

PRESENTACIÓN DEL CURSO

El presente curso fue dictado entre los meses de setiembre a noviembre del 2021, en el marco de la ejecución del Proyecto de cooperación técnica: Desarrollo Sostenible del Paisaje Cultural del Valle Alto de Utcubamba – región Amazonas, que se desarrolla de manera conjunta con la Agencia de Cooperación Internacional del Japón (JICA), el Gobierno Regional de Amazonas (GORE Amazonas), la Agencia Peruana de Cooperación Internacional (APCI) y el Ministerio de Cultura (MINCUL).

El proyecto pretende conseguir un modelo de desarrollo integrado en la actividad turística y la conservación del paisaje cultural de la región. Para lo cual se ha seleccionado zonas piloto ubicados dentro del territorio del paisaje cultural Valle Alto del Utcubamba.

Este proyecto pretende conseguir cuatro productos:

- Un diagnóstico sobre los recursos culturales y naturales del territorio
- Propuesta para la conservación y manejo del paisaje cultural
- Fortalecer las capacidades de las comunidades para el sistema de ecomuseos.
- Promoción de emprendimientos locales a partir de los recursos culturales

Como preparación para los proyectos piloto, el equipo de expertos de la JICA organizó un programa de formación a distancia dirigido a los especialistas de distintas instituciones públicas vinculadas directa o indirectamente al proyecto.

En esta ocasión se pone a disposición el contenido del curso para todo usuario que desee conocer acerca del proyecto que se viene ejecutando sobre desarrollo turístico en un territorio identificado como paisaje cultural.



Sitio arqueológico de Kuelap. Foto: Dirección de Paisaje Cultural

CONTENIDO DEL CURSO: Proyecto para el desarrollo Sostenible del Paisaje Cultural del Valle Alto de Utcubamba (VAU)

El curso comprende seis (6) módulos:

Módulo 1.	<p>Paisaje cultural de VAU y gestión del patrimonio/turismo a través del desarrollo del Ecomuseo (Orientación)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concepto de VAU Ecomuseo, "Cosmología de los Chachapoya" - Valores y funciones de los sitios piloto como Museos Satélites - Crear la imagen del destino VAU y difundirla a nivel mundial 	Prof. Noriaki Nishiyama
Módulo 2.	<p>Métodos de desarrollo y ejemplos de apoyo al Ecomuseo en el Mundo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Marco para la asistencia al desarrollo de Ecomuseos por parte de la JICA - Siete etapas de asistencia: lanzar un Ecomuseo desde cero - Ecomuseo en una ciudad histórica (Jordania) y en un pueblo rural (Zimbabue) 	Prof. Kayo Murakami
Módulo 3.	<p>Gestión del Paisaje Cultural en Perú desde la perspectiva del Patrimonio Mundial</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concepto de Paisaje Cultural en el comité del Patrimonio Mundial - Los paisajes culturales constan de una serie de elementos - Marcos legales de protección - Actividades no legales de protección a través de la vida cotidiana, las religiones y los eventos anuales - Paisajes Culturales y gestión del turismo 	Prof. Kiho Yaoita

Módulo 4.	<p>Ente gestor como motor del desarrollo del turismo sostenible</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diferencias con las organizaciones existentes relacionadas con el turismo - Forma organizativa óptima derivada de las características regionales y la estrategia turística - Ejemplos del ente gestor en Japón y en el extranjero - El modelo de constitución legal del ente gestor - Los documentos internos que rigen su funcionamiento - La estructura organizativa y funcional y el modelo de negocio/gobernanza(administración). - Fuentes de recursos financieros para el funcionamiento del ente gestor - Ámbito de intervención - Mecanismos financieros para contribuir al desarrollo sostenible de los destinos 	Prof. Yusuke Ishiguro
Módulo 5.	<p>Preservación y uso del paisaje forestal sagrado</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificación y gestión del bosque sagrado en el santuario sintoísta japonés - El bosque sagrado y la montaña como paisaje cultural - Posicionamiento del turismo de aventura en el concepto de Ecomuseo en el bosque y su atractivo - Papel del coordinador regional y gestión de riesgos 	Prof. Hirofumi Ueda, Takafumi Fukuyama
Módulo 6.	<p>CBT y gestión del patrimonio en Perú</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tendencias globales en la participación de la comunidad - Dificultades y factores que afectan a la participación de la comunidad en la gestión del patrimonio cultural - Participación de la comunidad en la gestión de los restos arqueológicos del pueblo Kuntur Wasi de la sierra norte de Perú - Proyecto de Ecomuseo en el pueblo de Pacopampa, en la sierra norte de Perú 	Prof. Yuji Seki

Antes de empezar a revisar los módulos del contenido del curso, es preciso compartir algunos conceptos:

Actualmente se viene ejecutando el Proyecto para el desarrollo Sostenible del Paisaje Cultural del Valle Alto de Utcubamba JICA, GORE Amazonas y el MINCUL, a través de la Dirección de Paisaje Cultural.

La Dirección de Paisaje Cultural, es la unidad orgánica encargada de la identificación, registro, estudio, declaración y gestión de los paisajes culturales en el territorio peruano, así como de la declaratoria de Paisajes Culturales como Patrimonio Cultural de la Nación y la elaboración de los lineamientos adecuados para el manejo sostenible de estos espacios a fin de garantizar su protección y conservación armónica con el medio.

Se define como Paisaje Cultural a los bienes culturales que representan las obras conjuntas del hombre y la naturaleza, ilustran la evolución de la sociedad humana y sus asentamientos a lo largo del tiempo, condicionados por las limitaciones y/o oportunidades físicas que presenta su entorno natural y por las sucesivas fuerzas sociales, económicas y culturales, tanto externas como internas. (DSN°002-2011-MC – Reglamento para la declaratoria y gestión de los paisajes culturales como Patrimonio Cultural de la Nación)

El Paisaje cultural Valle Alto del Utcubamba, es un territorio que se encuentra ubicado en el departamento de Amazonas, y abarca parte de las provincias de Chachapoyas y Luya, que actualmente se encuentra en proceso para que sea declarado como Patrimonio Cultural de la Nación.