



PERÚ

Ministerio de Cultura

# Gestión del patrimonio cultural inmaterial desde el Ministerio de Cultura

Dirección de Patrimonio Inmaterial  
Ministerio de Cultura

Febrero 2014

Ministerio de Cultura



PERÚ

Ministerio de Cultura

- “ Definición de patrimonio cultural inmaterial: los usos, representaciones, expresiones, conocimientos, técnicas -- junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes -- que las comunidades, los grupos y los individuos, reconocen como parte de su patrimonio cultural vigente+.
- “ Un conjunto de elementos de la cultura que las personas reconocen como importantes para sí mismas, e importantes de ser conservadas porque, principalmente, les otorga un sentido de identidad social y de continuidad.

Ministerio de Cultura



PERÚ

Ministerio de Cultura

- “ La Dirección de Patrimonio Inmaterial (DPI) del Ministerio de Cultura es el órgano de línea encargado de fomentar y velar por la identificación, documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valorización, transmisión y revitalización del patrimonio cultural inmaterial en sus distintos aspectos, para lo cual se propenderá la participación activa lo más amplia posible de la comunidad, los grupos o individuos que crean, mantienen y transmiten dicho patrimonio; y de asociarlos activamente en la gestión del mismo.
- “ Uno de los principios rectores de la actual gestión ha sido la convocatoria de la participación directa de la población para lograr identificar y valorar el patrimonio cultural inmaterial desde la propia perspectiva de sus creadores y portadores directos.

Ministerio de Cultura



PERÚ

Ministerio de Cultura

## Salvaguardia: asegurar viabilidad de la expresión

Se entiende por **salvaguardia** las medidas encaminadas a garantizar la viabilidad del patrimonio cultural inmaterial, lo que comprende la identificación, documentación, investigación, preservación, promoción, valoración, transmisión -- a través de la enseñanza formal y no formal -- y revitalización de este patrimonio en sus distintos aspectos.

Ministerio de Cultura



PERÚ

Ministerio de Cultura

## SALVAGUARDIA

Para mantener su vigencia, las expresiones del patrimonio cultural inmaterial deben ser pertinentes para su comunidad, recrearse continuamente y transmitirse de una generación a la siguiente. Algunos elementos del patrimonio cultural inmaterial “mueren” o se diluyen si no se les promueve, pero salvaguardar no significa fijar o fosilizar este patrimonio en una forma “pura” o “auténtica”. Salvaguardar supone transferir conocimientos, técnicas y significados vivos.

Ministerio de Cultura

## SALVAGUARDIA

### Proceso de salvaguardia, primera etapa:

1. Identificar debilidades en la transmisión de generación en generación.
2. Identificar amenazas posibles a la continuidad de la expresión cultural.

### Proceso de salvaguardia, segunda etapa:

1. Imaginar formas de promover la transmisión intergeneracional.
2. Planificar medidas o acciones en respuesta a las posibles amenazas a la continuidad de la expresión cultural.
3. Identificar aliados para la implementación de las medidas.



PERÚ

Ministerio de Cultura

## SALVAGUARDIA

Conocer patrimonio cultural, sensibilizar sobre él a portadores y a no portadores, y fortalecer su capacidad de control sobre él.

**Investigación:** conocer mejor la expresión cultural le agrega valor histórico y estima al valor identitario.

**Educación:** programas educativos, de sensibilización y de difusión de información dirigidos al público y, en especial a los jóvenes.

**Espacios de reflexión y consenso:** congresos, coloquios, seminarios, encuentros, etc.

**Materiales y medios de difusión:** documentales, libros, folletos, exposiciones museográficas, etc., usando medios de comunicación.

Ministerio de Cultura



PERÚ

Ministerio de Cultura

## Componente Etnográfico del Qhapaq Ñan

- “ Desde su creación, en el año 2003, la Dirección de Registro y Estudio de la Cultura en el Perú Contemporáneo tuvo a su cargo el desarrollo del Componente Etnográfico del Programa Qhapaq Ñan.
- “ El Componente Etnográfico del Programa Qhapaq Ñan se crea para registrar, inventariar y estudiar el patrimonio cultural inmaterial de los pueblos a la vera del Gran Camino Inca, como parte de la finalidad del Programa QÑ de poner en valor este patrimonio monumental en sus diversas dimensiones culturales. A partir de esa misión programática fundacional, el Componente Etnográfico ha ampliado su labor, proyectándose hacia otros ámbitos del país para organizar el inventario general de las principales manifestaciones culturales vigentes en todo el territorio nacional mediante su registro etnográfico, análisis antropológico, y salvaguardia participativa con las poblaciones locales.

Ministerio de Cultura



PERÚ

Ministerio de Cultura

# Estrategia

Las actividades de este órgano de línea empezaron en el año 2003, como parte del Programa Qhapaq Ñan, recorriendo el camino para recoger información sobre el patrimonio cultural inmaterial.

A partir del recorrido del Qhapaq Ñan, se diseñó la estrategia de combinar etnografías en profundidad de las manifestaciones más importantes halladas en el recorrido, junto con etnografías en profundidad de las manifestaciones del patrimonio vivo consideradas más representativas de la creatividad popular y que forman parte de las Declaratorias de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación.

Ministerio de Cultura



PERÚ

Ministerio de Cultura

## Campaña de inventario etnográfico Qhapaq Ñan

Se realizó entre los años 2003 y 2007, en todas las regiones del país donde existen tramos del Qhapaq Ñan, registrándose 1,198 pueblos, lo que incluye más de 10,000 fotografías en negativo y en formato digital. La información ha sido integrada en una base de datos digital sobre el aspecto etnográfico de los pueblos visitados

Ministerio de Cultura



PERÚ

Ministerio de Cultura

## Difusión de la tradición oral de los pueblos del Qhapaq Ñan

Otro medio de recojo de información etnográfica ha sido las cintas de audio en las que ha registrado narraciones de cuentos, mitos y leyendas. De las 606 cintas de una hora grabadas, 290 contienen relatos orales, de los que se realizó una selección y masterización, organizados según la temática de sus contenidos.

Ministerio de Cultura



PERÚ

Ministerio de Cultura

## Difusión de la tradición oral de los pueblos del Qhapaq Ñan

Se inició una serie, cuyo primer volumen, *Voces de la tierra: Relatos sobre montañas y lagunas*, está compuesto por dos discos compactos con un total de 45 relatos, acompañados por una transcripción de los mismos y un texto explicativo sobre la tradición oral andina. Los siguientes volúmenes se centrarán en los temas del mundo espiritual, fábulas de animales, e historias de santos y vírgenes

Ministerio de Cultura



PERÚ

Ministerio de Cultura

## El patrimonio inmaterial en el Camino Principal Andino . ruta Piura-Puno

Sistematización de la información recogida en las campañas de registro etnográfico entre los periodos 2003-2007, empezando con *Las voces de los pueblos a la vera del Qhapaq Ñan, volumen I: Piura, Cajamarca, Amazonas, y La Libertad*, que compendia el patrimonio cultural inmaterial de 73 centros poblados ubicados a lo largo de la ruta troncal

Ministerio de Cultura



PERÚ

Ministerio de Cultura

## Proyectos en profundidad de expresiones culturales en la ruta del Qhapaq Ñan

A partir de la información obtenida en el Qhapaq Ñan, desde el año 2008 la tarea del Componente Etnográfico incorporó acciones para promover y difundir algunas de las expresiones más relevantes y menos conocidas del patrimonio inmaterial de los pueblos recorridos. Para ello, se escogieron algunos pueblos y manifestaciones tradicionales cuyas características particulares y su actual situación de peligro de extinción exigieron que fueran tratadas por proyectos específicos de investigación a mediano plazo mediante un registro más exhaustivo de las manifestaciones culturales y su difusión, en formatos escrito, sonoro y audiovisual.

Ministerio de Cultura



PERÚ

Ministerio de Cultura

## La cultura chopcca, Huancavelica

El objetivo de este proyecto ha sido realizar una primera etnografía de la población de la comunidad de chopcca de Huancavelica, que incluye a 16 centros poblados concentrados en la zona colindante de los distritos de Yauli y Paucará. Esta población expresa con el término autodefinitorio de «nación chopcca», una identidad que reviste caracteres étnicos.

Ministerio de Cultura



PERÚ

Ministerio de Cultura

## La cultura chopcca, Huancavelica

El resultado del trabajo expone las características de la cultura y la identidad chopccas: un registro sonoro de la música tradicional en un volumen de tres discos compactos con 38 pistas de grabación, con el título de *Chopccam kani!* (¡Soy chopcca!), acompañado de un texto introductorio sobre la cultura y la música chopcca, la transcripción y traducción de las letras de las canciones, y textos explicativos sobre temas y géneros musicales. Este producto fue presentado en Lima y Huancavelica, entregando en retribución a los colaboradores chopcca ejemplares de este producto.

Ministerio de Cultura



PERÚ

Ministerio de Cultura

## La cultura chopcca, Huancavelica

El segundo producto es un documental sobre los rasgos culturales chopcca en formato DVD, *Kaymi chopcca Ilaqtayku* (Nuestro pueblo chopcca), de 58 minutos de duración, en quechua con subtítulos en castellano. El tercer producto, en edición, es un libro en el que se expone e indaga sobre la particularidad de las manifestaciones culturales chopcca y las razones e implicancias de su particular identidad en el panorama nacional.

Por último, se envió a una delegación de músicos chopcca al encuentro sobre patrimonio cultural inmaterial realizado en el año 2010 en la ciudad de Mompox, Colombia.

Ministerio de Cultura



PERÚ

Ministerio de Cultura

## La cerámica tradicional de Pucará, Puno

Los distritos de José Domingo Choquehuanca (provincia de Azángaro) y Pucará (provincia de Lampa), ubicados en zona aledaña a los restos arqueológicos de Pucará y en el tramo conocido como la ruta *qolla* de la troncal de sierra del Qhapaq Ñan, alberga a un importante grupo de artesanos, herederos de una singular tradición alfarera que se remonta a la época precolombina. El famoso Torito de Pucará, pieza emblemática de la cerámica peruana, es en realidad un *illa*, objeto ritual para invocar protección y propiciar la fertilidad, en este caso del ganado, a los dioses patronos de las montañas y la Madre Tierra.

Ministerio de Cultura

## La cerámica tradicional de Pucará, Puno

Esta simbología se ha extendido a la vida conyugal y la formación de nuevas familias. La denominación de origen la adquiere del lugar de venta y difusión (la estación ferroviaria de Pucará) cercano a las zonas de producción. La falta de un mercado que valore sus piezas más elaboradas los ha llevado a una pérdida de calidad en su producción y la pérdida de conocimiento sobre la tecnología y significado original de esta pieza, situación que se ha pensado revertir promoviendo y difundiendo estos contenidos originales.

Los productos de este proyecto fueron en primer lugar la exposición *Del Amaru al Toro*, incluyendo un catálogo del mismo nombre, y un documental en DVD, *El toro de Pupuja*, de 15 minutos de duración, sobre el entorno cultural y geográfico en el que se elabora esta singular pieza de arte tradicional



PERÚ

Ministerio de Cultura

## La cerámica tradicional de Pucará, Puno

Otro logro ha sido la constante presencia de los artesanos originales de estos distritos en la exposición-venta *Ruraq Maki*, hecho a mano. Además se reconoció como Personalidad Meritoria de la Cultura Peruana, el 19 de marzo de 2009, con ocasión de las celebraciones por el Día del Artesano, al maestro Simón Roque Roque, destacado artesano de Santiago de Pupuja.

Ministerio de Cultura



PERÚ

Ministerio de Cultura

## La ruta del *anaco*, Tacna

El *anaco* o *urku* es un traje femenino de origen pre-hispánico que todavía está en uso en los momentos festivos de la Pascua en el distrito de Camilaca (Candarave, Tacna). Los objetivos específicos del proyecto han sido entender el uso del anaco en la tradición local, registrar la elaboración del traje, los aspectos culturales . ciclo vital, ritual, narrativa oral, estética, tecnología textil . que acompañan su elaboración y uso, enmarcados en su contexto histórico y económico.

Un primer logro de este proyecto ha sido conseguir las piezas del ajuar original de esta vestimenta, para su integrar la colección del Museo Nacional de la Cultura Peruana.

Ministerio de Cultura



PERÚ

Ministerio de Cultura

## La ruta del *anaco*, Tacna

Como segundo resultado de este proyecto se hizo el documental en formato DVD *Tierra de anacos* (24 minutos). Este fue presentado por el Instituto Nacional de Cultura en la ciudad de Candarave en febrero del 2010, con la presencia de pobladores de Camilaca, a quienes se les entregaron ejemplares de este producto.

El tercer resultado es el libro *Anaco de Camilaca: Uso contemporáneo de un traje prehispánico*, que presenta las posibles razones de la persistencia del uso de esta prenda tan antigua en su contexto ritual y simbólico, sin dejar de lado las circunstancias históricas de su continuidad y su contexto actual.

Ministerio de Cultura



PERÚ

Ministerio de Cultura

## Arrieros de Tanta, Huarochirí

El proyecto se sitúa en la llamada Ruta de Pariaqaqa, establecida como ramal importante de la ruta Inca que une la antigua ciudadela de Pachacámac con el espacio cultural de la nación Yauyos y la ciudad de Jauja (Junín), asentamiento principal de la etnia xauxa. Esta ruta es usada por las caravanas de llamas conducidas por arrieros del pueblo ganadero de Tanta, situado al pie del nevado Pariaqaqa. Tanta cuenta con un importante arte textil en el que destacan mantos con originales diseños de gran colorido y variedad.

Ministerio de Cultura



PERÚ

Ministerio de Cultura

## Arrieros de Tanta, Huarochirí

El objetivo del proyecto fue determinar la relación de Tanta con los pueblos agrícolas de Yauyos y Huarochirí, a través de redes sociales que permiten a los tanteños el trueque de productos agrícolas a cambio de productos ganaderos, especialmente textiles. Resultado de este trabajo ha sido el documental *Los arrieros del Pariaqaqa*, y la elaboración de un informe etnográfico sobre el estado actual de la actividad económica y la cultura ganadera en el distrito de Tanta, a ser publicado próximamente.

Ministerio de Cultura



PERÚ

Ministerio de Cultura

## Memoria del Inca en Huanucopampa, Huánuco

Este proyecto investigó las expresiones culturales asociadas a la presencia Inca alrededor del sitio arqueológico de Huanuco pampa, el que se construyó sobre el modelo del Cusco y el sistema de *ceques* (relacionado en este caso a las huacas de la región). Las expresiones que se registraron son las que manifiestan el recuerdo de la presencia incaica: la narrativa oral y sobre todo las representaciones del Cápac Inca, las *pallas*, los *rucus* y el conquistador Francisco Pizarro, en los ciclos festivos regionales.

Ministerio de Cultura



PERÚ

Ministerio de Cultura

## Memoria del Inca en Huanucopampa, Huánuco

La investigación se concentró en localidades de las provincias de Dos de Mayo y Yarowilca. Así se realizó el documental *El recuerdo del Inca, tradición, conflicto e identidad*, que compiló el registro de las representaciones de la captura y muerte del inca Atahualpa junto con el testimonio de los pobladores que participan en estas puestas en escena, más los comentarios de cuatro destacados investigadores (Tom Zuidema, Manuel Burga, Hiroyasu Tomoeda y Luis Millones), quienes dan luces sobre el trasfondo histórico de esta manifestación cultural.

Ministerio de Cultura



PERÚ

Ministerio de Cultura

## La cultura cañari, Lambayeque

Etnografía de los pueblos de los distritos de Cañaris e Incahuasi, en la provincia de Ferreñafe. Se ha tratado de comprender los motivos de la persistencia y actualidad de su particular configuración cultural en un contexto regional marcado por la herencia hispánica. La toponimia de Cañaris deriva al parecer de un grupo étnico de origen ecuatoriano desplazado a la región como *mitmaqkuna*, y la de Incahuasi de un importante centro ceremonial y administrativo inca ubicado en la zona.

Ministerio de Cultura



PERÚ

Ministerio de Cultura

## La cultura cañari, Lambayeque

Sus actuales habitantes tienen como lengua de uso cotidiano un quechua regional llamado Yungay VII, emparentado con otras variantes del quechua norteño. Además mantienen un complejo y abigarrado sistema ritual, un tipo de vestimenta y géneros de danza originales, e instrumentos musicales ya desaparecidos en otras regiones, como la chirimía o dulzaina (oboe arcaico), el *lanchi-pinkullo* (flauta de tres orificios tocada por una mujer), la charanga (especie de vihuela primitiva de 4 cuerdas) y el *chimu* (tambor de corteza batido por una sonaja con semillas).

Ministerio de Cultura



PERÚ

Ministerio de Cultura

## La cultura cañari, Lambayeque

La artesanía textil de la región crea vestimentas que hasta hoy definen la procedencia, status social y estado civil del poblador, como ponchos, *pullus* (mantas), *anacos* (faldas), *watrukus* (fajas) y *lliquillas* (mantas femeninas). De los productos proyectados está actualmente en edición una serie de dos volúmenes sobre la música tradicional de ambos distritos, en formato CD, acompañada con textos explicativos sobre la organología y los géneros musicales de esta región.

Ministerio de Cultura



PERÚ

Ministerio de Cultura

## Danzas del Hatun Luya, Amazonas

En la provincia de Luya existe la importante fiesta patronal del Señor de Gualamita en el distrito de Lamud, donde llegan delegaciones de danzantes de distintos pueblos de la provincia para el festival *Hatun Luya* de danzas tradicionales. Algunas de estas danzas son desconocidas fuera de esta región, y representan aves de la fauna regional, con una particular estética en la vestimenta, en los instrumentos musicales de corte prehispánico y en las coreografías, que expresan una visión del mundo con paralelos en el orden social de las poblaciones actuales.

Ministerio de Cultura



PERÚ

Ministerio de Cultura

## Documentales de promoción del PCI del Qhapaq Ñan

### *Uso social del Qhapaq Ñan*

Como un complemento a los cuatro proyectos de puesta en uso social de tramos del Qhapaq Ñan, se realizaron documentales en video, cada uno de cinco minutos aproximados de duración. Estos documentales, elaborados con fines de divulgación, recogen información sobre cada proyecto y su desarrollo, con entrevistas a los participantes en la realización del proyecto, opiniones de los comuneros involucrados, mapas y animaciones que complementen la información. En coordinación con la Secretaría Técnica del Programa Qhapaq, se completaron tres documentales: Huanucopampa (Huánuco), Huaycán de Cieneguilla (Lima) y Cabeza de Vaca (Tumbes).

Ministerio de Cultura



PERÚ

Ministerio de Cultura

## Documentales de promoción del PCI del Qhapaq Ñan

### *Mamita Cocharcas, peregrina de los Andes*

Documental en video sobre el viaje itinerante de una imagen de la Virgen de la Cocharcas, llamada Reina Grande, por un circuito religioso en el centro y sur andinos. Este documental fue presentado en el Museo de la Nación el 25 de julio del 2007 en ceremonia donde participaron los *quimichos* (cargadores de la imagen) y representantes de la comunidad de cocharquinos en Lima.

Ministerio de Cultura



PERÚ

Ministerio de Cultura

## Documentales de promoción del PCI del Qhapaq Ñan

### *Los quipus patrimoniales de Tupicocha, Lima*

Este proyecto fue parte de la exposición museográfica *Atando cabos*, planificada por el Proyecto Quipu del Programa Qhapaq Ñan y ejecutada en el Área de Investigaciones del Museo Nacional de Antropología, Arqueología e Historia del Perú, sobre la historia y expresiones actuales del sistema prehispánico de registro conocido como quipu. Se realizaron dos documentales titulados *Tierra de quipus* sobre el uso patrimonial de los quipus en la comunidad de San Andrés de Tupicocha, uno breve para la citada exposición, y otro más extenso. Ambos exponen la historia y contexto ritual del quipu en este distrito.

Ministerio de Cultura



PERÚ

Ministerio de Cultura

## Documentales de promoción del PCI del Qhapaq Ñan

### *Ruraq maki, hecho a mano - serie documental*

Serie de micro documentales sobre el arte popular para su difusión por televisión y publicación en DVD. Se han producido los dos primeros volúmenes de esta serie, sobre artesanos de las regiones Ayacucho y Junín, acompañados como es de rigor de textos complementarios y de fotografías sobre los artesanos y su obra. La serie correspondiente a Ayacucho se proyectó en el IX Encuentro para la Promoción y Difusión del Patrimonio Inmaterial de Países Iberoamericanos, llevado a cabo en Cartagena de Indias, Colombia. Los documentales *Ruaraq maki, hecho a mano*, se difunden actualmente por el canal de TV del Estado.

Ministerio de Cultura



PERÚ

Ministerio de Cultura

## Salvaguardia del PCI de las comunidades aimara

Este proyecto ha sido diseñado por los tres países de la región que comparten poblaciones aimaras: Bolivia, Chile y Perú, en el marco del Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina . CRESPIAL. El proyecto está diseñando para desarrollarse en cinco años y los ámbitos culturales que abarca son la música tradicional, la tradición oral, la textilería y las técnicas y conocimientos agrícolas.

Ministerio de Cultura



PERÚ

Ministerio de Cultura

## Salvaguardia del PCI de las comunidades aimara

Siguiendo este orden, se ha realizado un primer registro de música tradicional aimara en las poblaciones de Susapaya y Camilaca, en la región Tacna; Cuchumbaya en la región Moquegua; y Laraqueri y Conima en la región Puno. Este producto, entre cuyos registros figuran géneros ya casi desaparecidos, va acompañado de información sobre la población y música aimaras, y comprende aclaraciones acerca de cada pieza y género, y la letra de las piezas cantadas con su respectiva traducción.

Ministerio de Cultura



PERÚ

Ministerio de Cultura

## Música popular peruana. Serie sobre géneros musicales

En el Perú, la industria cultural con raíces locales de mayor alcance es la producción y difusión musical, en particular la de música tradicional popular, en forma de producción de fonogramas por empresas de diverso alcance, de la difusión radial, y la organización de espectáculos masivos en los que se presentan artistas populares. Este panorama explica la vigencia y transformaciones de los diversos géneros musicales populares.

Ministerio de Cultura

## Música popular peruana. Serie sobre géneros musicales

La primera investigación se orientó a la producción de un libro sobre la historia del vals popular limeño, siguiendo sus etapas estilísticas desde su nacimiento en sectores populares hasta su estado actual, mediante la realización de entrevistas a los principales compositores, intérpretes y músicos de vals criollo en el Perú, más las observaciones e indagaciones que hizo la literatura al respecto. El resultado ha sido el libro *Celajes, florestas y secretos: una historia del vals popular limeño*, aparecido en enero del 2010, y *¿Habrá jarana en el cielo?*, sobre la marinera limeña (2012).



PERÚ

Ministerio de Cultura

## *Ruraq maki*, hecho a mano - Exposición venta de arte popular tradicional

Cada año, desde el 2007 se ha organizado la exposición venta *Ruraq maki*, hecho a mano, que reúne en el Museo de la Nación a más de cincuenta colectividades de artistas tradicionales de todo el Perú, con el propósito de darles a los creadores un espacio donde puedan ser conocidos y puedan entrar al mercado en condiciones ventajosas. Esta exposición se lleva a cabo con la participación activa de los equipos del Museo Nacional de la Cultura Peruana, del Museo de la Nación y del Componente Etnográfico del Programa Qhapaq Ñan, haciendo de ésta una de las más importantes exhibiciones de arte tradicional del país

Ministerio de Cultura



PERÚ

Ministerio de Cultura

## Postulaciones a la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad . UNESCO

Como parte de la labor de promoción del patrimonio inmaterial peruano a escala internacional y a partir de la información recogida por el componente etnográfico del Programa Qhapaq Ñan, se desarrollan expedientes que permiten inscribir en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, que la UNESCO mantiene en el marco de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Inmaterial. En este sentido, se ha impulsado la presentación de propuestas sobre manifestaciones culturales a ser incluidas en la mencionada Lista, entre las que figuran La Huaconada de Mito y la Danza de las Tijeras, integradas a dicha Lista en el año 2010; la Peregrinación al Santuario del Señor de Qoyllurichá (2011); y Los Conocimientos, Prácticas y Rituales vinculados a la renovación anual del puente Qeswachaka (2013).

Ministerio de Cultura



PERÚ

Ministerio de Cultura

## Inventario de patrimonio cultural inmaterial

El Ministerio de Cultura, además de todo lo mencionado, ha desarrollado un procedimiento participativo para llevar a cabo el registro e inventario del patrimonio cultural inmaterial, consistente en la revisión y asesoría a los portadores cuando presentan solicitudes de declaratorias de patrimonio cultural de la nación, respaldados en expedientes técnicos con la descripción de sus manifestaciones.

A la fecha tenemos

Ministerio de Cultura