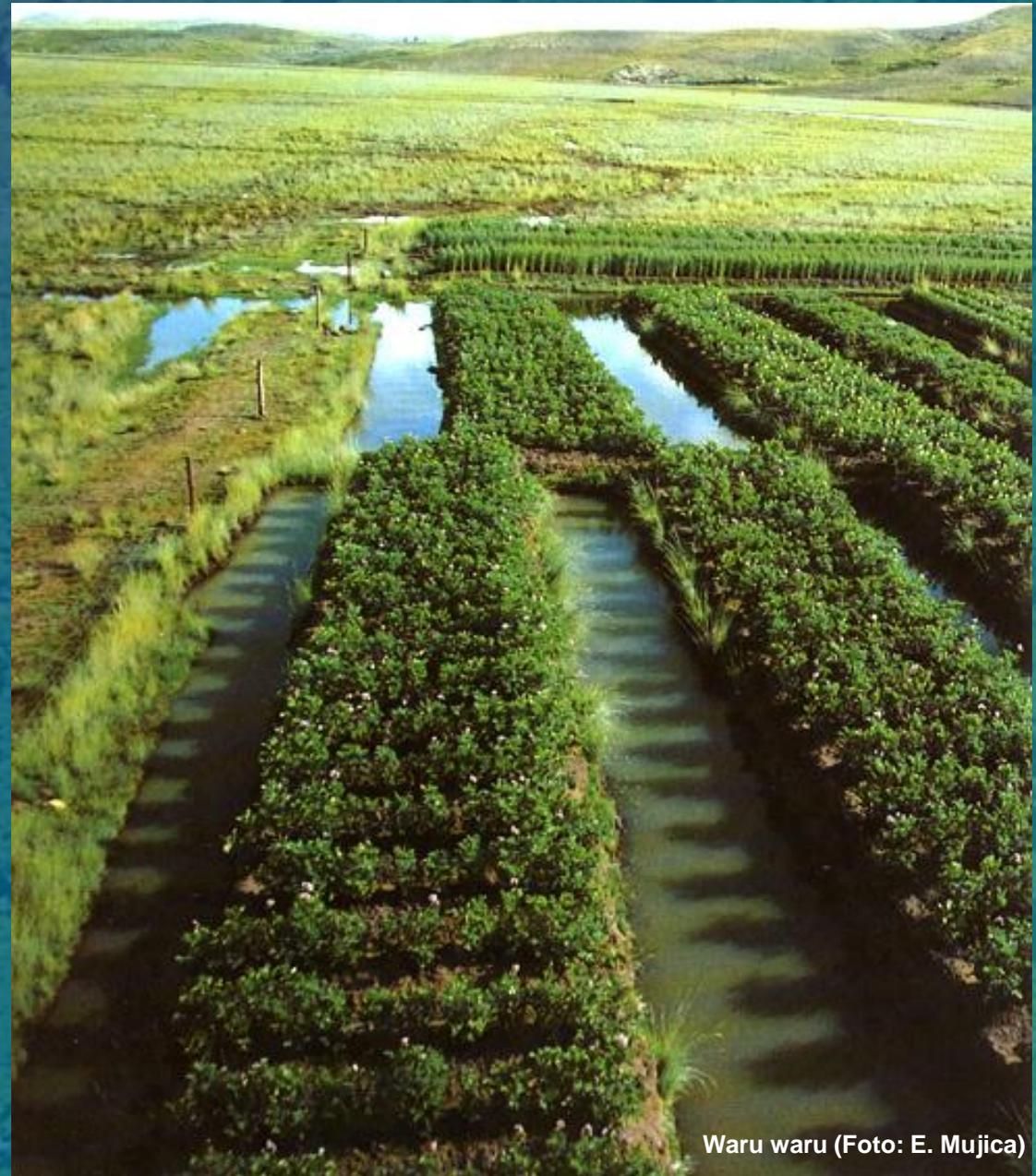
Maras, Cusco: Terrazas con salares.



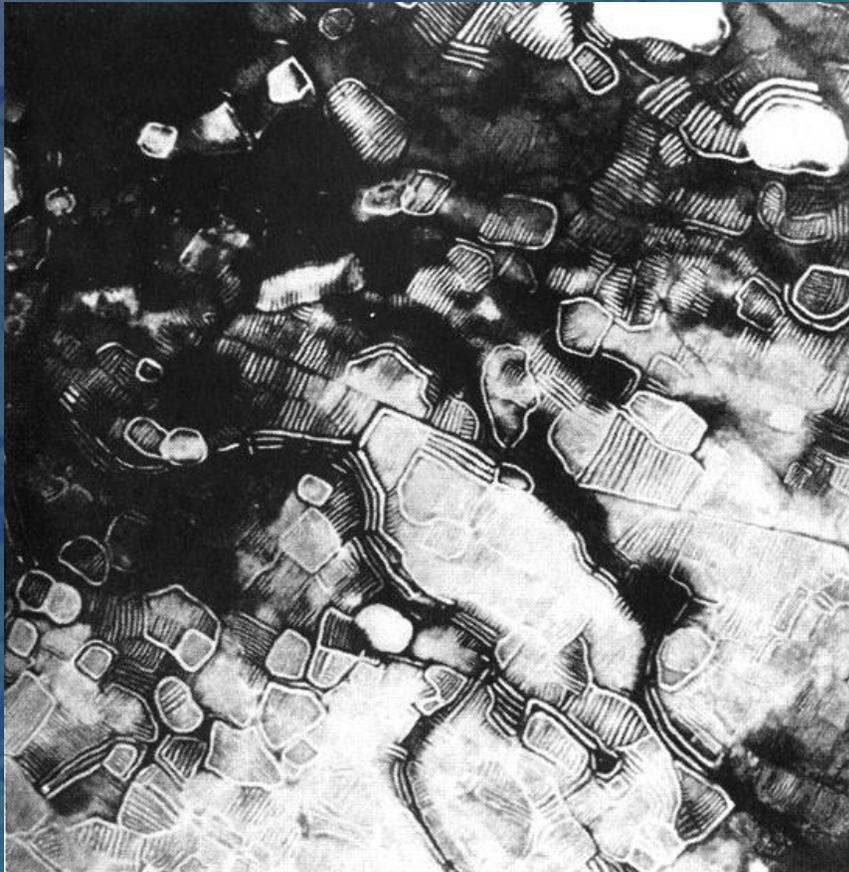
Foto: J. Canziani



Mediante los sistemas de **Qochas** y **Waru waru**, se posibilitó el desarrollo de los cultivos altoandinos en condiciones de vida extremas. Donde se presentan alternancias marcadas entre temperaturas diurnas y nocturnas, y son frecuentes sequías o severas inundaciones.



Waru waru (Foto: E. Mujica)

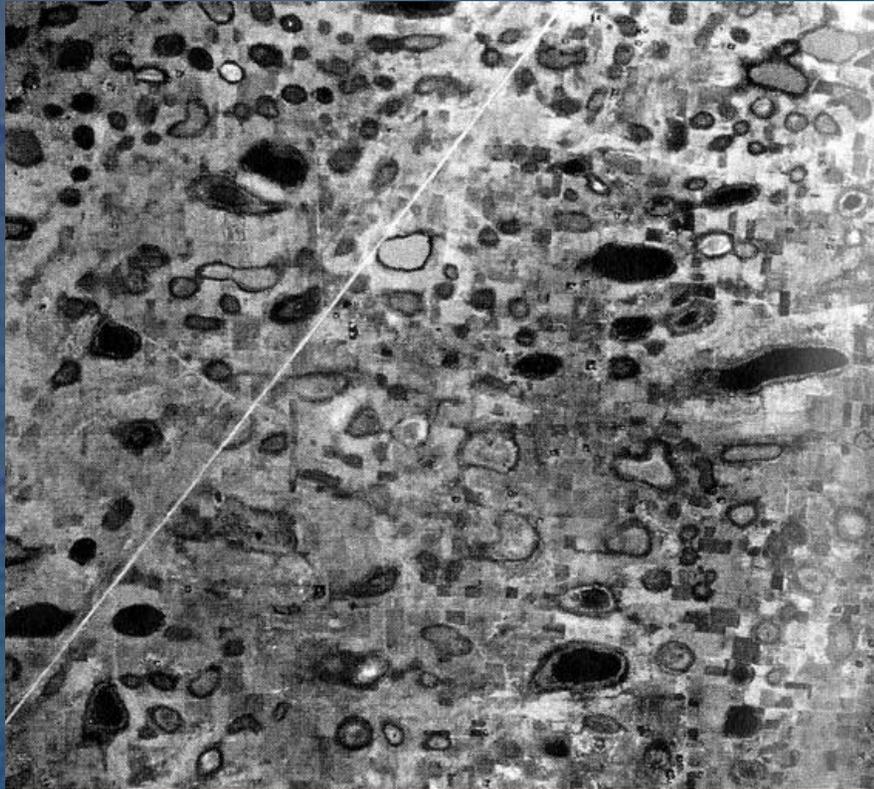


Atuncolla, Puno (Denevan, SAN)



Pomata, Puno (Denevan, SAN)

Diversos sistemas y tipologías de **Waru waru y Qochas**, se concentran de manera extraordinaria en el entorno del Lago Titicaca (3,808 msnm.).



Qochas de Taraco, Puno (Denevan, SAN)

Diversos sistemas y tipologías de **Waru waru y Qochas**, se concentran de manera extraordinaria en el entorno del Lago Titicaca (3,808 msnm.).



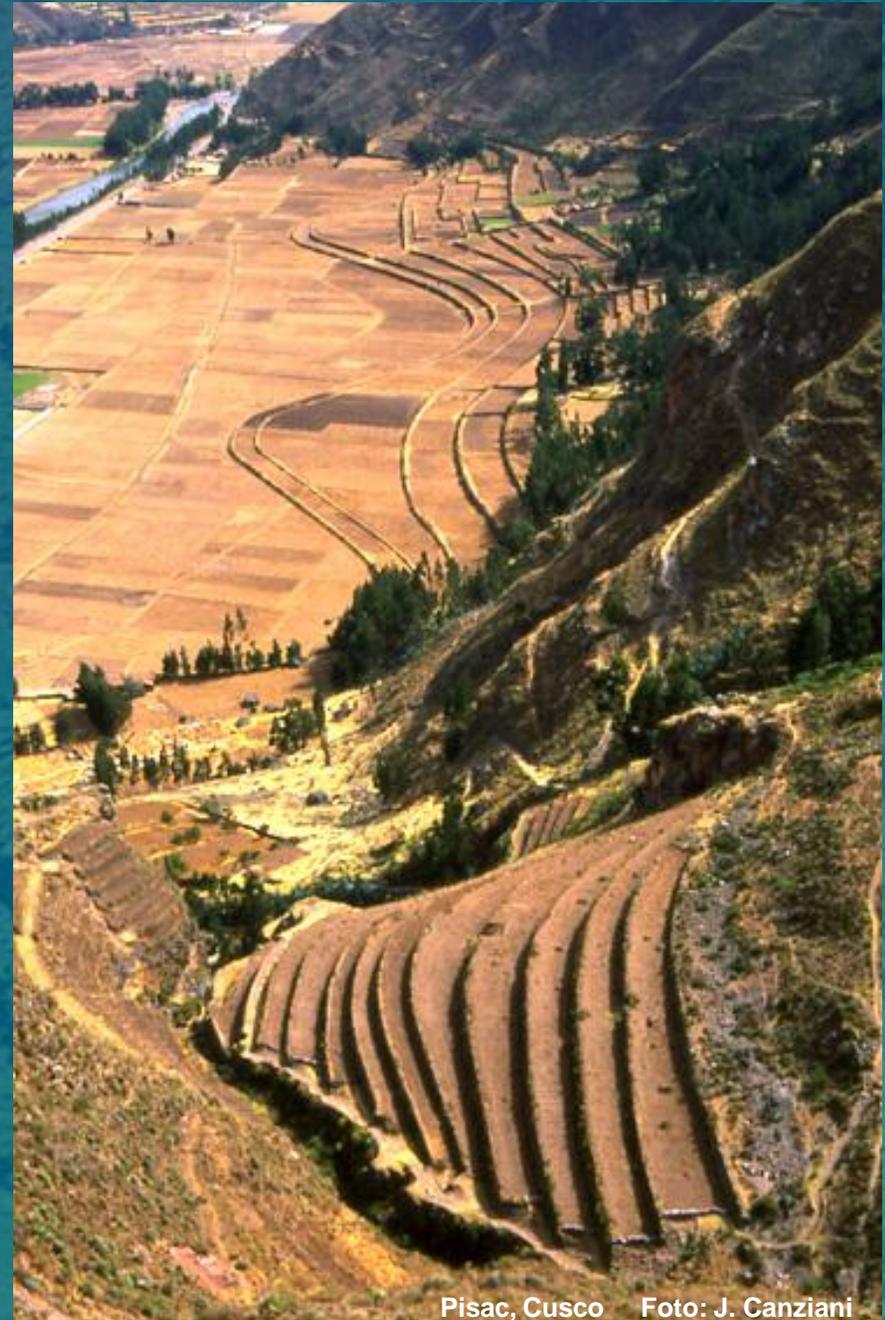
Waru waru de Requeña, Puno (Denevan, SAN)



Huaytará, Huancavelica

ARQUITECTURA DEL PAISAJE

En el caso del **Estado Inca**, las intervenciones estuvieron dirigidas principalmente a los alrededores del Cusco y en asociación con sus más destacados asentamientos.



Pisac, Cusco Foto: J. Canziani



Servicio Aerofotográfico Nacional 1956.

Andenes de Pisac, Cusco : Arquitectura del paisaje.



Foto: J. Canziani

Pisac. Degradación del paisaje cultural por expansión urbana y cambios de uso del suelo.



Foto: J. Canziani

Pisac. Degradación del paisaje cultural por expansión urbana y cambios de uso del suelo.



Pisac. Mercantilización del paisaje urbano de los centros históricos.



Pisac. Mercantilización del paisaje urbano de los centros históricos.



**Andenes de Pisac, Cusco :
Arquitectura del paisaje.**



Foto: J. Canziani



Foto: J. Canziani

Andenes de Pisac, Cusco : Arquitectura del paisaje.

Paisajes Culturales y Desarrollo Territorial en el Perú

Patrimonio Herencia para la Humanidad

José Canziani

DEPARTAMENTO DE
ARQUITECTURA



PONTIFICIA
**UNIVERSIDAD
CATÓLICA**
DEL PERÚ