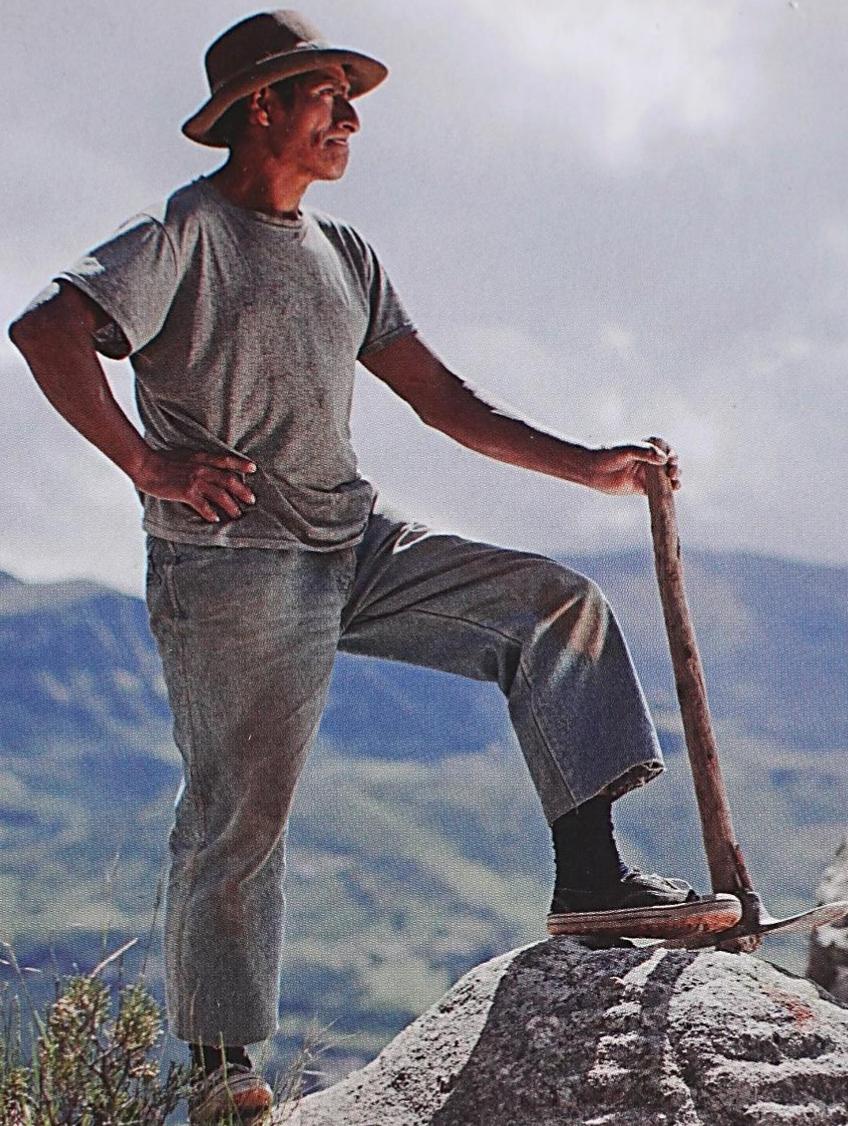




PERÚ

Ministerio de Cultura



*El Valle del Sondondo,
Paisaje Cultural Vivo*

Dirección de Paisaje Cultural



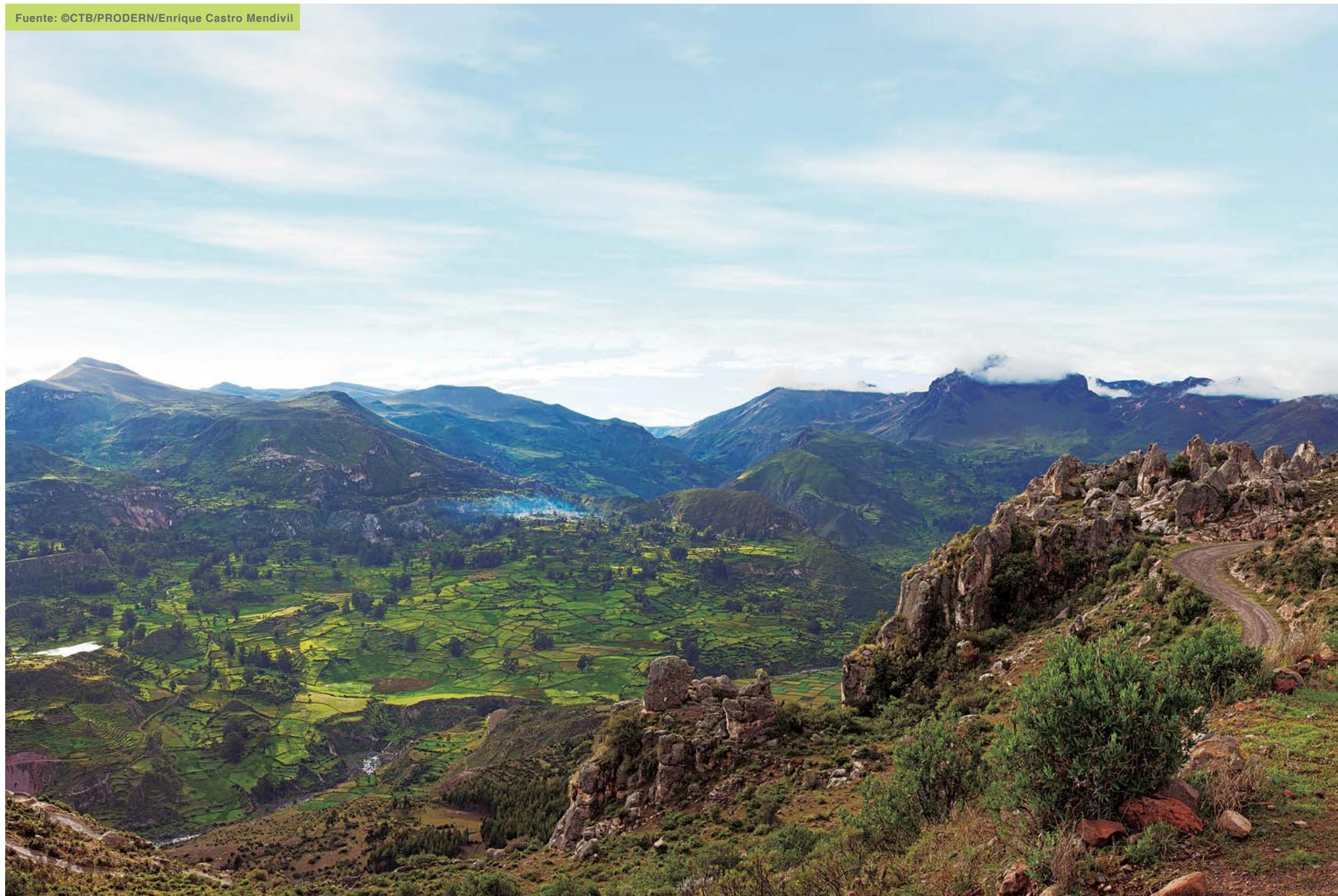
*El Valle del Sondondo,
Paisaje Cultural Vivo*



© Ministerio de Cultura
© Dirección de Paisaje Cultural
2017



Fuente: ©CTB/PRODERN/Enrique Castro Mendivil



SALVADOR DEL SOLAR LABARTHE

Ministro de Cultura

JORGE ARRUNÁTEGUI GADEA

Viceministro de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales

EDWIN BENAVENTE GARCÍA

Dirección General de Patrimonio Cultural

LENKA FIGUEROA AÑORGA

Dirección de Paisaje Cultural



INVESTIGACIÓN:

Josué Carlos Gonzales Solórzano
Frank David Huamaní Paliza
Lila Magaly Tantaleán Valiente
Anderson Chamorro García

REDACCIÓN:

Josué Carlos Gonzales Solórzano
Frank David Huamaní Paliza

EDICIÓN

Frank David Huamaní Paliza

CARTOGRAFÍA:

Leyla Mabel Sotelo Manrique
María Giovanna Chamorro Mott

CORRECCIÓN DE TEXTOS:

Frank David Huamaní Paliza
Josué Carlos Gonzales Solórzano

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN:

Johan Orreaga Muñoz

FOTOGRAFÍA:

Ministerio de Cultura - Dirección de Paisaje Cultural

FOTO CARÁTULA:

©CTB/PRODERN/Enrique Castro Mendivil

Hecho el depósito legal en la Biblioteca Nacional del Perú

N° 2017-09885

ISBN: 978-612-4126-64-2

© Dirección de Paisaje Cultural, 2016

Sede Central: Av. Javier Prado Este 2465, San Borja, Lima

Central telefónica: 0051 - 01 - 3215554

Email: paisajecultural@cultura.gob.pe

Primera edición, Junio 2016

Primera reimpresión, setiembre 2017

Tiraje: 1000 ejemplares

Impreso en Perú

Se terminó de imprimir en setiembre de 2017 en:

MAGRAF E.I.R.L.

Calle Miguel Checa , dpto B, urb. Santa Catalina

La Victoria, Lima

Índice

📍 Índice de tablas

Tabla 01. Hectáreas de andenerías en Sondondo	27
Tabla 02. Número y longitud de canales en el Valle de Sondondo	29
Tabla 03. Relación de ayllus en Cabana	31
Tabla 04. Área de corrales en Cabana	37
Tabla 05. Población en las provincias de Huamanga en 1570	45
Tabla 06. Relación de encomiendas y población en la provincia de Huamanga, siglo XVI	46
Tabla 07. Obispado de Huamanga en 1767	47
Tabla 08. Relación de hitos geográficos identificados en el distrito de Cabana	51
Tabla 09. Kilómetros de caminos prehispánicos en el Valle del Sondondo	53
Tabla 10. Sitios arqueológicos en el paisaje cultural del Valle del Sondondo	57
Tabla 11. Otros rituales tradicionales en el Valle del Sondondo	63

📍 Índice de fotos

Foto 01. Apacheta cercana al Apu Osqonta	11
Foto 02. Andenerías en la margen izquierda del río Vizcas	13
Foto 03. Vicuñas en la puna de Cabana	15
Foto 04. Sistemas de andenes en Carmen Salcedo	25
Foto 05. Sistemas de andenerías con sembríos de maíz en Andamarca	26
Foto 06. Sistemas de andenerías en Chipao	27
Foto 07. Sistemas de andenerías en Andamarca	28
Foto 08. Mujeres campesinas en actividad agrícola	30
Foto 09. Agricultora cosechando maíz	31
Foto 10. Camélidos pastando en áreas de bofedales de Huayllahuarmi	33
Foto 11. Sistema de corrales en Cabana	34
Foto 12. "Chaccu" de vicuñas en las altiplanicies del distrito de Cabana	36
Foto 13. Corrales para ovinos en el distrito en las altiplanicies de Cabana	36
Foto 14: Corrales para camélidos en Cabana	38
Foto 15: Danza de tijeras	50
Foto 16. Apu Osqonta	52
Foto 17. Sitio arqueológico Inca ubicado al pie del Cerro Osqonta	54
Foto 18. Maqueta lítica de Luichumarka en el distrito de Cabana	58
Foto 19. Arquitectura religiosa colonial en Ccecca	60
Foto 20. Iglesia en Ccecca	60
Foto 21. Campanario de la iglesia de Ccecca	60
Foto 22. Vivienda republicana en Cabana Sur	61
Foto 23. Iglesia Matriz en la ciudad de Cabana Sur	61

Índice

📍 Índice de gráficos

Gráfico 01. Uso vertical del territorio (valle y puna) en el Valle del Sondondo	24
Gráfico 02. Uso y manejo de la puna en las altiplanicies de Cabana	35
Gráfico 03. Corrales asociados a pastos bofedales en el paraje de Chuykuñapampa	37

📍 Índice de imágenes

Imagen 01. Etnias en las provincias de Huanta, Angaraes y Huamanga en el siglo XVI	41
Imagen 02. Relación de encomenderos y repartimientos de Huamanga en 1561	43
Imagen 03. Circuitos económicos en Ayacucho pata el siglo XVIII	48

📍 Índice de Mapas

Mapa 01. Ubicación del Paisaje Cultural del Valle del Sondondo	14
Mapa 02. Accesibilidad del Paisaje Cultural del Valle del Sondondo	16
Mapa 03. Geomorfología del Paisaje Cultural del Valle del Sondondo	19
Mapa 04. Hidrografía del Paisaje Cultural del Valle del Sondondo	20
Mapa 05. Cobertura vegetal del Paisaje Cultural del Valle del Sondondo	22
Mapa 06. Infraestructura productiva del Paisaje Cultural del Valle del Sondondo	32
Mapa 07. Etnias a inicios de la colonia del Paisaje Cultural del Valle del Sondondo	42
Mapa 08. Encomiendas en el Valle de Sondondo	44
Mapa 09. Distribución de monumentos prehispánicos	55

Índice General

Presentación	09
Introducción	10
I. Caracterización del Paisaje Cultural	12
II. Ubicación y descripción del Paisaje Cultural del Valle del Sondondo	13
a. Localización política administrativa	13
b. Localización geográfica	15
c. Accesibilidad	15
III. Características físicas geográficas modeladoras del Paisaje Cultural	17
a. Características climáticas	17
b. Geomorfología	17
c. Red Hidrográfica	20
d. Cobertura vegetal	21
IV. Manejo y uso del territorio	23
a. Sistema de andenerías en el Valle del Sondondo	25
b. La actividad ganadera como dinámica productiva en el Valle del Sondondo	33
V. Proceso de ocupación del Paisaje Cultural	39
VI. Elementos patrimoniales asociados al Paisaje Cultural	51
a. Hitos culturales	51
b. Red vial	52
c. Sitios arqueológicos	53
d. Elementos arqueológicos aislados	54
e. Infraestructura colonial	58
f. Rituales tradicionales o asociativos	62
VII. Singularidades del Paisaje Cultural	64
VIII. Referencias bibliográficas	65

Presentación

El Valle del Sondondo, perteneciente a la provincia de Lucanas en el departamento de Ayacucho, representa uno de los espacios productivos más singulares de la sierra sur del país. Su particularidad se evidencia en una ocupación continua que transformó de manera planificada el territorio para la sostenibilidad de la vida. Esta ocupación se da desde épocas tempranas y constituye en la actualidad uno de los espacios andinos con mayor potencialidad biocultural.

Este territorio fue uno de los mayores espacios productivos en la época prehispánica, el poblador sondondino construyó un sistema de andenerías adaptadas a las características topográficas y climáticas del entorno, las cuales son utilizadas en la actualidad. Este valle constituye una de las zonas con mayores superficies de andenes en uso en nuestro país. Así mismo, el poblador del valle incrementó la producción de las praderas altoandinas a través de la ampliación de bofedales, permitiendo alimentar a grandes hatos de camélidos y con ello incrementar la producción de su fibra, esto se evidencia en los corrales prehispánicos diseminados mayormente en la puna de Cabana.

Estas estrategias de adaptación al medio fueron posibles gracias a la planificación detallada del territorio, evidencia de ello es la gran concentración de maquetas de piedra diseminadas en todo el valle. Todas estas singularidades se complementan con el valor asociativo del Valle del Sondondo, encontramos danzas milenarias asociadas a la resistencia andina colonial (Taky Oncoy), manifestaciones culturales vigentes asociadas a apus tutelares (Osconta), prácticas comunitarias productivas prehispánicas vinculadas a la dinámica territorial contemporánea, entre otros. Como podemos apreciar, el Valle del Sondondo constituye uno de los espacios culturales más singulares y representativos del Perú.

El Ministerio de Cultura, a través de la Dirección de Paisaje Cultural, promueve la salvaguarda de espacios culturales producto de la interacción sostenible entre el hombre y la naturaleza. Esta publicación es el resultado del trabajo realizado en el marco del proceso de declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación del Valle del Sondondo. Asimismo, se han recogido las investigaciones más importantes sobre dicho paisaje cultural, complementándolo con trabajo de campo y enriqueciéndolo con actividades de gestión y promoción *in situ*.

Quisiéramos agradecer al Programa de Desarrollo Económico Sostenible y Gestión Estratégica de los Recursos Naturales – PRODERN, por el apoyo en la presente publicación, asimismo a los profesionales de la Dirección de Paisaje Cultural que llevaron a cabo esta investigación. Esperamos contribuir a conocer un poco más sobre este territorio ancestral. Mantenemos el compromiso de continuar gestando iniciativas y mecanismos que aúnan esfuerzos para el desarrollo sostenible de los paisajes culturales a nivel nacional.

Lenka Figueroa Añorga
Dirección de Paisaje Cultural

Introducción

El Paisaje Cultural del Valle del Sondondo es una de las mejores representaciones de la evolución humana y manejo sostenible del territorio en el área andina del Perú. Este espacio, ubicado al sur de los andes presenta una variabilidad geográfica excepcional, siendo el hábitat de diversas especies de fauna y flora, muchas de ellas en situaciones de vulnerabilidad.

A la par de esta riqueza natural, el Valle del Sondondo refleja como pocos el proceso de adaptación humana al espacio altoandino, en donde se desarrollaron sofisticadas tecnologías, aun hoy en vigencia, para el manejo de los recursos hídricos y agrícolas.

Esta publicación intenta articular y otorgar una mirada de las principales características y atributos culturales del Valle del Sondondo que justifican su declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación. La información aquí recogida y sintetizada fue producto de la revisión de documentos y trabajos previos, así como de los informes de campo del proceso de elaboración de la ficha de declaratoria como Paisaje Cultural.

Esta investigación se divide en siete partes, iniciamos con una pequeña caracterización de este paisaje cultural, en la segunda parte podremos apreciar la ubicación y descripción del paisaje cultural, tanto política, administrativa, y geográfica. Seguidamente describimos las características físicas y geográficas modeladoras de este paisaje cultural.

En la cuarta parte damos cuenta de los usos y manejo del territorio, haciendo hincapié en las dos dinámicas que aún continúan modelando el espacio: la agricultura y la ganadería. Posteriormente, presentamos de manera breve, el proceso de ocupación a lo largo del periodo Prehispánico, Colonial y Republicano. Mientras que en el quinto capítulo realizamos una descripción del patrimonio cultural presente en el paisaje cultural. Finalizamos esta entrega analizando brevemente las principales singularidades de este territorio cultural.

En las siguientes líneas podremos apreciar los principales atributos de este paisaje cultural, que lo convierte en uno de los territorios culturales más emblemáticos de nuestro país.



Foto 01: Apacheta cercana al Apu Osconta. (©CTB/PRODERN/Enrique Castro Mendivil).

I | *Caracterización del Paisaje Cultural*

El Valle del Sondondo, ubicado al sur del Perú, constituye un testimonio único de la ocupación humana en los andes, desde hace 2 000 años este territorio viene siendo ocupado y modelado para la existencia humana. Este paisaje cultural nos muestra una serie de usos de la tierra, adaptados durante años a las condiciones físicas y climáticas de la cordillera de los andes, evidencia de ello son las tecnologías de manejo agrícola y pecuario, únicas por su complejidad y diversidad en el área andina.

La complejidad de estas tecnologías, adaptadas a un territorio montañoso que va de los 3000 m.s.n.m hasta los 4500 m.s.n.m, se manifiesta en un sistema de andenerías utilizado a lo largo de más de 1 900 años, que permitió ampliar la frontera agrícola en las laderas bajas y medias del valle, generando suelos aptos para el policultivo; la disposición de este sistema de andenerías es masiva hasta el día de hoy y puede apreciarse a lo largo del río Sondondo y sus tributarios como el río Negromayo y Mayobamba.

La otra actividad que ha modelado el paisaje cultural es la singular especialización en la crianza de camélidos sudamericanos, la cual se aprecia en la existencia de un complejo sistema de corrales y de ampliación de la frontera de bofedales; en el caso de los primeros se muestra una diversidad de tipos, de distinta época, lo que evidencia una continuidad de la práctica a lo largo de los años generado a partir de la gestión del agua, que en el caso de la puna se evidencia con la ampliación de la frontera de bofedales por medio de la canalización y las “cosechas de agua”.

Esta manifestación tecnológica y sus impactos han logrado modificar el paisaje en esta parte alta del valle, mediante un manejo hídrico que demuestra un uso sostenido y responsable con el medio ambiente.

II | *Ubicación y descripción del Paisaje Cultural del Valle del Sondondo*

📍 A. Localización política administrativa

El Paisaje Cultural del Valle del Sondondo se encuentra ubicado en el departamento de Ayacucho, provincia de Lucanas, distritos de Aucará, Cabana, Carmen Salcedo y Chipao.

Este paisaje cultural comprende tres unidades territoriales:

- **Altiplanicie de Cabana**, ubicado en la parte noroeste del distrito de Cabana.
- **Andenerías de Sondondo**, emplazado en la parte sureste del distrito de Aucará, pasando por el distrito de Cabana, llegando hasta la parte norte del distrito de Chipao.
- **Andenerías y bofedales en Negromayo**, ubicado en la parte norte del distrito de Carmen Salcedo.

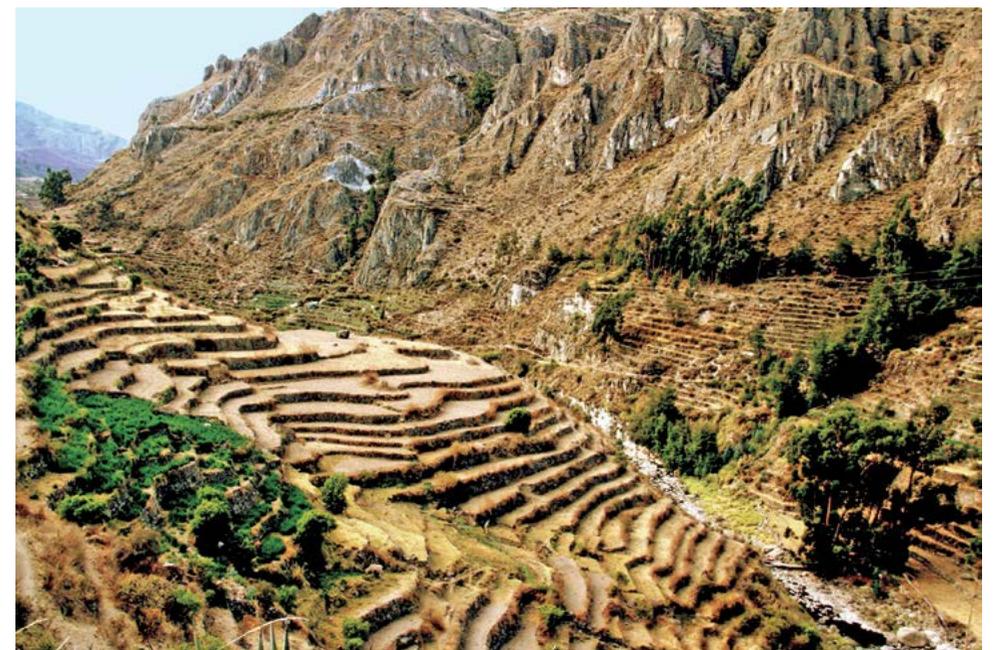
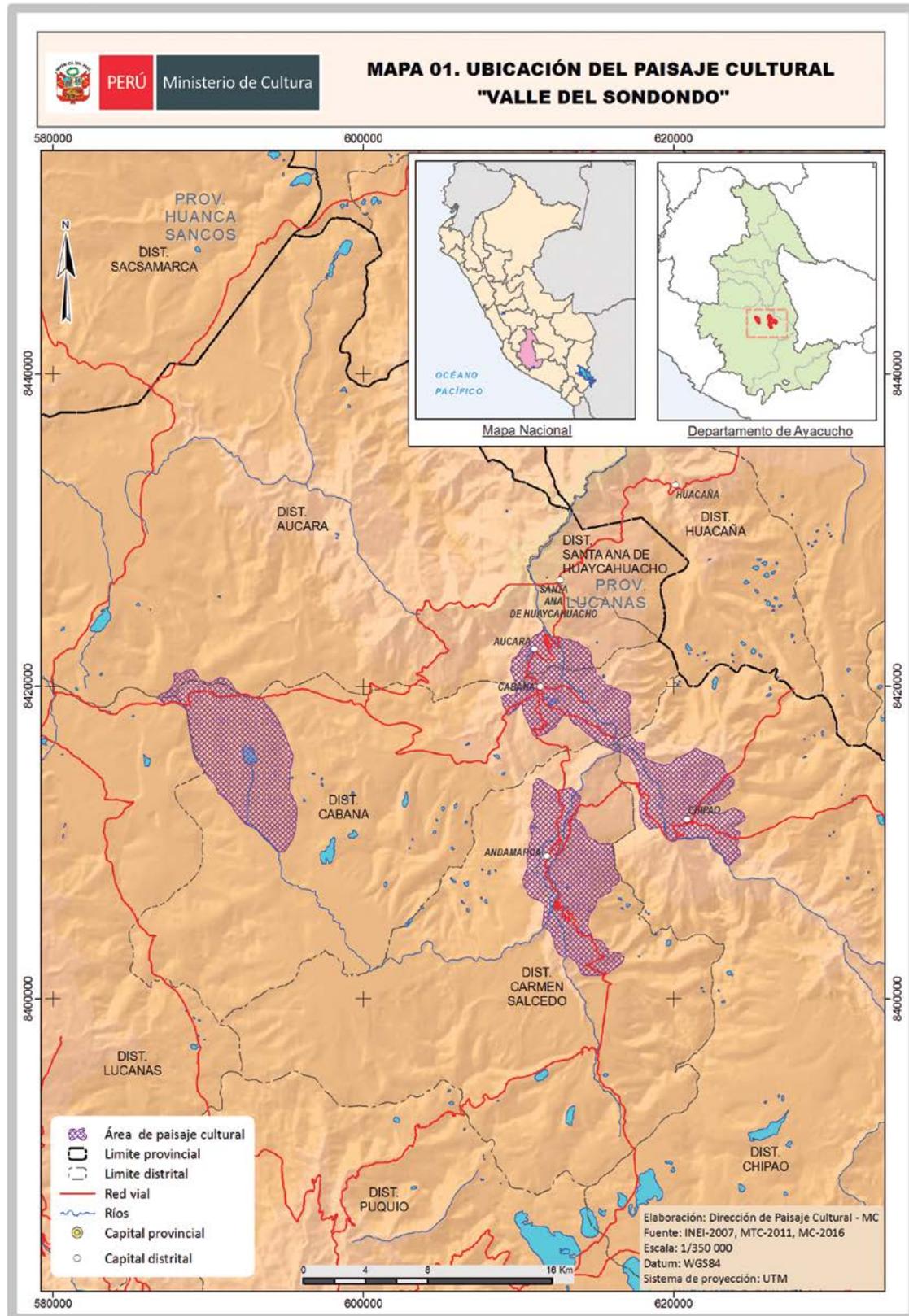


Foto 02: Andenerías en la margen izquierda del río Vizcas. (Fuente: Ministerio de Cultura).



B. Localización geográfica

El Paisaje Cultural del Valle del Sondondo se encuentra ubicado en la zona centro sur del Perú, en la parte central del departamento de Ayacucho, entre los 3000 y 4500 m.s.n.m., abarcando las microcuencas hidrográficas del río Sondondo, Negromayo y Mayobamba.

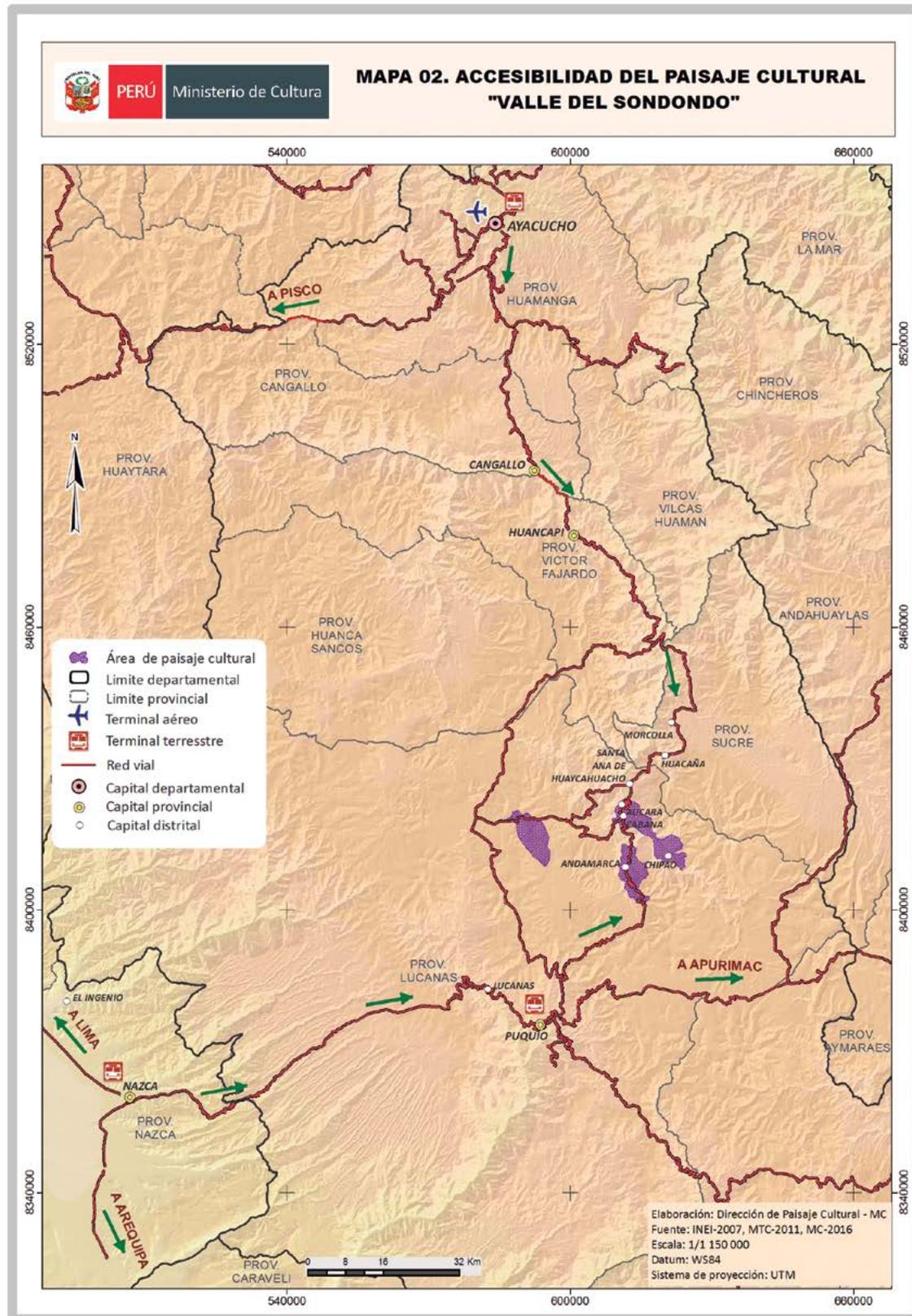
C. Accesibilidad

Para llegar al Valle del Sondondo, en la provincia de Lucanas, se dirige desde la ciudad de Ayacucho por la carretera que articula las ciudades de Huamanga - Cantagallo - Víctor Fajardo - Sucre - Lucanas; una vez en Querobamba, continuar pasando por los poblados de Morcolla, Huacaña, Aucará y finalmente Cabana.

También por el sur se puede acceder al valle. Partiendo desde Ica, se toma la carretera interoceánica Nazca - Puquio - Apurímac; estando en Puquio, sigue avanzando hasta el poblado de Andamarca en el distrito de Carmen Salcedo.



Foto 03: Vicuñas en la puna de Cabana. (Fuente: Ministerio de Cultura).



III

Características físicas geográficas modeladoras del Paisaje Cultural

A. Características climáticas

En general, Ayacucho cuenta con dos regiones climáticamente diferenciadas debido a la morfología y variaciones de altitud. Una de ellas se encuentra en la zona este, que perfila hacia la ceja de selva, con valles relativamente amplios y de sensación cálida; la otra región cubre el sector centro y suroeste, zona de planicies y montañas nevadas, con valles profundos y abruptos, presenta un clima mayormente templado y seco; aquí se emplaza el Valle del Sondondo.

Las temperaturas en el ámbito del paisaje cultural alcanzan niveles mínimos de 4°C aproximadamente, y niveles máximos de 22,8°C; salvo en ocurrencias de fenómenos como El Niño, que la temperatura desciende hasta -12°C, o La Niña con temperaturas de hasta -4°C, ocasionando heladas en casi todo el departamento.

B. Geomorfología

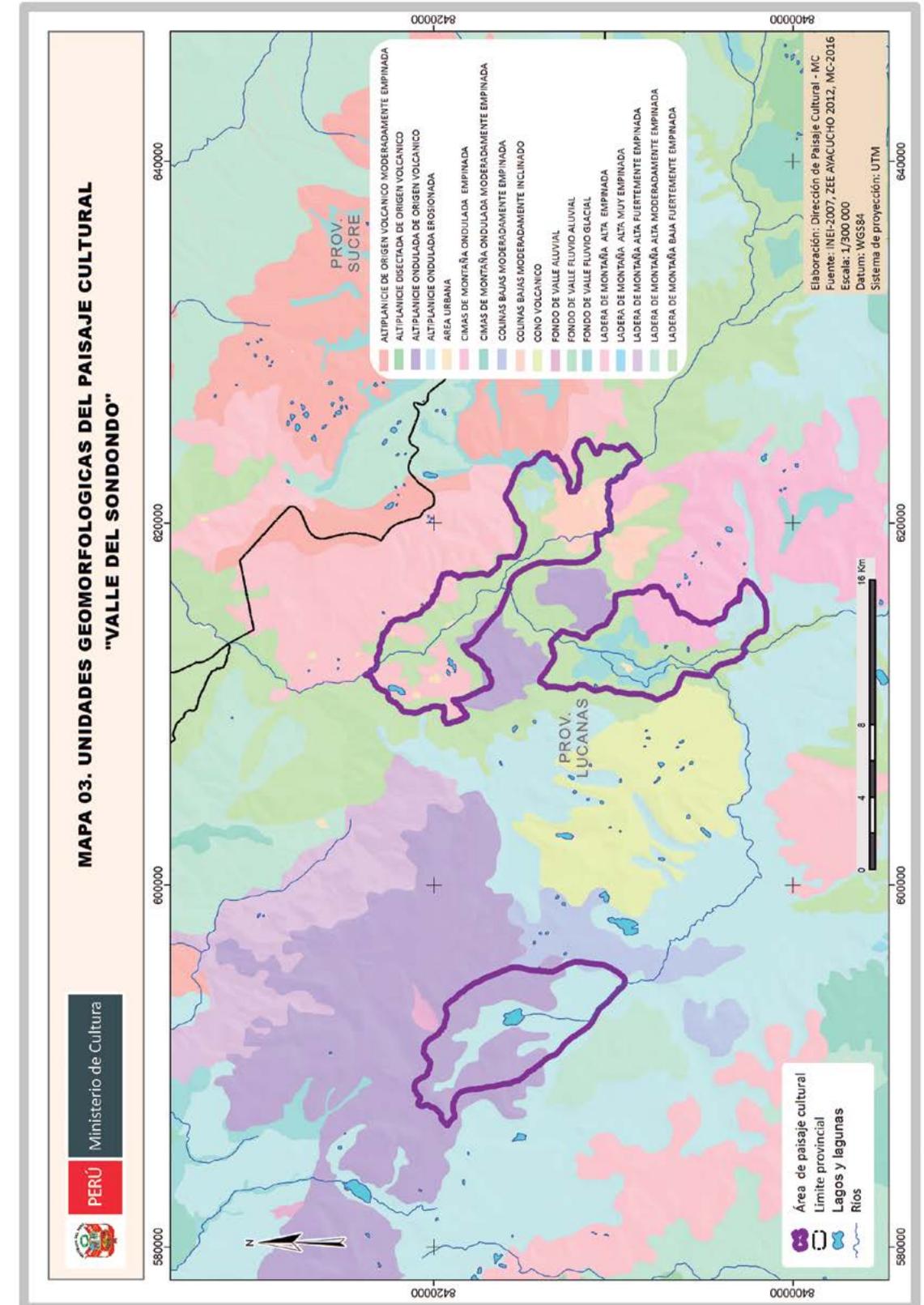
El Valle del Sondondo, ubicado al centro de la región Ayacucho, presenta un paisaje de altiplanicies, con presencia de vertientes moderadas muy empinadas y montañas altas hacia la margen derecha del río Mayobamba. Las unidades geomorfológicas más representativas de este paisaje cultural son:

- Altas Montañas, están consideradas en este grupo aquellas geoformas que se encuentran sobre los 4000 msnm. De pendientes muy escarpadas, se encuentran en los límites del sector noreste del paisaje cultural.
- Montañas Menores, ubicadas principalmente en las vertientes del Mayobamba, este conjunto de montañas tienen una pendiente moderadamente empinada y cimas relativamente alomadas, se inician sobre los 2500 a 3000 msnm.
- Altiplanicie Volcánica, esta unidad geomorfológica corresponde al sector de la cordillera de los andes, a una altitud que puede llegar hasta los 5000 msnm, está conformada por planicies que evidencian erosiones muy antiguas, y que actualmente constituyen superficies suaves ligeramente disectadas por quebradas pequeñas. En la litología se aprecian rocas volcánicas conformadas por tobas brechoides y riolíticas.

- Altiplanicie Volcánica Ondulada, comprende un área relativamente considerable del paisaje cultural, ubicadas en las zonas próximas a flujos hídricos, son planicies con ligeras ondulaciones cubiertas por rocas, estas constituyen depósitos que se acumulan al pie de las laderas, sobre pampas o terrazas, o continuos a ríos principales. Generalmente estas planicies están conformadas por material no consolidado.
- Altiplanicie Volcánica Disectada, domina una gran extensión en el sector centro y oeste del paisaje cultural, en los sectores con mayor altitud del valle del Sondondo, sobre los 3500 y 4500 msnm. Conformada por una litología de granos finos o elementos mayores angulosos de origen volcánico, cuenta con valles amplios debido a los procesos erosivos de desglaciación, así como áreas cubiertas por lagunas o antiguos escurrimientos superficiales, presenta frentes escarpados inestables con una geodinámica externa moderada.
- Colina Moderadamente Empinada, corresponde a laderas de pendientes moderadamente suaves, con ondulaciones donde se alojan cuerpos de agua y/o bofedales; se encuentran próximas a montañas de pendiente muy inclinada por lo que su constitución es principalmente de rocas calizas, granodioritas y gabros (de alta resistencia).
- Valle Fluvioglacial, esta unidad está referida a las terrazas contiguas que van por encima de los fondos planos de valle fluvial, corresponden a depósitos amplios de arena y grava con moderada estratificación que brindan una apariencia de "U". Los extremos de estos valles presentan frecuentemente depósitos fluvioglaciares o morrénicos.

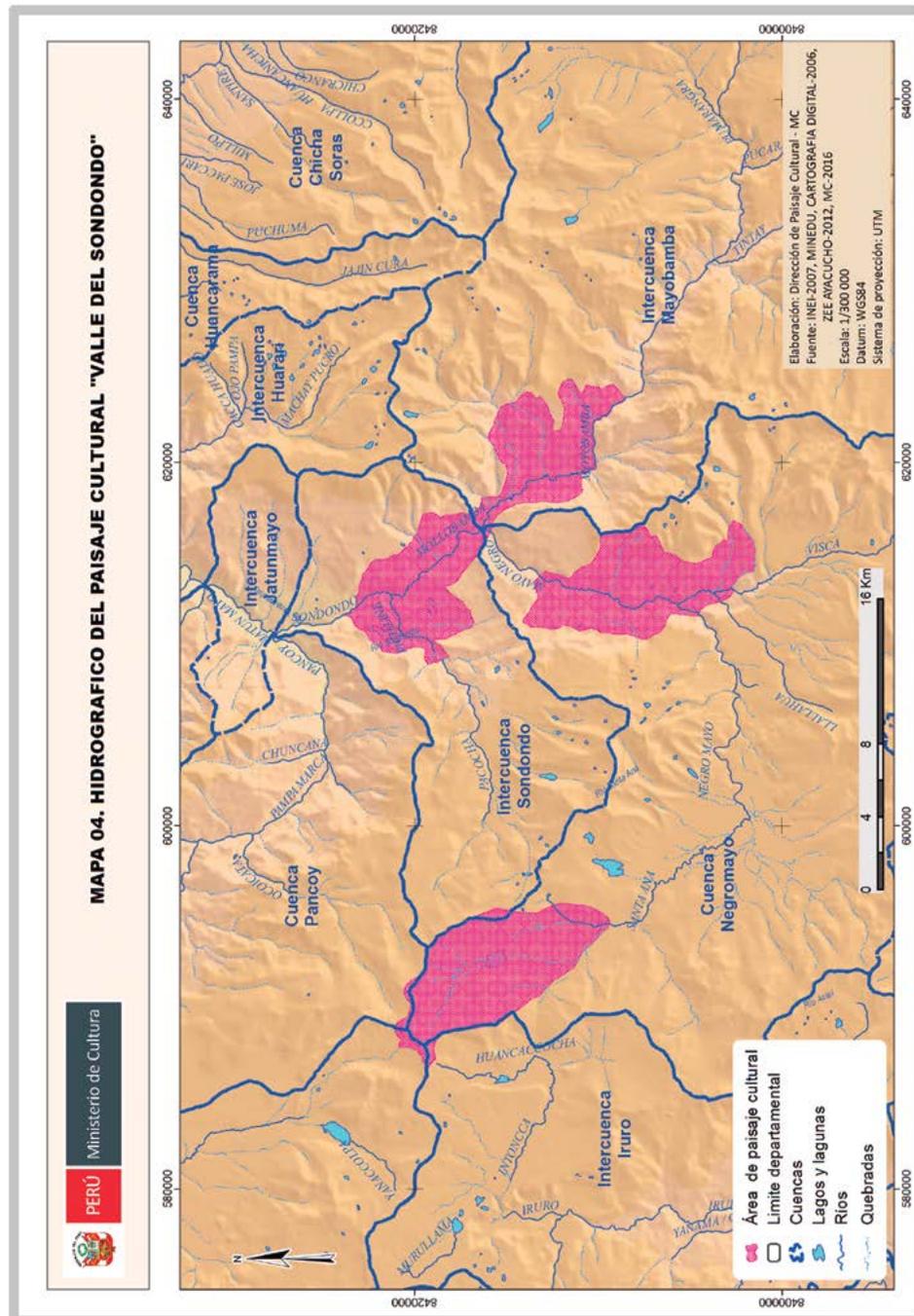
Esta variedad de formas del relieve, abrupta en algunos sectores, y contemplativa en pisos más bajos, permite observar paisajes singulares en áreas relativamente pequeñas.

Esta condición del territorio otorga al valle del Sondondo una riqueza visual excepcional, también, con estos argumentos se logra desarrollar un sistema hídrico más fluido y complejo que propicia la realización de actividades culturales y productivas que caracterizan al poblador de este entorno; así, el modelado de estos paisajes para adaptarse a las tareas agrícolas y pecuarias se caracterizan por convertir áridas y escarpadas pendientes en verdes terrazas finamente alineadas y optimizadas para cumplir con una producción que naturalmente no sería posible realizar.



⌚ C. Red Hidrográfica

El Paisaje Cultural Valle del Sondondo se encuentra irrigado por los ríos Negromayo, Mayobamba y Pichjane, que conforman las nacientes del río Sondondo, el cual discurre de sur a norte por la provincia de Lucanas hasta desembocar como afluente en el río Cangallo, quien es a su vez afluente del Pampas (divisor natural con el departamento de Apurímac).



⌚ D. Cobertura vegetal

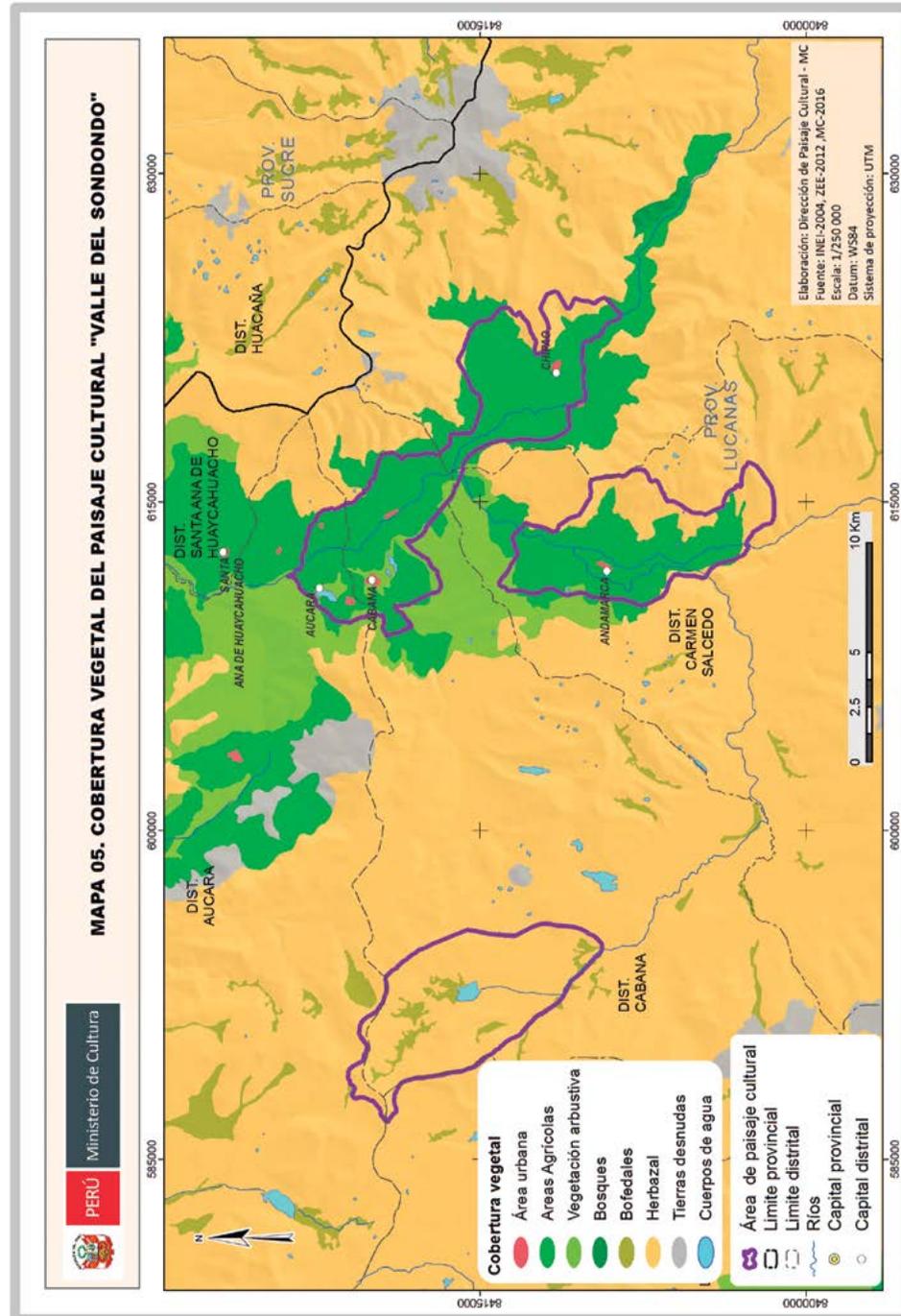
El Paisaje Cultural del Valle del Sondondo se enmarca en un territorio con una morfología y altitudes diferenciadas que van desde los 3000 hasta los 4500 msnm., por esta razón cuenta con una diversidad biológica característica de estos pisos altitudinales y clima. En las partes más bajas se impone la vegetación arbustiva con un alto follaje de hojas verdes, las mismas que van modificando su estructura conforme asciende el relieve, hasta llegar a las zonas más altas donde predomina el bosque de puna, con pajonales que pueden lograr alturas de 0.90m, y césped de puna en los sectores más inclementes. Es los sectores de los valles, la cobertura natural ha ido perdiendo posición para dar paso a la producción agrícola, en algunos casos con vegetación introducida que se adaptó a un clima más templado.

Unidades de cobertura vegetal del Paisaje Cultural del Valle del Sondondo

- Vegetación arbustiva, ubicada entre los 1700 y 4000 msnm, comprende la vegetación arbustiva con follaje relativamente denso, cuya fisonomía va cambiando según gana altitud el relieve, fortaleciendo y engrosando su estructura como medida de protección hacia los climas más agrestes.
- Alrededor de los 3200 msnm se pueden encontrar especies todavía de follaje verde, como las "cantuta" *Cantuta buxifolia*, "manzanita" *Hesperomeles sp.*, "chocho" o "tarhui" *Lupinus sp.*, entre otros.
- Sobre los 3500 msnm, también se observan estos matorrales de follaje verde, aunque la consistencia toma una forma más coriácea, los más comunes en este sector son: "tasta" *Escallonia myrtilloides*, "taya" *Baccharis tricuneata*, "tola" *Parastrephya lepidophylla*, *Gynoxis sp.*, "tantar" *Dunalia spinosa*, *Duranta sp.*, "cortadera" *Cortaderia sp.*, "yanahara" *Ribes peruvianum*, y otros.
- Pajonal /césped de puna, estas corresponden a vegetación de gramíneas que se encuentran sobre los 3800 y 4500 msnm, adaptadas al clima característico de estas elevaciones, se presentan en dos variedades, una (pajonal) puede llegar hasta una altura de 0.90m, y la segunda (césped de puna), de porte bajo, crecen casi al ras del suelo. Entre las especies que dominan este territorio se observan el "crespillo" *Calamagrostis vicunarium* y "pacu pacu" y *Acichne pulvinata*. El bosque de puna cubre más del 50% de la vegetación del Paisaje Cultural, siendo importante como medio de alimentación de vicuñas y alpacas en el pastoreo, sin embargo, la sobrecarga de éstos puede incurrir con la presencia de otros tipos de pasto que no son recomendables para esta actividad productiva.
- Áreas con muy escasa vegetación, cubre una pequeña área del Paisaje Cultural, se encuentra sobre los 4800 msnm, por encima del césped de puna, son sectores con casi nula vegetación y se disponen en los entornos de los afloramientos rocosos.

La vegetación en el Valle del Sondondo describe claramente las diferencias de elevación y suelo existentes en este territorio. Se denotan las texturas de la cobertura vegetal suaves en las partes más bajas de valle, hasta las afiladas espigas del pajonal y césped de puna en las planicies más altas.

Esta cobertura natural de puna ha consolidado en el poblador del valle el aseguramiento del alimento en la crianza de camélidos y otras especies como la caprina y ovina, desarrollando una actividad pecuaria relativamente próspera, garantizando su permanencia debido a las fuentes de agua que fluyen del subsuelo de forma espontánea.



IV | Manejo y uso del territorio

El Paisaje Cultural del Valle del Sondondo, evidencia una ocupación continua de transformación de un espacio agreste a un territorio con las mejores aptitudes para la sostenibilidad de la vida. Las dinámicas socioculturales y económicas que mantienen los sistemas tradicionales de adecuación y ocupación del territorio se convierten en el eje medular que singularizan la ocupación humana en el valle.

Esto se evidencia de forma intensiva desde la ocupación y transformación del territorio en espacios adecuados para la productividad agrícola y pecuaria. Las evidencias de esta ocupación datan de tiempos prehispánicos y se asocian a las dinámicas vinculadas a la productividad: andenes, canales y corrales; asimismo, el valle contiene otros elementos como sitios arqueológicos, red de caminos prehispánicos y espacios sagrados que hacen de este espacio único en el país.

La agricultura y ganadería como prácticas o dinámicas modeladoras del espacio continúan con la ocupación colonial, fundándose los actuales poblados del valle y con ello la actual identidad territorial.

Este espacio evidencia una conectividad y accesibilidad desarrollada antes de la presencia hispana, gracias a una red de caminos de origen prehispánico, articulando no solo longitudinalmente el valle y sus afluentes sino los diversos pisos ecológicos.

Esta situación permitió a la población acceder a diversos recursos agropecuarios no solo dentro del valle sino en la costa y en otras áreas serranas colindantes. Dicha integración se mantuvo en la época de la Colonia hasta mediados del siglo XX donde se inician la construcción de las carreteras que profundizan la integración con las ciudades de Puquio y Huamanga.

De pisos ecológicos a zonas de producción

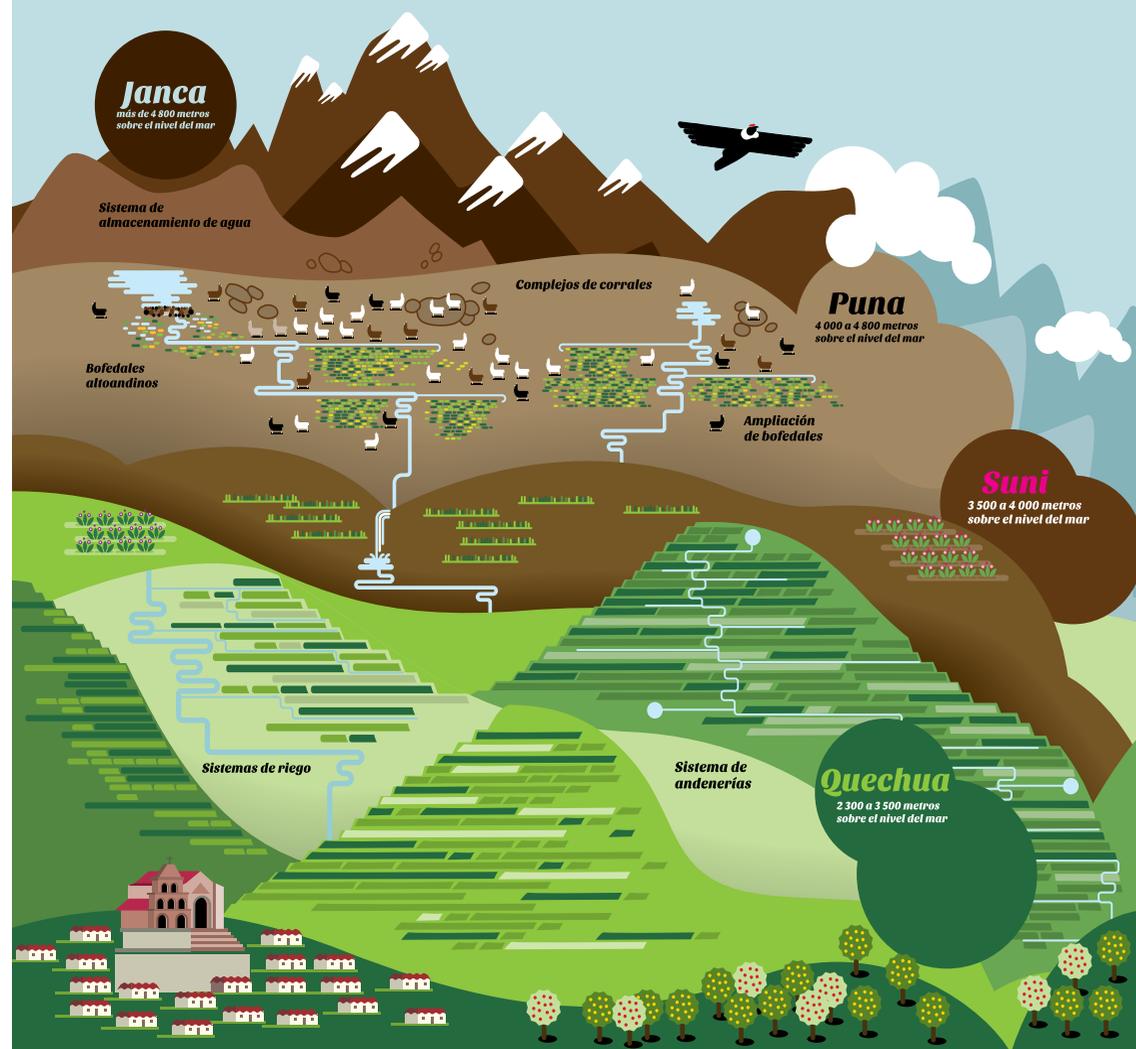


Gráfico 01. Esquema gráfico del uso vertical del territorio (valle y puna) en el Valle del Sondondo (Fuente: Exposición Museográfica Valle del Sondondo: un paisaje vivo”, ©CTB/PRODERN - Editado por el Ministerio de Cultura).

⦿ A. Sistema de andenerías en el Valle del Sondondo

La evidencia más antigua de la presencia de andenerías en el Valle del Sondondo se manifiesta en el periodo Intermedio Temprano con la cultura Huarpa (100 años d.C – 500 años d.C.) pero tuvo su mayor expansión e impacto durante el Horizonte Medio con los Wari (500 años d.C. – 900 d.C.), teniendo mejoras sustantivas durante la ocupación Inca (1470 años d.C. – 1535 años d.C.).

Este sistema de andenerías ha continuado utilizándose durante la época de la Colonia (Siglos XVI – XIX) llegando hasta nuestros días. En ese largo camino de más de 1900 años, la extensión y el uso intensivo de la totalidad de estos andenes han ido progresivamente disminuyendo debido a factores derivados del despoblamiento, emigración, violencia política, cambio climático, mercado, debilitamiento de las organizaciones tradicionales, entre otros factores.

El sistema de andenerías constituye la respuesta tecnológica más adecuada para transformar el medio físico con fines agrícolas. Estos andenes han posibilitado ampliar la frontera agrícola mayoritariamente en las laderas bajas y medias del valle.

La disposición de este sistema de andenerías es masiva hasta el día de hoy y puede apreciarse a lo largo del río Sondondo y sus tributarios como el Negromayo y el Mayobamba.



Foto 04. Sistema de andenes en Carmen Salcedo. (Fuente: ©CTB/PRODERN/Enrique Castro Mendivil).



Foto 05. Sistemas de andenerías con sembríos de maíz en Andamarca (Fuente: ©CTB/PRODERN/Daniel Silva).



Foto 06. Sistemas de andenerías en Chipao (Fuente: ©CTB/PRODERN/Enrique Castro Mendivil).

El sistema de andenerías y terrazas agrícolas se encuentran dispuestos a lo largo de las laderas bajas y medias de los valles del Negromayo y el Mayobamba (afluentes del Sondondo) y el mismo valle del Sondondo.

De acuerdo a las investigaciones realizadas pueden identificarse hasta cuatro tipos de andenes según su complejidad y construcción:

- Tipo 3 y 4: Los más rústicos y minoritarios asociado a Intermedio Temprano (100 d.C. – 500 d.C.) correspondiente a la cultura Huarpa.
- Tipo 2: Los mayoritarios cuya construcción puede datarse que a tiempos del Horizonte Medio (500 d.C. 900 d.C.) asociado a la época Wari y que se prologan hasta el Intermedio Tardío (900 d.C. - 1470 d.C) asociado a las culturas Rukana y Chanca.
- Tipo 1: Son los que tienen un mejor acabado y técnica de construcciones sofisticadas, se concentran fundamentalmente en el valle del Negromayo. Se asocia al Horizonte Tardío (1470 d.C. – 1535 d.C.) asociada a la presencia Inca en el Valle del Sondondo.

Los andenes del Valle del Sondondo son mayoritariamente asociados a sistemas de regadío, aunque también existe en las partes más altas, andenes de secano, es decir utilizados solo en tiempo de lluvias. En la actualidad se usan mayoritariamente los andenes que están asociados a los sistemas de regadío.

Andenerías de Sondondo		
ANDENES	NUMERO	AREA (ha)
En uso	259	2252.55
Sin uso	36	437.85

Andenerías de Sondondo		
ANDENES	NUMERO	AREA (ha)
Con riego	227	1955.16
Sin riego	68	735.24

Andenerías y bofedales de Negromayo		
ANDENES	NUMERO	AREA (ha)
En uso	171	1140.43
Sin uso	11	34.38

Andenerías y bofedales de Negromayo		
ANDENES	NUMERO	AREA (ha)
Con riego	175	1128.23
Sin riego	7	46.58

Tabla 01. Hectáreas de andenerías en Sondondo (Fuente: CTB - PRODERN).



Foto 07. Sistemas de andenerías en Andamarca (Fuente: Pieter Van de Sype).

El sistema de regadío implica la existencia de una amplia red de canales irrigación, está asociado a dos actividades productivas:

- *Canales para actividad agrícola:* son los más numerosos y los que tienen mayor extensión longitudinal. Toman y trasladan el agua de lagunas y puquios ubicados en las partes altas del valle por medio de una intrincada red de canales menores que abastecen de agua a los andenes de la parte media y baja del valle. Muchos de estos canales muestran evidencias de trabajo en piedra labrada y siguen en funcionamiento en la actualidad.
- *Canales para actividad pecuaria:* son canales dispuestos en la parte alta del valle. Trasladan agua de los pequeños riachuelos de los deshielos y puquios con la finalidad de ampliar la frontera de los bofedales, forraje necesario para la alimentación de las alpacas que se crían en la puna. Muchos de estos canales siguen en funcionamiento en la actualidad.

Área: Andenerías de Sondondo		
CANALES	NÚMERO	LONG. (km)
Cemento	2	8.94
Concreto	2	3.41
Tierra	11	26.94
Tierra y piedras	12	25.24

Área: Andenerías de Sondondo		
CANALES	NÚMERO	LONG. (km)
Abandonado	1	4.44
En uso	26	60.09

Área: Andenerías y bofedales de Negromayo		
CANALES	NÚMERO	LONG. (km)
Cemento	1	2.15
Concreto	2	12.42
Tierra y piedras	4	35.25

Área: Andenerías y bofedales de Negromayo		
CANALES	NÚMERO	LONG. (km)
En uso	7	49.82

Tabla 02. Número y longitud de canales en el Valle de Sondondo (Fuente: CTB - PRODERN).

La organización de la actividad agrícola implica como condición una organización social fuerte, que debe ser liderada por las dirigencias de cada grupo humano en el tiempo.

La existencia actual de los territorios comunales en el Valle del Sondondo en los distritos de Chipao, Cabana, Carmen Salcedo y Aucará tienen su origen en el sistema de ayllus, manteniéndose la actividad comunal para el trabajo agrícola, vía el uso del sistema de minka (trabajo colectivo para un bien común), promovida por las comunidades campesinas del valle.



Foto 08. Mujeres campesinas se organizan para la actividad agrícola (Fuente: ©CTB/PRODERN/Enrique Castro Mendivil).

La práctica agrícola en el Valle del Sondondo, es funcional al aprovechamiento de la variedad de pisos ecológicos, siendo una práctica de carácter endogámico basado en filiaciones de parentesco dentro de un ámbito comunitario.

El carácter comunitario de la organización agrícola se manifiesta en el funcionamiento de comités de riego, el cual representa un sistema de tenencia y manejo territorial de orden colectivo, los cuales se encuentran organizados dentro de una junta de regantes en coordinación con la comunidad campesina, estableciendo el orden y la planificación del riego .

La organización social también se encuentra tamizada por la presencia de los ayllus, los cuales constituyen colectividades emparentadas por vinculaciones o filiaciones de parentesco de origen prehispánico. Mediante esta organización se planifica y distribuye actividades vinculadas a la producción agrícola, el trabajo urbano y las festividades. Si bien su presencia se ha ido retrayendo durante el último siglo aún continúa vigente en el distrito de Cabana.

Ayllus de Cabana	Número
Pallana	110 miembros
Ccollana	100 miembros
Puruca	78 miembros
Chocca	90 miembros

Tabla 03. Relación de ayllus en Cabana (Fuente: CTB - PRODERN - 2011).

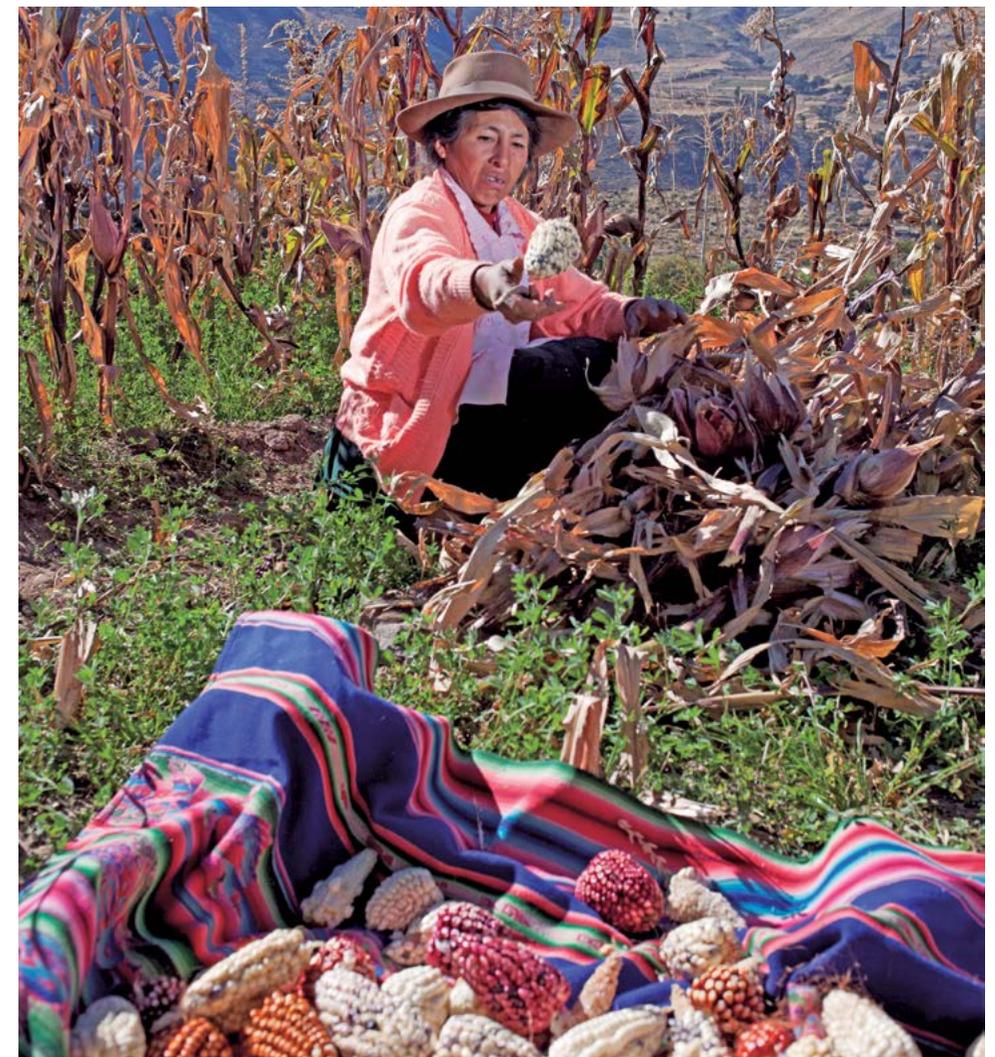
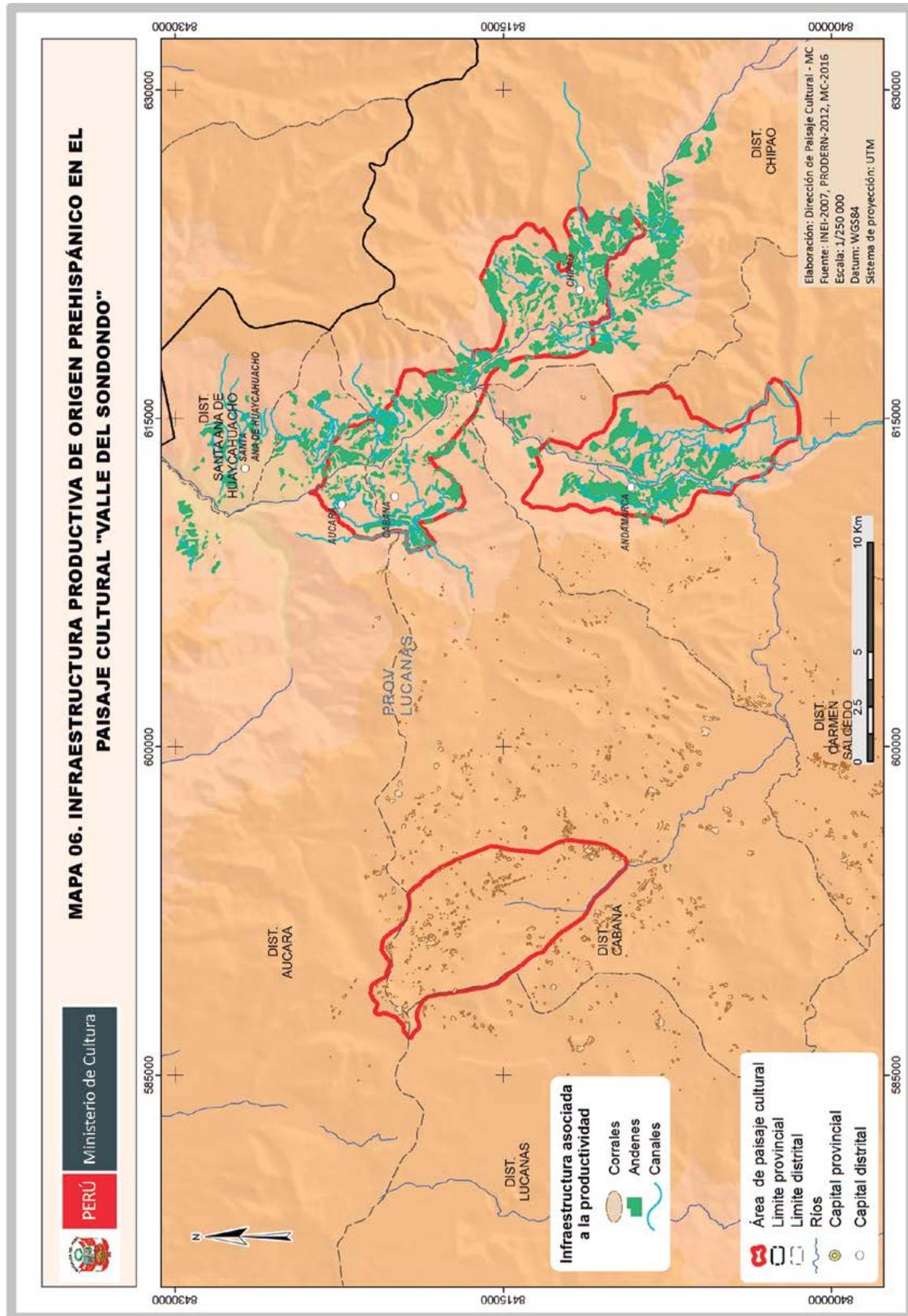


Foto 09. Agricultora cosechando maíz. (Fuente: ©CTB/PRODERN/Daniel Silva).



B. La actividad ganadera como dinámica productiva en el Valle del Sondondo:

Esta actividad está basada fundamentalmente en el pastoreo y crianza de camélidos sudamericanos de llamas y alpacas, así mismo en el desarrollo de forma periódica de la esquila de la fibra de vicuña en la modalidad del Chaccu (arreo de vicuñas hacia corrales para su esquila y posterior libertad).

La especialización en la crianza de camélidos sudamericanos evidencia una tradición milenaria que va desde la caza, pasando por su domesticación, hasta su crianza intensiva y especializada. Es desde la época Wari (600 años d.C. – 900 años d.C.) hasta la época Inca (1470 años d.C. – 1535 años d.C.) en que se asocian la construcción de un sistema de corrales para la crianza del ganado, vinculado a un proceso tecnológico de ampliación de la frontera de bofedales como forraje principal de llamas y alpacas, derivando en el mejoramiento genético de la fibra de alpaca.

En la Colonia (siglos XVI – XIX), este manejo genético de la fibra comenzó progresivamente a perderse por la intrusión de ganado ovino y vacuno. Actualmente, los pastores buscan recuperar su potencial genético, por lo que trabajan programas de mejoramiento basado en técnicas ancestrales que permitirá obtener nuevamente una fina fibra de alpaca.



Foto 10. Camélidos pastando en áreas de bofedales de Huayllahuarmi en el distrito de Carmen Salcedo. (Fuente: Ministerio de Cultura).

La ampliación de la frontera de bofedales se convierte en la evidencia tecnológica que ha permitido la modificación de la puna del Valle del Sondondo. El manejo hídrico demuestra un uso sostenido y responsable con el medio ambiente, permitiendo la generación de mayor cantidad de camélidos saludables y de fibra más fina.

Los pastores identifican los respectivos manantes de agua, acondicionando una qocha con diques artesanales y con champas (trozo de tierra con pasto), permitiendo almacenar el agua que será distribuida por los canales regulando el flujo de agua que permitan la ampliación del bofedal. A este proceso los pastores del Valle del Sondondo lo denominan cosecha del agua.

Los mejores ejemplos de cosecha del agua los podemos apreciar en las zonas de:

- Chuycuñapampa (zona alto andina del distrito de Cabana).
- Huayllahuarmi (zona alto andina del distrito de Carmen Salcedo).

Otra de las evidencias materiales de uso y manejo del territorio altoandino en el Valle del Sondondo es la utilización de corrales para ganado camélido. A la fecha nos permite constatar el carácter intensivo y complejo del mismo, y cómo su distribución estuvo directamente asociada a las áreas de ampliación de bofedales desde tiempos prehispánicos. Destaca la concentración de estos corrales en la zona de Chuycuñapampa ubicada en el distrito de Cabana. Se considera que los más pequeños pudieron ser centros de empadre; y los “corrales” rectangulares pudieron haber sido utilizados en el Chaccu.

Según sus cálculos solo se utiliza a la fecha una cuarta parte de los que existen.



Foto 11. Sistema de corrales en Cabana. (Fuente: ©CTB/PRODERN/Enrique Castro Mendivil).

El verde perpetuo de las praderas altoandinas

Los pobladores del valle del Sondondo moldean con su trabajo las laderas altoandinas y construyen canales de irrigación con los que amplían los diversos bofedales de la zona.



Gráfico 02. Esquema gráfico del uso y manejo de la puna a través de la ampliación de la frontera de bofedales en las altiplanicies de Cabana (Fuente: "Exposición Museográfica Valle del Sondondo: un paisaje vivo", ©CTB - PRODERN - Editado por el Ministerio de Cultura).



Foto 12. “Chaccu” de vicuñas en las altiplanicies del distrito de Cabana.
(Fuente: ©CTB/PRODERN/Daniel Silva).



Foto 13. “Corrales para ovinos en las altiplanicies del distrito de Cabana.
(Fuente: Ministerio de Cultura).

La complejidad de la actividad ganadera se manifiesta por la presencia de los corrales de uso ganadero de origen prehispánico, los que tuvieron como finalidad acoger a las llamas y alpacas en el marco de la crianza y pastoreo de camélidos. Destaca en el valle la presencia masiva de estos corrales hechos en piedra que manifiestan un patrón concentrado. Estos aparecen especialmente en la zona de Quilkatapampa en el distrito de Cabana. Este complejo sistema de corrales es aparentemente uno de los más grandes de toda la región Ayacucho y podrían haber alcanzado su máximo apogeo en la época Inca (1457 a.C. – 1535 a.C.). A la fecha una parte de estos corrales son usados por los pastores del distrito de Cabana.

Altiplanicie de Cabana	
CORRALES	AREA (ha)
Sin detalle	6.81
En uso	34.54
Sin uso	136.69

Tabla 04. Área de corrales en Cabana

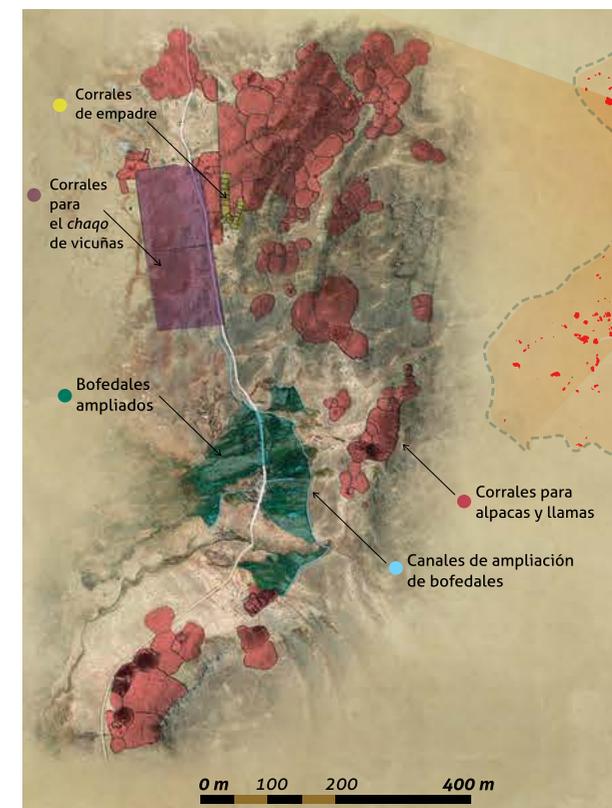


Grafico 03. Corrales asociados a bofedales en el paraje de Chuykuñapampa.
(Fuente: “Exposición Museográfica Valle del Sondondo: un paisaje vivo”, ©CTB – PRODERN – editado por el Ministerio de Cultura).

La organización tradicional es la base de la actividad pecuaria, la misma que se organiza de acuerdo a las mollas, las que constituyen unidades de producción de origen y manejo también familiar (de 10 a 50 ha en promedio en el distrito de Cabana, distribuidos en 18 sectores) (PRODERN 2011).

“Dentro de los espacios de crianza o corrales se desarrolla un patrón de manejo amplio y diversificado (camélido, vacuno y ovino). El manejo del agua responde a una lógica que ha sido transmitida generacionalmente, así como las prácticas de clasificación del ganado en el estancia o corral y el marcado, siendo los vacunos señalizados en el mes de agosto (coincidiendo con las festividades del agua), los camélidos en febrero y los ovinos en junio” (coincidiendo en la fiesta de San Juan, el 24 de dicho mes) (Ossio, 1992).

“Debe mencionarse que el ciclo de alimentación y crianza del ganado vacuno conjuga con el uso de dos pisos ecológicos siendo una muestra de la interrelación entre el valle y la puna. Así los vacunos entre junio y agosto pastan en el valle aprovechando los rastrojos posteriores a la cosecha del maíz de dominio colectivo. Durante ese tiempo (agosto) también es marcado coincidiendo con las celebraciones de fertilidad a la tierra” (Ossio, 1992).



Foto 14. Corrales para camelidos en Cabana. (Fuente: ©CTB/PRODERN/Enrique Castro Mendivil).

V | *Proceso de ocupación del paisaje cultural*

A la fecha no existen investigaciones detenidas y permanentes para definir las características de la ocupación humana en el periodo de génesis en el Valle del Sondondo. Existen autores que han propuesto hipótesis de cómo debieron ser estas características. Según González Carré (2007) el periodo Precerámico en esta parte de Ayacucho, sería aparentemente hasta más temprana de las que se han encontrado por Richard S. MacNeich en Piquimachay (cerca de la ciudad de Ayacucho), debido a que ofrecería mayores y mejores condiciones por sus características físicas y la potencialidad de recursos.

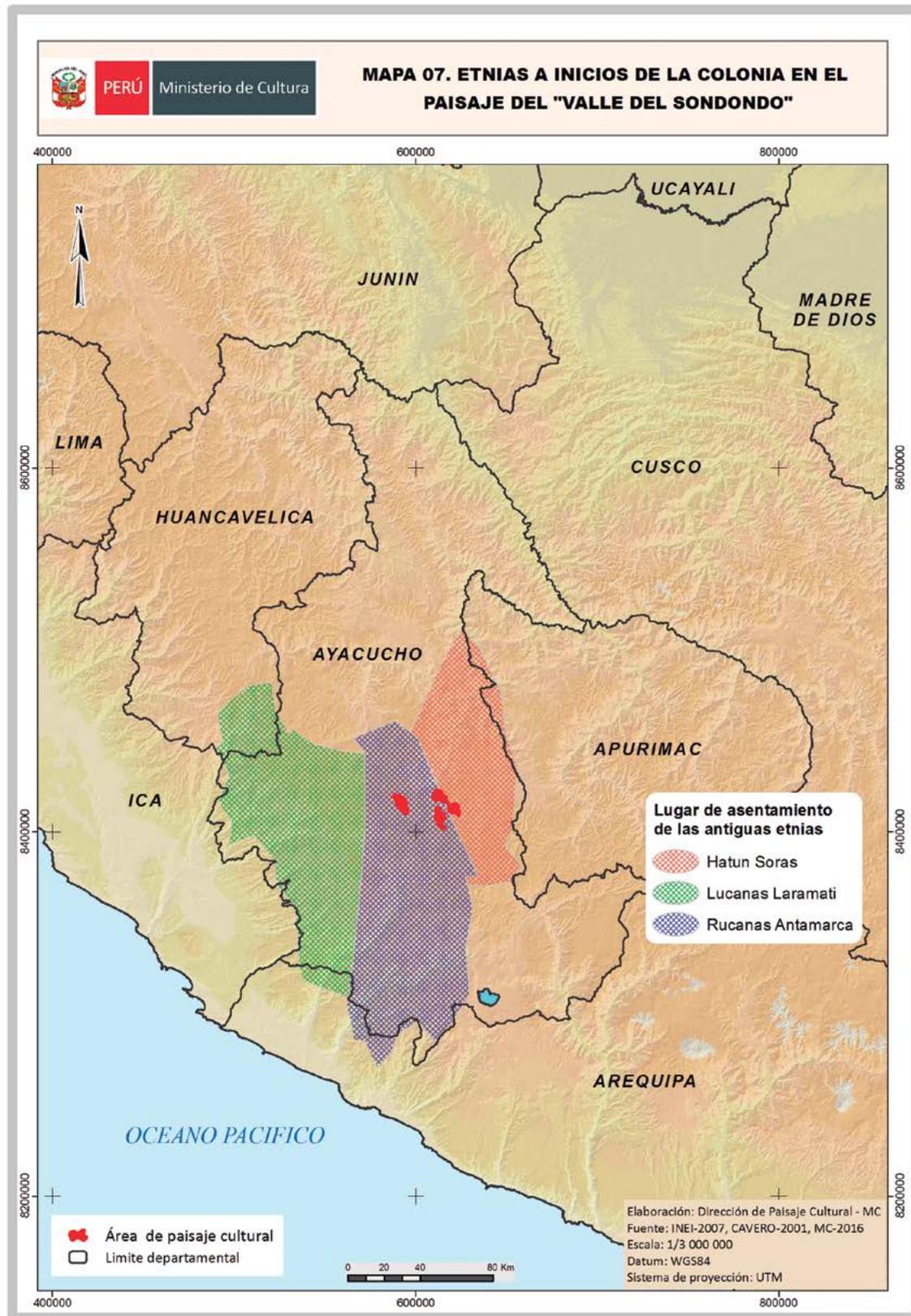
Se tienen reportes de Cavero y Pareja (2003) que en Pampa Galeras se encuentra una pequeña cueva llamada Qishuarchayoq, ubicada en la margen derecha de un antiguo curso de agua dentro de la actual comunidad de Cabana, en ella encontramos evidencia humana de un establecimiento ocupacional.

De acuerdo a alcances del proyecto (PRODERN 2011) se han podido identificar evidencia aparente de ocupación humana por el establecimiento de abrigos rocosos y cuevas existentes en la margen derecha del río de Sondondo en la zona conocida como Quñuylla o Ñañulla, donde se evidencia la existencia de petroglifos en diversas representaciones en un frente rocoso. Así mismo se observa la presencia de material lítico y una punta de proyectil en el sitio de Huallco.

Durante el Horizonte Temprano (1500 a.C. – 100 d.C.), se tiene escasa información respecto a las características de la ocupación humana en esta parte del valle del Sondondo. Se toma como referencia el trabajo de Aramburú (2003) que reporta la presencia de alfarería con cerámica inciso con rasgos pre chavinoides, las mismas que deberían estar indicando el principio del Periodo Inicial en la cuenca media del río Sondondo. No se ha podido identificar a la fecha evidencia material de la ocupación asociada a la “época Chavín” en el valle.

Durante el Intermedio Temprano (100 años D.C. – 600 años D.C.) se inició la construcción de los primeros sistemas de andenerías (PRODERN, 2011), esto en el marco de la búsqueda y ampliación de la frontera agrícola; las primeras construcciones de andenes se dan teniendo cierto grado de desarrollo en las técnicas constructivas, en la práctica de la ingeniería agrícola e hidráulica, entre otros.

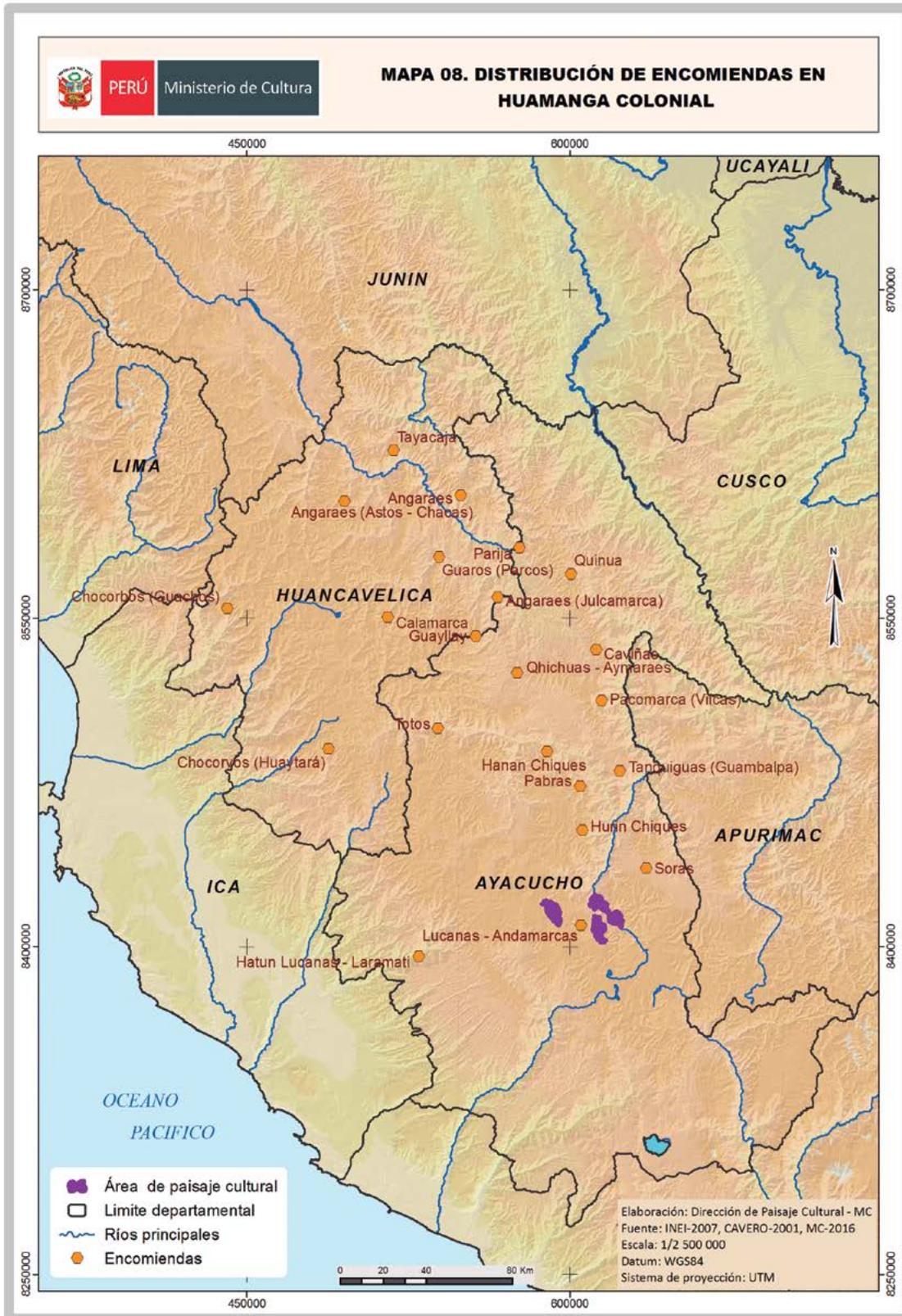
Es a partir de este periodo donde empezarían a tener vigencia los apus tutelares de Huachwayserca (Aucará), Qarwarazu (Chipao) Osqonta (Cabana), Aqaymarca (Andamarca).



Para el periodo Colonial las zonas de Lucanas y Soras tuvieron presencia de encomenderos, proceso que duró pocos años, pero sirvió para transformar la ocupación sostenible que se venía llevando en el prehispánico. Las encomiendas estuvieron presentes en la zona, fueron distribuidas entre los españoles y dados al manejo agrícola y ganadero.

VALOR	OTORGANTE	ENCOMENDERO	NOMBRE
7000	Pizarro	"Su hijo de Melchor Palomino difunto"	Soras
2700	Pizarro acrecentó vida el Márquez de Cañete	Amador de Cabrera que casó con hija mayor de Hernando de Villalobos difunto. Sucesión.	Angaraes
3200	Pdte La Gasca	Don Luis Sotelo	Angaraes
5500	Pizarro	Crisostomo de Untiveros	Angaraes, Chucurbos, Guachos
2500	La Gasca	Pedro Hordoñez	Hurín Chillques
4800	½ La Gasca ½ Márquez de Cañete	Juan Velásquez Vela Nuñez	Los Lucanas que él tenía los que fueron de Cristóbal de Funez ajusticiado.
4000	Márquez de Cañete	Secretario Pedro de Avendaño	Atunlucanas que fue de Juan Alonso Fray
3000	Pizarro/Vaca de Castro	Juan de Mañueco	Vilcasbinchos
1500	Vaca de Castro	Juan Palomino	Vilcas
3600	Pizarro	Cap. Fco. De Cárdenas	Guaytará
2000	Márquez de Cañete	Hernán Guillén que caso con su mujer de Antonio de Villalba difunto.	Guamanga
600	(Vaco)	Su Mjd. Por vacante de Hernán García Xarillo que está en España	Uramarca
1200	Pizarro	Su hijo de García Martín por muerte de su padre. Sucesión	Ongoy
1500	Vaca de Castro Su Majestad	Vasco Sánchez de Ulloa	Pablis
4700	Pizarro	Diego Gavilán	Parixa
6000	Pizarro	Miguel Astete (sic)	Pomabamba
1600	Pizarro	Vasco Xuarez	Parcos
900	Márquez de Cañete acrecentó una vida	Fco. De Barrientos que caso con mujer de Pedro Hortiz, difunto, Sucesión	Ocobamba
2600	Pizarro	Pedro Díez de Rojas	Quinoa
1000	La Gasca	Cap. Martín de Zegarra	Callamarca, Soripa
1500	Pizarro	Beatriz Sánchez, menor. Sucesión	Totos
2000	Pizarro o V. de Castro	Antonio de Oré	Hanan Chillques
1300	Pizarro	Hernán García Gallardo	Guaylay

Imagen 02. Relación de encomenderos y repartimientos de Huamanga en 1561 (Fuente: Gonzalez, Gutierrez y Urrutia 1995).



En el periodo Colonial el proceso de corregimiento no fue ajeno en la zona del Valle del Sondondo, en total se establecieron 33 encomiendas en la provincia de Huamanga, la ciudad del mismo nombre se convirtió en cabeza de provincia y del corregimiento (Galdo Virgilio; 1992; Pág. 29) teniendo entre sus provincias a:

- Huamanga
- Huanta
- Angaraes
- Castrovirreyna
- Huancavelica
- Lucanas
- Parinacochas
- Vilcashuaman
- Andahuaylas

Con respecto a su población en 1570, se tuvo 123.192 habitantes distribuidos de la siguiente manera:

Provincias de Huamanga 1570	Habitantes
Lucanas:	42.091 habitantes
Angaraes:	15.653 habitantes
Chocorbos:	16.006 habitantes
Huanta y Zángaro:	25.033 habitantes
Vilcas:	25.129 habitantes

Tabla 05. Población en las provincias de Huamanga en 1570. (Fuente: Cook, 1975 tomado de Galdo, 1992).

Se aprecia la mayor densidad poblacional en Lucanas con respecto a las demás provincias, esto infiere una gran importancia sociopolítica; debido a la complejidad agrícola que manejaba tuvo una gran presencia poblacional, estos datos fueron tomados de la visita de Francisco de Toledo, donde las provincias de Hatun Lucanas (2.811 tributarios) y Lucanas-Andamarca (2.081 tributarios) eran consideradas las de "mayor valor" (el valor era considerado por el número de tributarios).

Encomiendas	Indios
Soras	2459
Iquicha	1982
Paras	1511
Atunlucanas	2811
Guaytará y Chocorvos	727
Angaraes	933
Urinhuanca	3374
Marca	600
Quinua	884
Ananchilques	778
Tanquigua	745
Chocorvos	597
Gualla	668
Angaraes	910
Urinchilques	605
Chavina	104
Tayacaja	799
Totos	381
Lucanas y Andamarca	2081
Chiara	508
Hongoy	326
Ocabamba	285
Huachos	324
Uripa	315
Callamarca	119

Tabla 06. Relación de encomiendas y población en la provincia de Huamanga, siglo XVI.

Es notorio el descenso poblacional debido al cambio de patrón cultural y las epidemias que se produjeron en algunas zonas del ande, esta caída dramática se debe a la agudización de la actividad minera, al trabajo en las haciendas, entre otros; el inicio de este proceso de colonización fue superlativo y trastocó todos los estamentos socioculturales del valle de Sondondo.

En 1767 el obispado de Huamanga comprendió las siguientes provincias:

Obispados en 1767	N° de curatos
Huamanga (con cuatro curatos)	4
Huanta (con doce curatos)	12
Angaraes (con seis curatos)	6
Castrovirreyna (con seis curatos)	6
Lucanas (con catorce curatos)	14
Parinacochas (con catorce curatos)	14
Vilcashuaman (con diez curatos)	10
Andahuaylas (con diez curatos)	10

Tabla 07. Obispado de Huamanga en 1767. (Fuente: Galdo, 1992).

Con respecto a Lucanas se integraba con 14 doctrinas, una densidad mayor que el resto de provincias.

Posteriormente vino el sistema de intendencias donde se quiso dar mayor autonomía y manejo a sus partidos (distritos o regiones), la intendencia de Huamanga tuvo 7 partidos:

- Huamanga - Vilcashuaman - Lucanas - Anco
- Huanta - Andahuaylas - Parinacochas

Lucanas tuvo los siguientes distritos: San Juan, Puquio, Sancos, Otoa, Laramate, Santa Lucia, Cabana, Aucará, Ahuancana, Querobamba, Soras, Chipao, en lo sociopolítico y cultural poco cambió con respecto a los siglos anteriores.

El proceso de haciendas en el territorio del Valle del Sondondo solo se pudo apreciar en Soras, asimismo la minería fue a menor escala pero se puede contar 5 minas auríferas en Lucanas (Galdo Virgilio, 1992; Pág. 55). Para el Siglo XVIII repuntó en el Valle del Sondondo la producción lanera (Galdo Virgilio, 1992; Pág. 60), siendo este territorio un punto de intersección del comercio proveniente desde Apurímac, Cusco, Huamanga, además que se vinculan a la zona costera de manera inmediata.

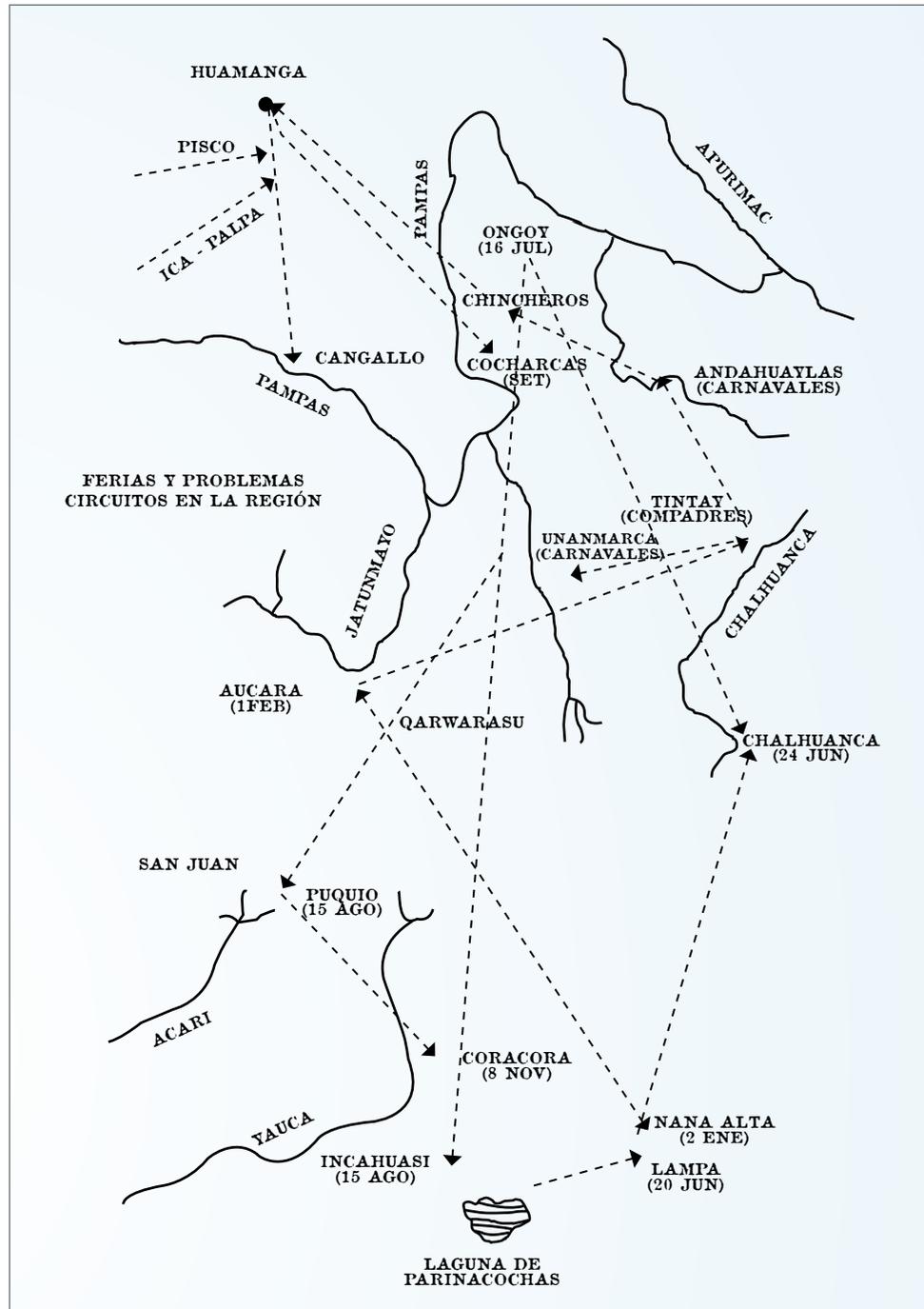


Imagen 03. Circuitos económicos en Ayacucho en el siglo XVIII.
(Fuente: Galdo Virgilio, 1992).

El valle de Sondondo ha pasado por sucesos históricos singulares, ha sido escenario de diversos procesos de ocupación humana importante, debido a su ubicación estratégica representa uno de los territorios surandinos más importantes en la geopolítica social de nuestro país.

El Taky Oncoy en la ocupación del valle

Con respecto al movimiento del Taky Oncoy, se da en un contexto histórico llamado “etapa de expectante incertidumbre”, que abarca la década de 60 y 70 del siglo XVI.

En el sur de Ayacucho se había incrementado el número de encomiendas, la tasa tributaria que pagaban los indígenas era elevada, para 1561 solo 3 encomiendas de Ayacucho aportaban el 24.44% del total de tributos, asimismo el trabajo de los indígenas empeoró con el correr de los años debido al trabajo en las minas de Atunsulla, Lucanas y Castrovirreyna, al respecto los indígenas de Soras y Lucanas iban en particular a los yacimientos de plata de Chumbilla y a la mina de oro de Guallaripa, además de largos desplazamientos hacia las minas de Potosí (Cavero, 2001, Pág. 292), vale recalcar que muchos autores señalan a la zona de Soras y Lucanas colonial como el iniciador del movimiento del Taky Oncoy; tuvo muchos focos de difusión, pero la zona de estudio tuvo mayores evidencias documentales de influencia.

“El movimiento del Taki Onkoy se caracterizaba por la reencarnación de las wacas en algunos indígenas, quienes entraban en un estado de posesión frenética y predicaban el rechazo a todo lo que pudiera evocar al conquistador español” (Millones citado por Arce, 2006), Nuñez aprecia similitudes de estos movimientos con la danza de tijeras, asimismo de las coincidencias de los lugares donde realizan sus rituales que vendrían a ser las huacas locales (Nuñez citado por Arce, 2006).

Por ende, esta danza ancestral tiene una connotación histórico importante, en ella se refleja un movimiento sociopolítico regional que ha sido materializado a la ideología del territorio y que se manifiesta en la actualidad como un signo de identidad cultural que representa a toda la zona del trapecio andino sureño.



Foto 15: La danza de tijeras es considerada uno de las manifestaciones más arraigadas del sur andino, asimismo es Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. (Fuente: ©CTB/PRODERN/Enrique Castro Mendivil).

VI | Elementos patrimoniales asociados al paisaje cultural

🕒 A. Hitos culturales

El Valle del Sondondo, además de ser un territorio donde se ha manifestado una ocupación humana intensiva gracias a la transformación del medio; se ha convertido en escenario donde el imaginario colectivo de las poblaciones pasadas y presentes han creado espacios y elementos sagrados muy importantes en la cosmovisión del poblador sondondino.

Se destaca la presencia del Apu Osconta (en las nacientes del río Negromayo). El cual constituye el hito cultural más importante para las comunidades alto andinas de Cabana, posee un importante valor sagrado, así como múltiples evidencias de origen prehispánico vinculadas al aprovechamiento del suelo para la actividad pecuaria.

Los hitos culturales están asociados a prácticas de pago tanto para ganaderos, agricultores y grupos vinculados a manifestaciones culturales concretas como danzantes de tijeras. Estos últimos “pagan” no solo en los elementos naturales si no en las plazas de los centros poblados, así como las torres de las iglesias. Los pagos son usualmente acompañados de un cuerpo de músicos (violinistas, arpista y el propio danzante).

El culto a los apus depende de la ubicación de la estancia o molla, por lo que se “paga” a la montaña más próxima con el fin de protección y fertilidad. Los pagos hechos en contextos agrícolas incluyen un contenido basado en elementos de celebración como la coca y el vino, asimismo alimentos como la quinua y el maíz.

Nombre	Este	Norte	Cota (m)	Distrito	Provincia	Tipo
Apu Osconta	587766	8419388	4569	Cabana	Lucanas	Apu tutelar
Wanzo	612322	8419190	3221	Cabana	Lucanas	Pagapu
Santa Isabel	614550	8421007	3227	Cabana	Lucanas	Capilla

Tabla 08. Relación de hitos culturales identificados en el distrito de Cabana (Fuente: PRODERN 2011).



Foto 16. Apu Osconta. (Fuente: Dirección de Paisaje Cultural).

⦿ B. Red vial

El “Valle del Sondondo” constituye un territorio articulado gracias a la presencia de un conjunto de vías comunicativas cuyos orígenes probablemente estén asociados a la época Wari (Horizonte Medio: 500 d.C. – 900 d.C.) y que durante la época Inca con el Qhapaq Ñan (Horizonte Tardío: 1457 d.C. – 1535 d.C.) tuvieron su mejor manifestación.

Estas redes viales no solo interconectaban los diferentes pisos ecológicos del valle, sino que lo articulaban a la red de caminos hacia la costa y el Cuzco. Destaca el camino Inca principal que viniendo de Nasca (en la costa) cruza las Pampas Galeras y pasando por el Cerro Osconta (distrito de Cabana) desciende hasta Aucará y continúa camino hacia Ccecca (distrito de Chipao) y desde allí a Soras y Sondor (Andahuaylas) rumbo al Cuzco. De este tramo principal se derivan ramales secundarios que conectan con el valle del Negromayo y el Mayobamba, afluentes del “Valle del Sondondo”.

Área: Altiplanicie de Cabana	
Camino prehispánico	11.22 km

Área: Andenerías de Sondondo	
Camino prehispánico	29.38 km

Área: Andenerías y bofedales de Negromayo	
Camino prehispánico	62.68 km

Tabla 09. Kilómetros de caminos prehispánicos en el Valle del Sondondo (Fuente: PRODERN 2011).

⦿ C. Sitios arqueológicos

Como consecuencia de la transformación del territorio, que se convierte de un espacio inhóspito en uno acondicionado para una vida permanente, se inició una ocupación humana intensiva en el “Valle del Sondondo”. Evidencia de esta ocupación humana son los diversos sitios arqueológicos dispuestos en los distritos de Cabana, Carmen Salcedo, Chipao y Aucará.

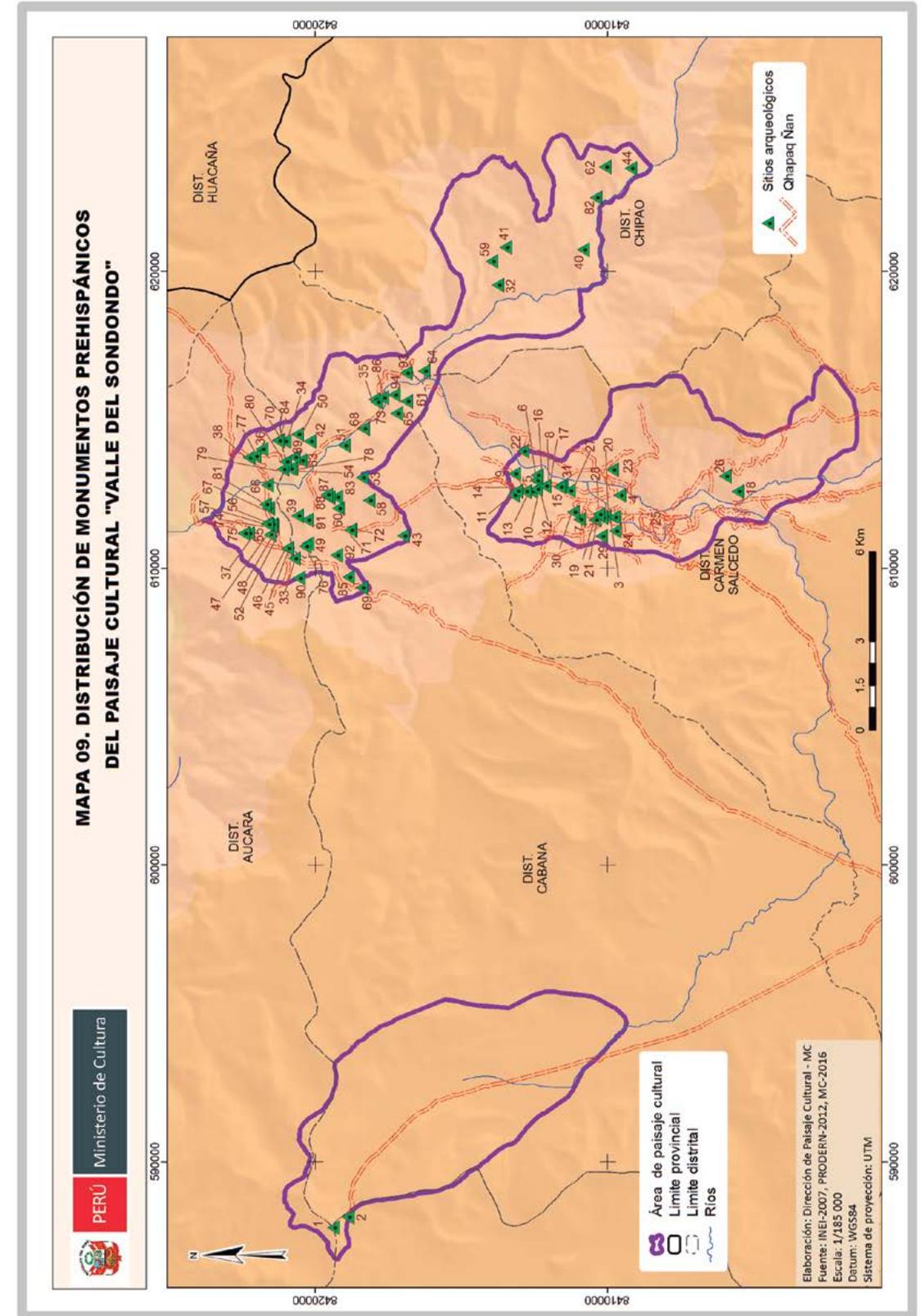
Estos sitios arqueológicos se ubican en las zonas agrícolas y en la puna, ambos están asociados a la actividad ganadera. Las evidencias más antiguas están vinculadas a la ocupación en la zona de puna dedicada a la caza y la recolección.



Foto 17. Sitio arqueológico Inca ubicado al pie del Cerro Osconta y al lado de la red vial Nasca – Ccecca – Soras. (Fuente: ©CTB/PRODERN/Enrique Castro Mendivil).

🕒 D. Elementos arqueológicos aislados

Estas se evidencian fundamentalmente por la presencia de rocas líticas con signos de ser tallados, que denominamos como maquetas líticas. Las formas talladas en las maquetas indicarían que en el “Valle del Sondondo”, la actividad productiva agrícola estuvo planificada y respondía a una organización del territorio. Destaca como un buen ejemplo de planificación o sistematización de la actividad agrícola la presencia de dichas maquetas líticas que evocan diseños asociados a la actividad. Estas maquetas estarían asociados a la época Wari (Horizonte Medio de 500 d.c. - 900 d.c.)



RELACIÓN DE SITIOS ARQUEOLÓGICOS

ALTIPLANICIE DE CABANA					
N°	NOMBRE	DISTRITO	UTM_E	UTM_N	FUENTE
1	OSQONTA I	CABANA	587763	8419388	MC
2	OSQONTA II	CABANA	588122	8418889	MC

ANDENERIAS Y BOFEDALES EN NEGROMAYO					
N°	NOMBRE	DISTRITO	UTM_E	UTM_N	FUENTE
3	CAMPANERO 2 (CORRAL CIRCULAR)	CARMEN SALCEDO	611750	8410083	PRODERN
4	CANICHE	CARMEN SALCEDO	612458	8409585	MC
5	CUNAIRE	CARMEN SALCEDO	612965	8412431	CUSICHACA TRUST
6	CUNAYRE MOQO	CARMEN SALCEDO	612960	8412433	PRODERN
7	CUYO	CARMEN SALCEDO	611645	8410970	CUSICHACA TRUST
8	MAQUETA ANDREA	CARMEN SALCEDO	612772	8412138	CUSICHACA TRUST
9	MAQUETA CALLUCHAYOQ II	CARMEN SALCEDO	613184	8413184	PRODERN
10	MAQUETA CHAKCHACRUZ	CARMEN SALCEDO	612589	8412589	PRODERN
11	MAQUETA DE ANITA	CARMEN SALCEDO	612453	8413220	CUSICHACA TRUST
12	MAQUETA LITICA III	CARMEN SALCEDO	612668	8412441	MC
13	MAQUETA LITICA II	CARMEN SALCEDO	612587	8412818	MC
14	MAQUETA LITICA I	CARMEN SALCEDO	612606	8413107	MC
15	MAQUETA LITICA IV	CARMEN SALCEDO	612799	8411566	MC
16	MAQUETA PUCA PUCA	CARMEN SALCEDO	613136	8412427	CUSICHACA TRUST
17	MAQUETA UMAKUSIA	CARMEN SALCEDO	612778	8412138	PRODERN
18	MARCA MARCA	CARMEN SALCEDO	612583	8405556	CUSICHACA TRUST
19	NINAKIRO 1	CARMEN SALCEDO	611629	8410427	PRODERN
20	NINAKIRO 2	CARMEN SALCEDO	611716	8410202	PRODERN
21	NINAQUERO	CARMEN SALCEDO	611631	8410432	CUSICHACA TRUST
22	PARQACHA 3	CARMEN SALCEDO	613945	8412884	PRODERN
23	PATAYMIRE 1	CARMEN SALCEDO	613319	8409829	PRODERN
24	PATAYMIRE 2	CARMEN SALCEDO	611261	8409745	PRODERN
25	PATAYMIRE 3	CARMEN SALCEDO	611729	8409773	PRODERN
26	PUCRO	CARMEN SALCEDO	613097	8405987	CUSICHACA TRUST
27	PUKULLO	CARMEN SALCEDO	612611	8411314	MC
28	QASACHA MOQO	CARMEN SALCEDO	611822	8410302	PRODERN
29	QOCHCHOQA MOQO	CARMEN SALCEDO	611086	8410205	PRODERN
30	SENCCA SENCCA	CARMEN SALCEDO	611892	8411160	CUSICHACA TRUST
31	UMAKUSIA I, II, III, IV	CARMEN SALCEDO	612740	8411631	PRODERN

ANDENERIAS DE SONDONDO					
N°	NOMBRE	DISTRITO	UTM_E	UTM_N	FUENTE
32	ACCENTA	CHIPAO	619552	8413747	CUSICHACA TRUST
33	AUCARA	AUCARA	610333	8420717	MC
34	AYAMOQO	CABANA	614283	8421058	MC
35	AYAMOQO Y QARWAYMARKA	CABANA	615686	8417985	PRODERN
36	CARPOHUAYCCO	CHIPAO	614013	8421837	CUSICHACA TRUST
37	CCASAPUCRO	AUCARA	611176	8422297	CUSICHACA TRUST
38	CCECCA	AUCARA	613737	8422281	MC
39	CHAUPI ORQO	CABANA	611777	8420622	MC
40	CHIPAO MARCA	CHIPAO	620744	8410841	CUSICHACA TRUST
41	CHUNO CCARA	CHIPAO	620825	8413491	CUSICHACA TRUST
42	COCHA CHAQHA	CABANA	614276	8420195	CUSICHACA TRUST
43	CORRACORRALPATA	CABANA	611096	8417003	PRODERN
44	GENTIL HUAYCCO	CHIPAO	623486	8409202	CUSICHACA TRUST

45	HUALLHUAY PUQUIO	AUCARA	610664	8420949	MC
46	HUAYHUAY	AUCARA	610678	8420960	CUSICHACA TRUST
47	JASAPATA	AUCARA	611121	8421556	MC
48	JASAPUCRO	AUCARA	611443	8421458	MC
49	JICAMOQO	CABANA	610830	8420270	MC
50	KULLUMA	CABANA	614517	8420620	MC
51	LLANAELLA	CABANA	614143	8419021	CUSICHACA TRUST
52	MAQUETA I	AUCARA	611404	8421466	MC
53	MAQUETA DE LUICHUMARCA	CABANA	613050	8418412	PRODERN
54	MAQUETA DE MILLPOQ	CABANA	613363	8420795	PRODERN
55	MAQUETA II	AUCARA	611480	8421490	MC
56	MAQUETA III	AUCARA	611468	8421615	MC
57	MAQUETA IV	AUCARA	611506	8421672	MC
58	MAQUETA RUYAQMOQO	CABANA	612287	8418169	PRODERN
59	MARACCA	CHIPAO	620357	8413962	CUSICHACA TRUST
60	MARTIN MOQO	CABANA	612023	8419216	PRODERN
61	MAUKA LLAQTA	CABANA	615627	8416882	PRODERN
62	MAYA MAYA	CHIPAO	623538	8410080	CUSICHACA TRUST
63	MILLPOQ TAMBO	CABANA	613636	8420494	PRODERN
64	ÑAUPA CHAKA	CABANA	616645	8416290	PRODERN
65	ÑAUPALLACTA	CABANA	615220	8417233	CUSICHACA TRUST
66	ÑAWPACHACA	AUCARA	612808	8421650	MC
67	PALTARUMI	AUCARA	612022	8421594	MC
68	PETROGLIFOS DE ÑAÑULLA	CABANA	614698	8418366	PRODERN
69	PICHQAPUQUIO	CABANA	609344	8418421	MC
70	PORTADA DEL SOL	CHIPAO	614312	8421267	CUSICHACA TRUST
71	PUCCA PUCCA	CABANA	611279	8418784	CUSICHACA TRUST
72	PUKA PUKA	CABANA	611287	8418812	PRODERN
73	QARWAYMARCA	CABANA	615598	8417908	MC
74	QASAPUCRO	AUCARA	611472	8421638	MC
75	QUICHCA CORRAL	AUCARA	611174	8422445	CUSICHACA TRUST
76	RACCAY RACCAY 1	CABANA	610744	8420351	CUSICHACA TRUST
77	RACCAY RACCAY 2	CHIPAO	613771	8422077	CUSICHACA TRUST
78	SANTA ISABEL	CABANA	613348	8420867	PRODERN
79	SANTA ISABEL	CHIPAO	613331	8421113	CUSICHACA TRUST
80	SANTA ISABEL ARCO IRIS	CHIPAO	613581	8421015	CUSICHACA TRUST
81	SIMPACHACA O ÑAWPACHACA	AUCARA	612149	8421715	MC
82	SOCCOY RUMI	CHIPAO	622499	8410395	CUSICHACA TRUST
83	TANTARIMOQO	CABANA	612400	8419280	PRODERN
84	TINYA WAYUNQA	CABANA	614300	8421272	PRODERN
85	TOMACHAYOQ MOQO	CABANA	609704	8418876	PRODERN
86	TRAPICHE	CABANA	615743	8417707	PRODERN
87	TUKUWASI QOCHACHA 1	CABANA	612381	8419526	PRODERN
88	TUKUWASI QOCHACHA 2	CABANA	612470	8419606	PRODERN
89	TUMBA DE MILLPOQ	CABANA	613746	8420718	PRODERN
90	WACHWAYCERCA	AUCARA	609677	8420575	MC
91	WILLKA - QAWANA	CABANA	611625	8420292	PRODERN
92	WIRAJE	CABANA	610434	8419288	CUSICHACA TRUST
93	WITO QATA	CABANA	616582	8416904	PRODERN
94	YANANA PAMPA	CABANA	615841	8417302	PRODERN

Tabla 10. Sitios arqueológicos en el Paisaje Cultural del Valle del Sondondo.

Una de las importantes maquetas líticas es la ubicada en Luichumarka con sus 20 m. de ancho y 50 m. de largo, convirtiéndose en la más grande descubierta hasta ahora en el Perú. Se reporta presencia de un conglomerado de 40 maquetas líticas en los sectores de Qano e Iglesiasmachay en el distrito de Chipao.



Foto 18. Maqueta lítica de Luichumarka en el distrito de Cabana (Fuente: ©CTB/PRODERN/Enrique Castro Mendivil).

🕒 E. Infraestructura colonial

En general, en todas las capitales de distrito del Valle del Sondondo se conservan las diversas expresiones materiales de la infraestructura colonial y republicana, en especial iglesias, capillas, casonas, etc. En lo que respecta a las casonas apreciamos que diversas viviendas aún conservan el estilo colonial-republicano de los balcones, ellas se encuentran en los alrededores de la plaza principal.

En lo que respecta a Patrimonio Cultural de la Nación encontramos el templo de la Virgen Inmaculada Concepción de Aucará, este templo posee valor histórico, pues la edificación data del siglo XVII, asimismo posee valor arquitectónico, ya que es un ejemplo de arquitectura religiosa de la época.

Mantiene el sistema constructivo utilizado en dicho periodo: adobe en sus muros, piedra en las torres del campanario, etc. Vale mencionar que alrededor del templo surgieron numerosas expresiones culturales asociadas al culto de sus santos patronos: La Inmaculada Concepción, San Miguel Arcángel y en el siglo XX se agregó el culto a Señor de Untuna, lo que convierte al templo en un santuario regional. Vale recalcar que el templo virreinal de la Purísima Concepción es un elemento central de la identidad de la comunidad del valle de Sondondo, que aún conserva la autenticidad de su carácter y sus valores inmateriales y materiales.



Foto 19. Arquitectura religiosa colonial en Ccecca (Fuente: Dirección de Paisaje Cultural).



Foto 20. Vista lateral de la iglesia en Ccecca (Fuente: Dirección de Paisaje Cultural).



Foto 21. Campanario lateral en primer plano de la iglesia de Ccecca (Fuente: Dirección de Paisaje Cultural).



Foto 22. Vivienda que guarda la fisonomía arquitectónica republicana en Cabana Sur (Fuente: Dirección de Paisaje Cultural).



Foto 23. Iglesia Matriz en la ciudad de Cabana Sur (Fuente: Dirección de Paisaje Cultural).

⦿ F. Rituales tradicionales o asociativos

El Valle del Sondondo tiene una amplitud de festividades que están vinculadas a la dinámica territorial y cultural de dicho espacio. Mencionaremos y describiremos brevemente algunos de ellos.

• Fiesta matrimonial

Involucra un proceso de tres etapas de rituales separadas; a través de los cuales se legitima una unión marital:

- Rimaycuy o Huarmi - Orccuy (pedir la mano)
- Iglesiapi casaracuy (matrimonio religioso)
- Municipalpi casaracuy (matrimonio civil).

• Carnavales

Se desarrolla un danza ritual con flauta y tinya; la fiesta se inicia el domingo con la participación del Niño Víctor, patrón del pueblo, paseando por la plaza mayor y luego se dirigen a la loza deportiva las comparsas, y participan en el concurso. Los participantes se dan latigazos en la pantorrilla con huaraca esta costumbre se denomina chejollo. Se termina el día miércoles de ceniza, dando gracias y recibiendo los tres latigazos en nombre de la trinidad.

• Fiesta del agua

La fiesta del agua se realiza antes de las actividades agrícolas que se desarrollarán a partir de setiembre. Es una ceremonia de fertilidad de la tierra, pero también es una fiesta de integración de la comunidad, se divide en dos partes: una que se realiza en la periferia del pueblo y otra en el mismo pueblo.

Los rituales de la periferia tiene que ver con el sistema de riego; la organización del evento se realiza desde el 20 al 26 del mes de agosto. Todos los años se organiza con la COMISIÓN CENTRAL DE ADMINISTRACIÓN DE AGUA, conformado por la junta de regantes o usuarios del sector Negromayo, lado occidental y los regantes del sector de Vizca lado oriental. La comisión está conformada en grupos para cumplir sus funciones, existiendo una serie de cargos como el YACU ALCALDE (administrador y distribuidor del agua).

• Carnaval o Pucllay

En Cabana el pucllay o carnaval se iniciaba desde el primero de Enero, todos los martes y viernes en las noches se enfrentan en chiccollunacay y huacctanacuy (duelo de látigos y ponchos) los jóvenes del barrio de abajo y barrio de arriba. Desde muchos días antes de carnavales las huayllachas y la huifalas salen en las noches, mientras que van preparando el plato típico de “La Hulla “(Puchero de carne con muchos ingredientes”). En Cabana se celebran tres días de carnavales, iniciándose con el

“yaya pucllachi” (juego para el señor cura), el día domingo, primer día de carnaval, venían los representantes de los anexos de Huaycahuacho y Sondondo a la casa cural, trayendo los mejores productos de sus chacras como un regalo para el señor cura, entraban bailando y cantando con sus respectivos tinya y flauta, luego delante del señor cura se retaban en duelo de “chiccollunacuy” terminando la ceremonia, retornaban a sus estancias.

Festival del Chaccu de vicuñas	24 de junio; esquila de la vicuña en Chuycuña pampa
Fiestas patronales	
Virgen de la Candelaria (Patrona)	02 de febrero
Santa Cruz (Patrón)	Junio (Corpus Christi)
Virgen del Perpetuo Socorro	28 de julio (unido a Fiestas Patrias)
Niño Jesús (Manuelito)	01 de enero
San Francisco de Asis	04 de octubre
Fiestas de santos menores o Sullcas	
Niño Jesús de Praga	16 de enero
San José	17 de marzo
Virgen Dolorosa y Jesús Nazareno	Semana Santa
Señor de Resurrección	Domingo Resurrección
San Antonio de Padua	13 de junio
Sagrado Corazón de Jesús	14 de junio
Virgen del Carmen	16 de julio
Santa Rosa de Lima	30 de agosto
San Isidro " El Labrador"	15 de setiembre
La Navidad	25 de diciembre

Tabla 11. Otros rituales tradicionales en el Valle del Sondondo.

Estas festividades se articulan con el modus vivendi del poblador sondondino. En ellas interactúan sus actividades agropecuarias con la identidad territorial de dicho paisaje cultural.

El Valle del Sondondo constituye uno de los espacios con mayores manifestaciones inmateriales del sur andino del Perú.

VII | Singularidades del Paisaje Cultural

Los valores patrimoniales del Valle del Sondondo convierten a este paisaje cultural en uno de los territorios culturales más representativos e importantes de toda la zona andina.

Este Paisaje Cultural tiene valores culturales que le dan el carácter singular y excepcional, y por los cuales merece un reconocimiento como Patrimonio Cultural de la Nación, y que en su conjunto se fundamentan:

- Representa una de las mejores muestras de manejo sostenible del territorio y sus recursos en los andes peruanos.
- Permite identificar el proceso de adaptación y evolución de las tecnologías, como muy pocos espacios productivos en el territorio andino.
- Evidencia buena parte de los diferentes tipos de andenes y terrazas prehispánicas, así como una gama de formas de corrales y mecanismos de manejo para el ganado de forma tradicional.
- En el Valle del Sondondo encontramos uno de los mejores ejemplos de la sacralidad del espacio andino con la presencia del Apu Oscoonta.
- Constituye uno de los espacios medulares de la práctica de la danza de tijeras en el Perú, asociada a un complejo sistema de resistencia social andino llevado a cabo en la época colonial.

Concluimos afirmando que el “Paisaje Cultural del Valle del Sondondo” representa un espacio singular y único a nivel de todo el sur andino peruano, constituye un paisaje cultural evolutivo continuo donde se ejemplifica el proceso de ocupación y adaptación sostenible del hombre con su territorio.

VIII | Referencias bibliográficas

Aguirre-Morales, Manuel (2009), Excavaciones en los andenes de Andamarca, cuenca del río Negromayo, Lucanas, Ayacucho, En: *Arqueología y sociedad* -- No. 20, Lima.

Aramburu, D. (2003) “Prospección Arqueológica en la Cuenca Media del Río Sondondo, Ayacucho”, Informe de Practica Pre Profesional, UNSCH. Ayacucho.

Arce, M. (2006), *La danza de tijeras y el violín de Lucanas*, IFEA, Lima.

Barrientos, M. (1972), *Historia del pueblo de Paucarcancha y Ccochachi en la actualidad distrito de Chilcayoc, provincia de Lucanas, departamento de Ayacucho: su vida política desde el 20 de marzo año 1928*, Lima.

Bendezú y Bendezú, J. (1996), *Panorama andino: (inventario cultural de los pueblos cabezadeños de Lucanas - Ayacucho)*, región: Libertadores-Wari, ANEA, Lima

Borea, G. (2004), *Tras los pasos del parian en el evento y en el tiempo: imágenes y representaciones en la sierra de Lima*, En: *Anthropológica / Pontificia Universidad Católica del Perú* -- No. 22, Lima.

Camara, J. (2009), *Sobre las ocupaciones prehispánicas en la cuenca baja del río Negromayo (Lucanas-Ayacucho): una aproximación desde el sitio arqueológico de Canichi*, En: *Arqueología y sociedad* -- No. 20, Lima.

Cavero, R. (2001), *Los dioses vencidos*, Escuela de post grado de la universidad San Cristóbal de Huamanga-Centro de Pesquisa en Etnología Indígena, Perú.

Cavero, Y. (2005) “Investigaciones arqueológicas en Osqonta. Ushnus y Santuarios en la Cuenca alta del Pampas y Acari”. Tesis para Optar Título de Licenciado En Arqueología, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Ayacucho, Perú.

Cavero, Y. (2010) “Incapamisan: Ushnus y Santuarios Inca en Ayacucho”. Ayacucho Perú.

Cavero, Y.; Pareja, J. (2003) Informe final del Proyecto de Levantamiento de Identificación del Sistema Vial Inca: Provincias de Sucre, Lucanas, Huancasancos y Parinacochas. INC. Proyecto arqueológico QHAPAQ ÑAN.

Cencho, J. (1991) “Estudios Arqueológicos en la margen derecha del Río Sondondo”. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima.

Cencho, J. (1991), Informe de los estudios arqueológicos del proyecto "El periodo intermedio tardío en la margen derecho del río Sondondo, Lucanas - Ayacucho", Lima.

Galdo, V. (1992), Ayacucho: conflictos y pobreza. Historia regional (Siglos XVI-XIX), Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho.

Glave, Luis (2009), El Apu ynga camina de nuevo: Juan Santos Atahualpa y el asalto de Andamarca en 1752, En: Perspectivas latinoamericanas -- No. 6, Lima.

Gobierno Regional de Ayacucho (2013), Zonificación Ecológica, Económica del Departamento de Ayacucho.

Gonzales, E. (2007) "Historia Prehispánica de Ayacucho", Lima

González, Gutiérrez y Urrutia (1995), La ciudad de Huamanga, espacio historia y cultura, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho.

Hampe, T. (1979), Encomenderos y Repartimientos en 1561, En: Historia y Cultura, N° 12, Museo Nacional de Historia-INC, Lima

Kauffmann, F. (2011), Felipe Guaman Poma, En: Arqueología y vida -- No. 4, Perú.

Kendall, A. (2005). Applied archaeology: revitalizing indigenous agricultural technology within an Andean community. En: B. Sillar y C. Fforde (eds.) Conservation, Identity and Ownership in Indigenous Archaeology, Public Archaeology 4: 205-221.

Martinez, R. (1981), Cuentos y leyendas de un pueblo mitma, Chaviña, Lima.

Meddens, F. (2010), Inca strategies of control: a comparison of the Inca occupations of Soras and Andamarca Lucanas, En: Ñawpa pacha -- Vol. 30, no. 2 (Dec. 2010), Perú.

Millones, L. (1965), Nuevos aspectos del Taqui Onqoy, En: Historia y cultura -- No. 1, Lima.

Montani, R. (2008), El Taqui Onkoy: del silencio al canto mesiánico, En: Perspectivas latinoamericanas No. 5, Lima.

Nué, A. (2000), Percepciones y autopercepciones de ancianos en la comunidad de Santa Cruz de Andamarca, En: Antropológica/ Pontificia Universidad Católica del Perú -- No. 18

Nuñez, L. (1991) Los Dansaq, Instituto Nacional de Cultura, Lima.

Oliveros, M. (1999), La comunidad de Santa Cruz de Andamarca / Rubén Ruiz Marticorena, Silvia Soriano Rivera, PUCP, Lima.

Ossio, J. (1977?), El simbolismo del agua y la representación del tiempo y el espacio en la fiesta de la Acequia de la comunidad de Andamarca, PUCP, Lima.

Ossio, J. (1977), Los mitos de origen en la comunidad de Andamarca (Ayacucho-Perú), En: Allpanchis -- No. 10, Lima.

Ossio, J. (1977), Relaciones inter-étnicas y verticalidad ecológica en la comunidad de Andamarca (Ayacucho-Perú), PUCP, 197-, Lima.

Ossio, J. (1981), Expresiones simbólicas y sociales de los ayllus andinos: el caso de los ayllus de la comunidad de Cabana y del antiguo repartimiento de los Rucanas – Antamarcas, En: Etnohistoria y antropología andina / Jornada del Museo Nacional de Historia (2da.: 1979 ene.9-12: Lima) -- Lima: s.n., 1981, Lima.

Ossio, J. (1987), Las andenerías de la comunidad de Andamarca (Ayacucho-Perú), FOMCIENCIAS, Lima.

Ossio, J. (1992), Parentesco, reciprocidad y jerarquía en los Andes: una aproximación a la organización social de la comunidad de Andamarca, PUCP, Lima.

PRODERN (2001), Informe sociocultural PRODERN I, informe inédito, Lima.

PRODERN, (2011) Estudio Arqueológico en Zonas Piloto de Ayacucho, Huancavelica y Apurímac del Proyecto de Desarrollo Estratégico de los Recursos Naturales – PRODERN I. Informe técnico inédito. Lima.

Puza, F. (1974), Compendio histórico del pueblo de Utec, P.L. Villanueva, Ayacucho.

Ramos, G. (1992), Política eclesiástica y extirpación de la idolatría: discursos y silencios en torno al Taqui Onqoy, En: Revista andina -- No. 19.

Roy, H. (2010), En torno del Taqui Oncoy: texto y contexto / Hélène Roy, En: Revista andina -- No. 50, Perú.

Roy, H. (2010), En torno del Taqui Oncoy: texto y contexto, En: Revista andina -- No. 50 (2010).

Schreiber, J. (2000), Los Wari en su contexto local: Nasca y Sondondo, En: Boletín de arqueología PUCP -- n° 4, Lima.

Schreiber, K. (1991) Conquista y consolidación: una comparación entre las ocupaciones de los imperios Wari e Inca en un valle peruano de la sierra. Histórica 11(1): 55-85. Lima, Perú.

Schreiber, K. (1991) Jincamocco: A Wari Administrative Center in the South-Central Highlands. In: Wari Political Organization: Prehistoric Monumental Architecture and State Government; William H. Isbell and Gordon F. McEwan, editors, pp. 199-213. Dumbarton Oaks.



Urbano, E. (1990), Cristóbal de Molina, el Cusqueño: negocios eclesiásticos, mesianismo y Taqui Onqoy, En: Revista andina -- No. 15. Lima.

Valencia, F. (1984), Luchas campesinas en el contexto semifeudal del oriente de Lucanas (Ayacucho), CPEA, Lima.

Valencia, G. (2006), Andamarca: balneario inka. Punto de bifurcación del Cápac Ñan. Aquí asesinaron a Huascar, Lima.

Zuidema, T. (1965), Observaciones sobre el Taqui Onqoy, En: Historia y cultura -- No. 1, Lima.