

Proyecto para el Desarrollo Sostenible del Paisaje Cultural del Valle del Alto Utcubamba

1er Capacitación remota/ Taller

Paisaje cultural del VAU y gestión del patrimonio/turismo a través del desarrollo del Ecomuseo (Orientación)

Dr. Noriaki Nishiyama

Líder experto de JICA/Universidad de Hokkaido



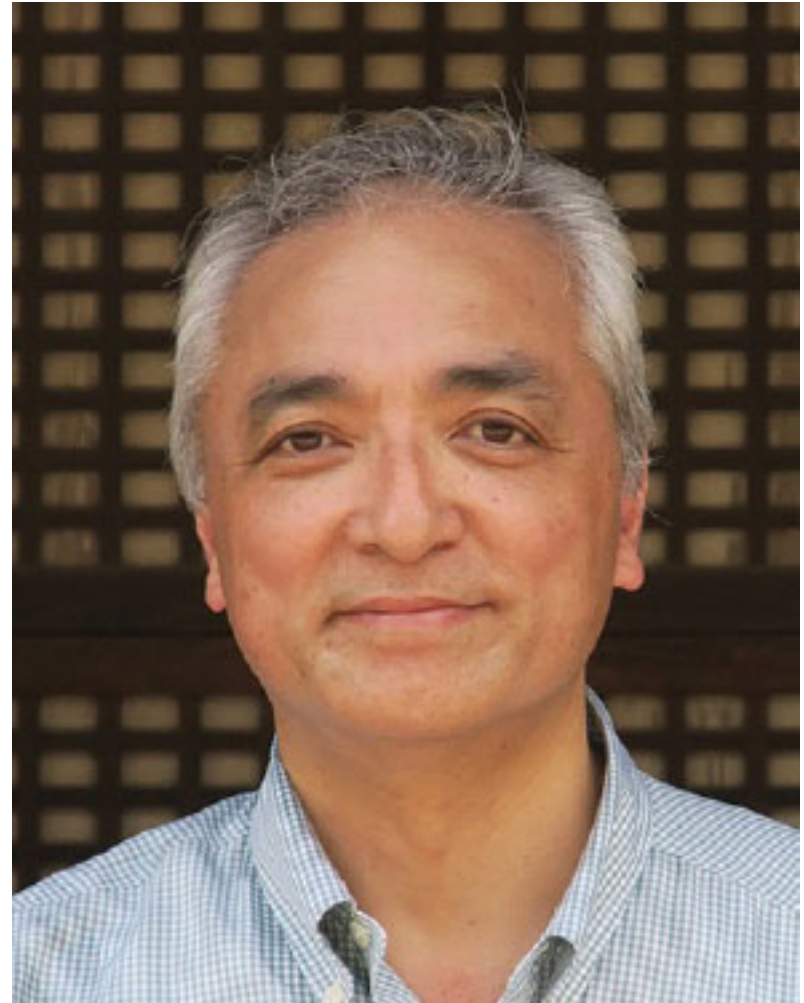
1er expositor

Tema: “Paisaje cultural del VAU y gestión del patrimonio/ turismo a través del desarrollo del Ecomuseo (Orientación)”

Dr. Noriaki Nishiyama

Líder experto de JICA/
Universidad de Hokkaido

Especialidad: Urbanismo,
gestión del patrimonio cultural,
gestión de destinos turísticos



2da



Kayo Murakami

Investigadora de bienes culturales, Agencia de Asuntos Culturales, Gobierno de Japón

3ra



Kiho Yaoita

Experta de JICA/ Universidad de Ciencias de Okayama

4to



Yusuke Ishiguro

Experto de JICA/
Universidad de Hokkaido

5to



Hirofumi Ueda

Experto de JICA/
Universidad de Hokkaido

5to



Takafumi Fukuyama

Experto de JICA/
Universidad de Hokkaido

6to



Yuji Seki

Experto de JICA/
Museo Nacional de Etnología



Módulos del programa de capacitación

	Tema	conferenciante
1.	Paisaje cultural de VAU y gestión del patrimonio / turismo a través del desarrollo del Ecomuseo (Orientación)	Noriaki Nishiyama Líder experto de JICA /Universidad de Hokkaido
2.	Métodos de desarrollo y ejemplos de apoyo a Ecomuseos en el Mundo	Kayo Murakami Investigadora de bienes culturales, Agencia de Asuntos Culturales, Gobierno de Japón
3.	Gestión del paisaje cultural en el Perú desde la perspectiva del Patrimonio Mundial	Kiho Yaoita Experta de JICA/ Universidad de Ciencias de Okayama
4.	DMO como impulsor del desarrollo del turismo sostenible	Yusuke Ishiguro Experto de JICA/ Universidad de Hokkaido
5.	Preservación y uso del paisaje forestal sagrado	Hirofumi Ueda, Takafumi Fukuyama Experto de JICA/ Universidad de Hokkaido
6.	CBT y gestión del patrimonio en Perú	Yuji Seki Experto de JICA/ Museo Nacional de Etnología



“Paisaje cultural del VAU y gestión del patrimonio/turismo a través del desarrollo del Ecomuseo (Orientación)”

- 1. Concepto del Ecomuseo del VAU, "Cosmología de los Chachapoya"**
- 2. Valor y funciones de los sitios piloto como Museos Satélite**
- 3. Crear la imagen de destino del VAU y difundirla a nivel mundial**



1. Concepto del Ecomuseo del VAU: "Cosmología de los Chachapoya"

Título: Museo del Paisaje Cultural Chachapoya

Tema: Paisaje cultural Chachapoya: La religiosidad y la vida a lo largo de 1500 años en el Valle del Utcubamba y su Centro Sagrado de Kuelap.

Concepto: Es el museo al aire libre donde se puede experimentar la cosmovisión y vivencias desarrolladas a lo largo de 1500 años por el pueblo habitante de los bosques nubosos, denominado por los incas como "Chachapoya" o pueblo de las nubes, en el valle de cañones formados por el afluente origen del río Amazonas en la vertiente oriental de los Andes.



1. Concepto de UUV Ecomuseo, "Cosmología de los Chachapoya"

Título: Museo del Paisaje Cultural Chachapoya

Tema: Paisaje cultural de Chachapoyas: La religiosidad y la vida a lo largo de 1500 años en el Valle de Utcubamba y su Centro Sagrado de Kuelap.

Narrativa-1:

El Complejo Cultural Chachapuya (o Cultura Chachapoyas), ubicado en la vertiente oriental de los Andes, se originó a partir del gran plegamiento orogénico, se desarrolló enfocándose en el Valle Alto del Utcubamba, caracterizado por ser muy accidentado, producto de la erosión causada por el río Utcubamba.

Este Complejo Cultural aprovechó su ubicación, que facilitó el acceso a la vertiente oriental de la selva amazónica y sus recursos, y los aprovechó para el intercambio comercial con la zona actual del Ecuador, en la distancia, y la vecina zona de Cajamarca, ubicado al Oeste.



1. Concepto de UUV Ecomuseo, "Cosmología de los Chachapoya"

Narrativa-2:

Como muestra el origen de la palabra "Chachapuya", que deriva de "sacha" que significa árbol o vegetación y de "puyu" que significa nube, el pueblo de Chachapoyas comenzó a poblar la zona de bosques nublados, desarrollada en la altura a los 2.000-3.000 msnm, a más tardar a partir de los años 500 DC hasta el 1470 DC, con el fin de evitar las inundaciones de la época de lluvia y las enfermedades características de las tierras bajas (de alta temperatura).

De esta manera, logró desarrollar en zonas lluviosas que no necesitaban riego el paisaje agrícola donde se cultivaban diversos productos agrícolas propios de las condiciones correspondientes a cada piso ecológico, aprovechando el desnivel que alcanza hasta los 1000 m. Al mismo tiempo, en la geografía kárstica, que contiene una gran cantidad de fósiles del Cretácico, se formaron muchas lagunas, acantilados y cuevas, que la gente adoraba como lugares sagrados y elegía para sus entierros.

Así se construyó el centro ceremonial, poblacional y defensivo, "Kuelap" como núcleo de la "religiosidad" que ordenaba todas esas actividades, así como la política y otras vivencias de la era Chachapoyas. Este centro de culto rodeado de grandes muros de piedra, de 10 a 20 metros de altura, fue construido mediante obras divididas y encomendadas a cada etnia de la zona a lo largo de más de 1000 años, contiene alrededor de 600 casas circulares.



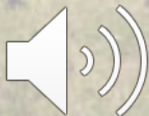
1. Concepto de UUV Ecomuseo, "Cosmología de los Chachapoya"

Narrativa-3:

Pese a que, a través de una corta dominación de los incas, el período colonial y el período republicano, las áreas habitacionales se trasladaron a las zonas intermedias de las laderas y la religión también se convirtió en el catolicismo, el patrimonio inmaterial constituido por elementos como las técnicas de construcción de viviendas., festividades, técnicas de elaboración de artesanías, mitos y tradición oral, heredados de la época prehispánica, se mantiene vivo y sigue vigente en el espacio vital actual.

El paisaje cultural de Chachapoyas es el paisaje compuesto no solo por el "paisaje relicto" de los sitios arqueológicos y el "paisaje en evolución orgánica" que incluye tanto la vista de las aldeas (o la existencia de centros poblacionales originales) como las tierras agrícolas. como el "paisaje continuo", pero también el "paisaje cultural asociativo" en el que el paisaje natural es objeto de culto (lugar sagrado), y así el conjunto de los paisajes y saberes, inseparables hasta hoy, se transmite como una cosmovisión del antiguo pueblo andino.

Se puede declarar que este patrimonio tiene un valor universal excepcional, ya que el paisaje que manifiesta la cosmovisión se hereda y continúa hasta hoy formando un conjunto con el patrimonio inmaterial que lo sustenta.



1. Concepto de UUV Ecomuseo, "Cosmología de los Chachapoya"

Visión del proyecto

- Desarrollar toda la zona VAU como destino turístico y difundirlo al mundo.
- El área del valle del Utcubamba, que se extiende 100 km de norte a sur, puede explicarse por una cosmología centrada en Kuelap.



1. Concepto de UUV Ecomuseo, "Cosmología de los Chachapoya"

¿Cuál es la cosmovisión Chachapoya?

- La "Cosmovisión Chachapoya" es la idea de que el cielo es el mundo de los dioses, la tierra es el mundo de los seres humanos y el subsuelo es el mundo de los muertos.
- Esto se representa, por ejemplo, en las viviendas circulares donde "el espacio del ático debajo de los techos puntiagudos" es el mundo de los dioses, el "interior de la vivienda donde están las personas" es el mundo humano, y el "espacio de entierro en un agujero vertical bajo la vivienda" es el mundo de los muertos; o también en la forma única de percibir el espacio, donde "el cielo" es el mundo de los dioses, los "terrenos de actividad agrícola y ganadera en las terrazas sobre los acantilados" es el mundo humano, y el "mundo subterráneo que se exhibe en los cortes trasversales de los acantilados" es el mundo de los muertos.



1. Concepto de UUV Ecomuseo, "Cosmología de los Chachapoya"

¿Cuál es la cosmovisión Chachapoya?

- Otra manifestación de esta cosmovisión es la colocación de las tumbas con formas de sarcófago y los mausoleos en los acantilados orientados al Este, exponiendo el mundo subterráneo al sol del amanecer, donde se vela a los muertos y se les pide su protección.
- Todo esto se desarrolla a lo largo del VAU, pero es en el propio sitio de Kuelap, considerado el centro del VAU, y sus alrededores, donde se concentran estas formas de entierro basadas en la misma cosmovisión.



1. Concepto de UUV Ecomuseo, "Cosmología de los Chachapoya"

Visión del proyecto

- Desarrollar toda la zona UUV como destino turístico y difundirlo al mundo.
- El área del valle UUV, que se extiende 100 km de norte a sur, puede explicarse por una cosmología centrada en Querup.
- La palabra "cultura chachapoya", que no aparecía en los textos escolares de historia, se está convirtiendo en un boom secreto como palabra clave para entender la antigüedad del Perú.
- El VAU contiene un gran complejo (agregado) de esta cosmología, que se puede descubrir y tocar en las ruinas existentes, los objetos naturales y la vida de las personas en las comunidades.
- Hagamos que esta visión del mundo sea fácil de entender como paisaje cultural, como un museo sin techo, como un ecomuseo.
- Creemos historias convincentes, que atraigan el interés de todo el mundo y nos permitan imaginar nuevos atractivos.



2. Valor y funciones de los sitios piloto como Museos Satélite

- La "historia" se evidencia en un patrimonio cultural concreto.
- Los sitios arqueológicos no son la única evidencia del patrimonio cultural.
- Los verdaderos grupos patrimoniales dispersos en el VAU se denominan satélites y museos satélite y reciben a los visitantes.
- El satélite se convierte en un patrimonio cultural irremplazable e indispensable para comprender la cosmología Chachapoya, que es el tema central del ecomuseo.
- El patrimonio que sustenta y explica directamente el tema y el valor de "La religiosidad y la vida a lo largo de 1500 años en el Valle de Utcubamba y su Centro Sagrado de Kuelap" es seleccionado como un "satélite irremplazable".
- El satélite seleccionado recibirá asistencia como un sitio piloto y se desarrollará en secuencia mediante el método CBT (desarrollo turístico basado en la comunidad).



2. Valor y funciones de los sitios piloto como Museos Satélite

Propiedades irremplazables del Ecomuseo del VAU

Características de la cultura Chachapoyas	"Activos indispensables" que incorporan las características de la izquierda
Aprovechaban su fácil acceso a los recursos del bosque tropical amazónico del extremo oriental y sus recursos para comercializar con las áreas culturales lejanas en Ecuador y cercanas en el vecino occidental de Cajamarca.	Qhapaq Ñan/ restos arqueológicos
Viviendas en el "bosque nublado", un área forestal cubierta de niebla.	Chilchos/ Olán/ Congona/ Ollape/ San Froylam/ Cerro Batea/ Teya/ Yalape/ Pulunllacta
Paisaje agrícola específicamente andino que produce una variedad de cultivos en respuesta a las diferencias en las condiciones.	Campos de cultivo, bosques, pastizales como Leymebamba/ La Jalca/ María/ Longuita/ Santo Tomas/ San Juan de Lopecancha
Las personas adoraban muchos lagos, acantilados y cuevas como lugares sagrados y elegían acantilados y cuevas difíciles y peligrosas para sus sitios funerarios. El sitio funerario se formó en la montaña La Barreta, donde se encuentran los restos de Kuélap, y en el acantilado del monte Santa Clara en la orilla opuesta (vista espacial de la cultura Chachapoyas).	[Laguna] L. Condores/ L. Yanacocha/ L. Mishacocha/ S. Sierpe/ L. Huarmicocha/ L. Holcococha [Río] río Atuen/ río Utcubamba/ río Sonche/ río Tingo/ río Jucsbamba/ Huaylla Belen [acantilado y tumba tipo sarcófago] Karajía [acantilado y tumba tipo mausoleo] Révash / Laguna de los Cóndores [cueva] Quiocta [montaña] Qinquita/ Puma Ulco / Shubet
El Centro Ceremonial "Templo Kuélap" se construirá como un núcleo de "fe" en las actividades políticas, productivas y religiosas.	Ruinas de Kuélap (muros de piedra, viviendas circulares, templos y otras propiedades inmobiliarias)
Los asentamientos que continuaron desde la era Chapoyas se renovaron y continuaron evolucionando	Jalca Grande/ Choctamal
Muchas otras áreas residenciales se desplazan desde una gran altitud hasta la mitad de la ladera.	Leymebamba, etc.
También se han formado nuevas colonias en nuevas tierras.	Nuevo Tingo, etc.
Tecnología de construcción de las casas	Santo Bartolo, etc.
Festivales y bailes	Danza de los pájaros, etc.
Tecnología de producción técnica	Paño, telar de cintura, etc.
Leyendas y cuentos	Historias de Casharaca / Historia del zorro y la fruta, etc.

Fuente: Revisión parcial del "Informe del Estudio sobre el paisaje cultural del sitio y alrededores de Kuélap" (mayo de 2014)



2. Valor y funciones de los sitios piloto como Museos Satélite

- La "historia" se evidencia en un patrimonio cultural concreto.
- Los sitios arqueológicos no son la única evidencia del patrimonio cultural.
- Los verdaderos grupos patrimoniales dispersos en el VAU se denominan satélites y museos satélite y reciben a los visitantes.
- El satélite se convierte en un patrimonio cultural irremplazable e indispensable para comprender la cosmología Chachapoya, que es el tema central del ecomuseo.
- El patrimonio que sustenta y explica directamente el tema y el valor de "La religiosidad y la vida a lo largo de 1500 años en el Valle de Utcubamba y su Centro Sagrado de Kuelap" es seleccionado como un "satélite irremplazable".
- El satélite seleccionado recibirá asistencia como un sitio piloto y se desarrollará en secuencia mediante el método CBT (desarrollo turístico basado en la comunidad).



2. Valor y funciones de los sitios piloto como Museos Satélite

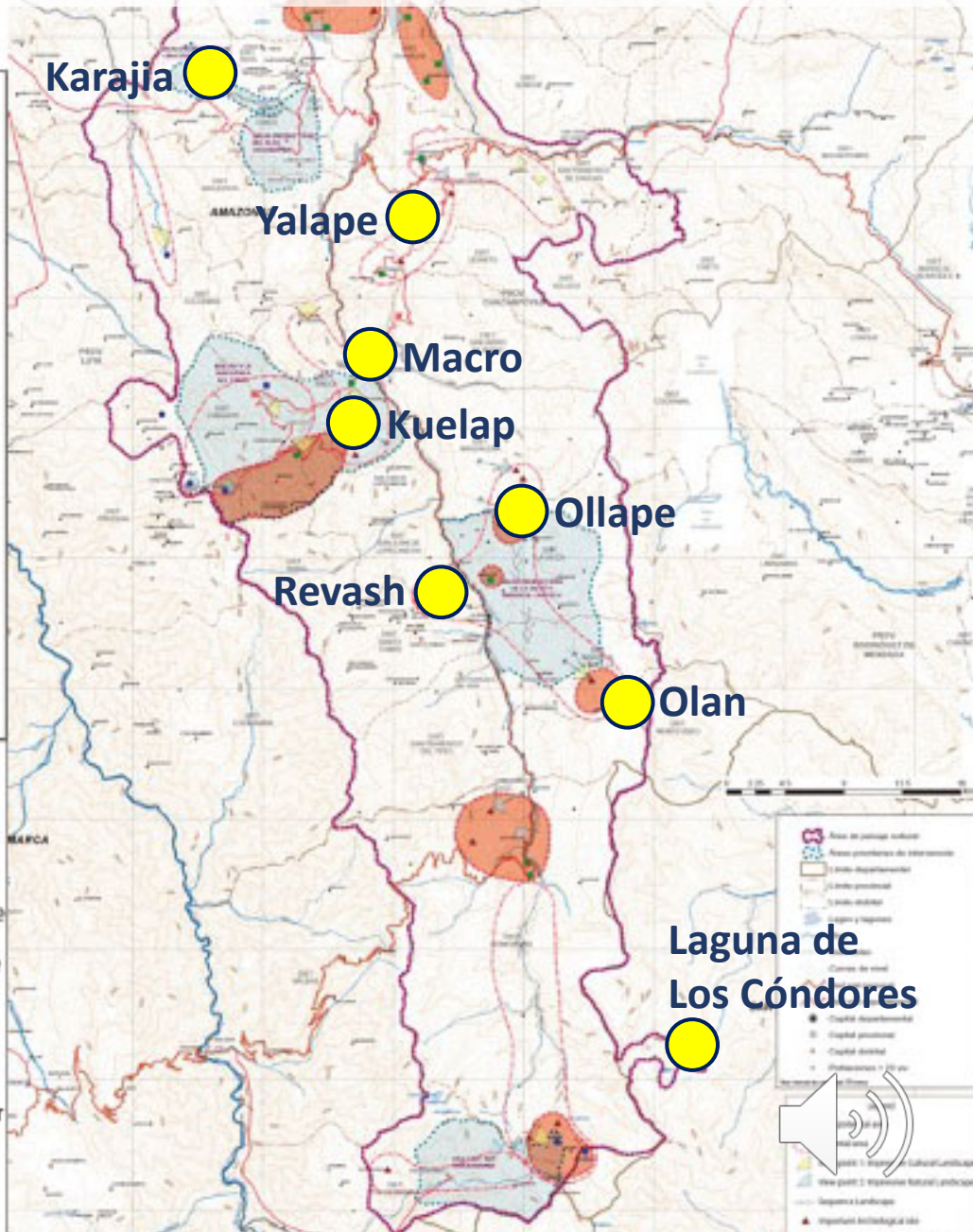
Nombre inscrito en la lista indicativa:
 "Sitios Chachapoya del Valle de Utcubamba"

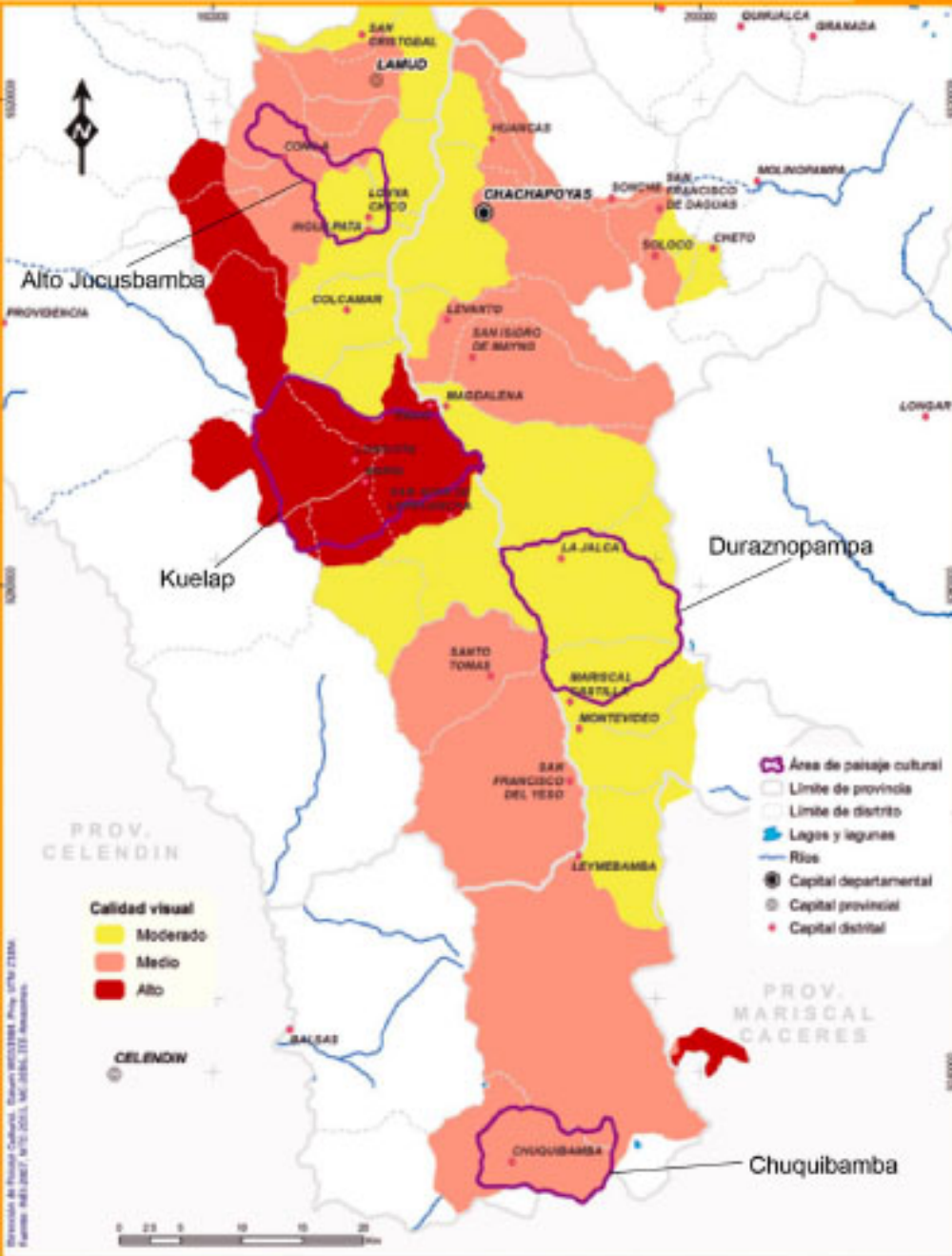
Legend

- Área de paisaje cultural
- Áreas prioritarias de intervención
- Limite departamental
- Limite provincial
- Limite distrital
- Lagos y lagunas
- Rios
- Quebradas
- Curvas de nivel
- Red vial nacional
- Red vial departamental
- Capital departamental
- Capital provincial
- Capital distrital
- Poblaciones > 20 viv.

Nota: Intervalo de curvas cada 100 metros

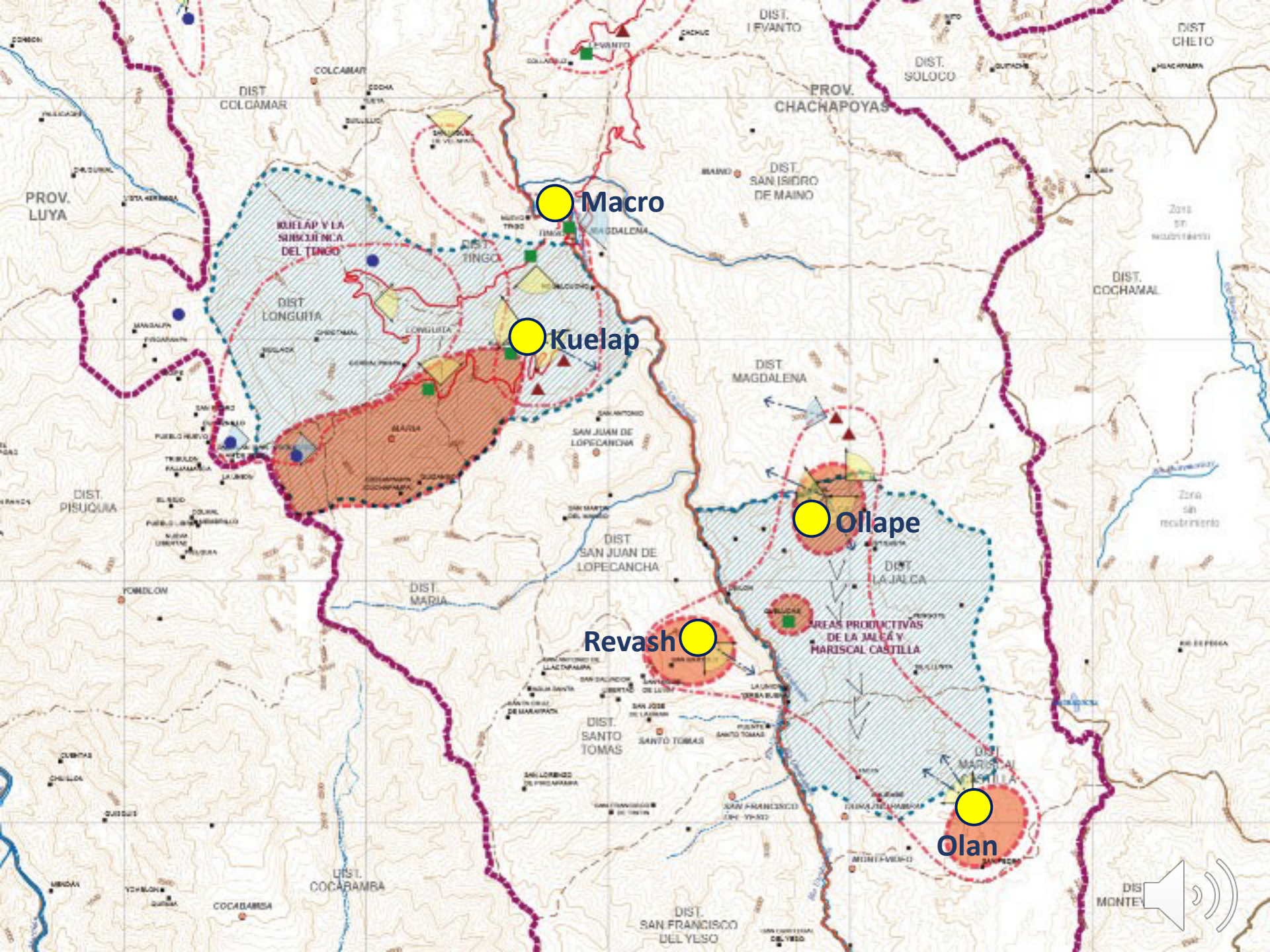
- High potential area
- Potential area
- View point 1: Impressive Cultural Landscape
- View point 2: Impressive Natural Landscape
- Sequence Landscape
- Important Archiological site
- Museum, Old architecture, Parador, Mirador
- Natural Resources (River, Lake, Forest)
- World Heritage Component (tentative)





Candidatos para el paisaje cultural basados en el estudio del Ministerio de Cultura del Perú





Macro

Kuelap

Ollape

Revash

Olan

KUELAP Y LA SUBCUCINA DEL TINGO

AREAS PRODUCTIVAS DE LA JALCA Y HARISCAL CASTILLA

PROV. LUYA

PROV. CHACHAPOYAS

DIST. COLCABAMBA

DIST. SAN ISIDRO DE MAINO

DIST. LONGUITA

DIST. TINGO

DIST. MAGDALENA

DIST. SAN JUAN DE LOPECANCHA

DIST. LA JAJCA

DIST. SANTO TOMAS

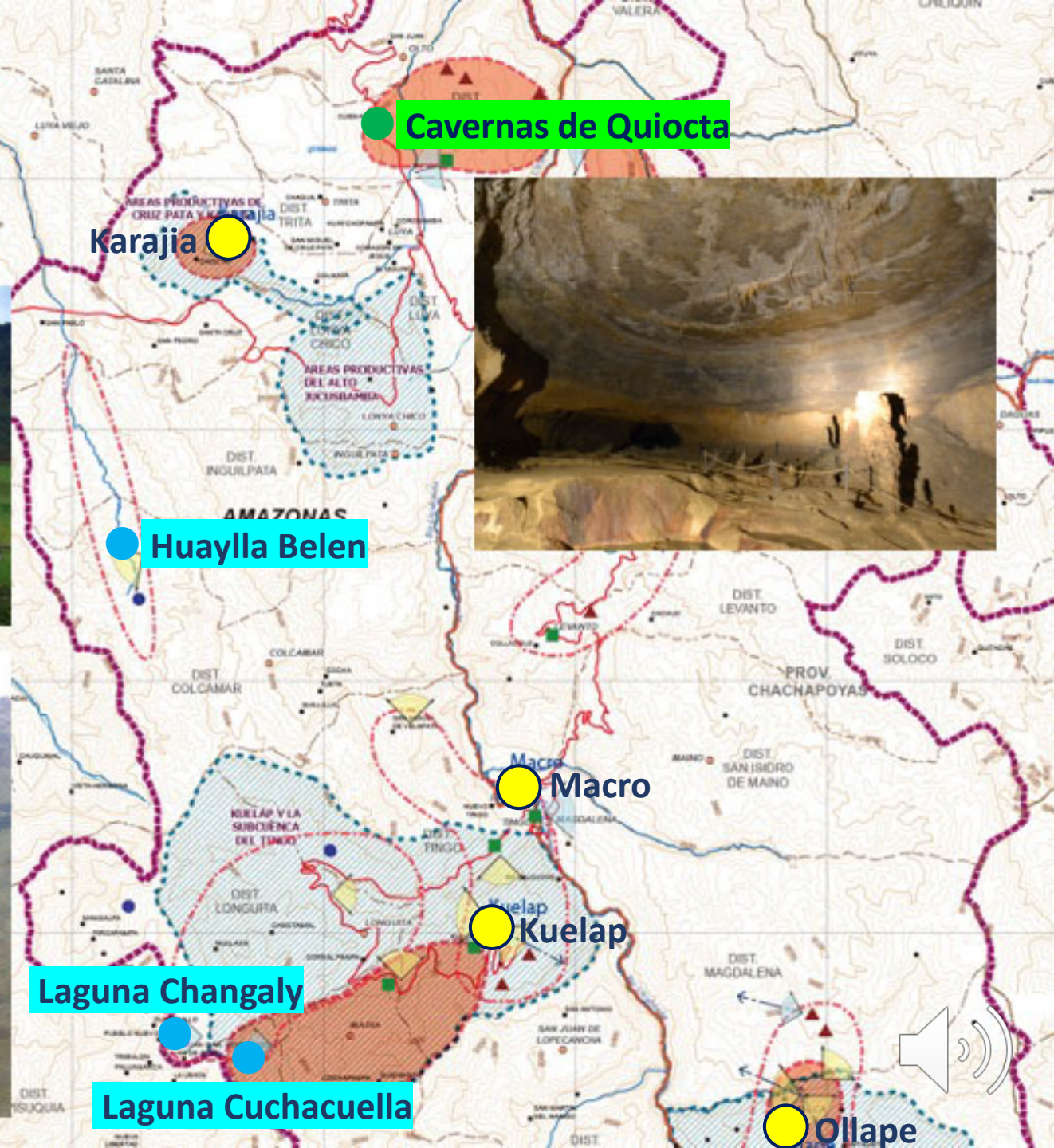
DIST. COCARAMBA

DIST. SAN FRANCISCO DEL YESO

DIST. MONTE



2. Valor y funciones de los sitios piloto como Museos Satélite



2. Valor y funciones de los sitios piloto como Museos Satélite

Los tres niveles de sitios piloto del Proyecto

Descripción del proyecto piloto	Objetivo de implementación	Sitio piloto de nivel 1	Sitio piloto de nivel 2	Ssitio piloto de "entrada"
	Política de implementación	Brindar asistencia completa	Implementación de asistencia enfocada en la capacitación	Propuesta de funciones y roles como museos núcleo y entradas
Diseño del Ecomuseo		●	●	-
Desarrollo del Ecomuseo		●	-	-
Formación de guías locales		●	△	△
Capacitación para la promoción de negocios relacionados con el turismo		●	●	●
Implementación de actividades de mercadeo y promoción.		●	△	△

Nota: ● significa implementación de asistencia
 △ si es necesario, basado en los hallazgos del estudio de línea de base

Fuente: Equipo de Expertos de JICA



2. Valores y funciones de los sitios piloto como Museos Satélite

Sitio piloto seleccionados



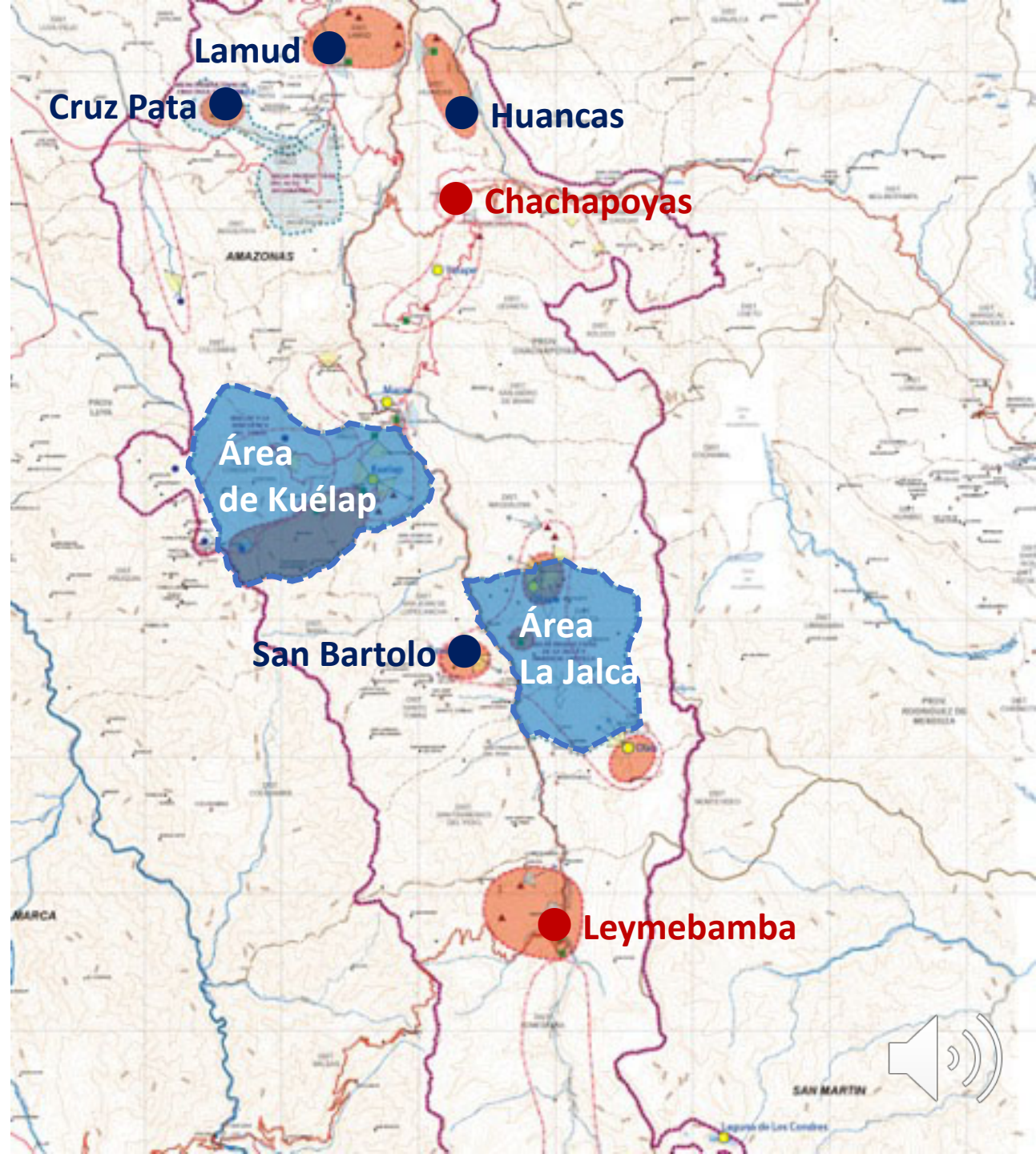
Sitios del proyecto piloto de nivel 1



Sitios del proyecto piloto de nivel 2



Sitios de entrada del proyecto piloto



Segunda etapa en el desarrollo del Ecomuseo



Segunda etapa en el desarrollo del Ecomuseo

- Desarrollo necesario para el ecomuseo, como segundo paso para convertirlo en un destino turístico visible desde el mundo.
- Desarrollo de satélites que provean la hospitalidad a los visitantes y ayuden a experimentar y comprender de manera más profunda el área del VAU.
- Ejemplos específicos: **gastronomía y costumbres locales, folclore, artesanías, caminos incas, miradores, cataratas, actividades turismo de aventura**, que enriquecen la estadía de los visitantes en el Ecomuseo del VAU.
- La implementación de estas actividades aumentará la satisfacción de los visitantes, prolongará su estancia, atraerá a visitantes repitentes y contribuirá al desarrollo económico de la región.



Segunda etapa en el desarrollo del Ecomuseo

- En la planificación y desarrollo del Ecomuseo del VAU, es importante considerar la separación de funciones entre:

Satélites de primera etapa:
Aquellos que son directamente visibles para el mundo y atraen a los visitantes.

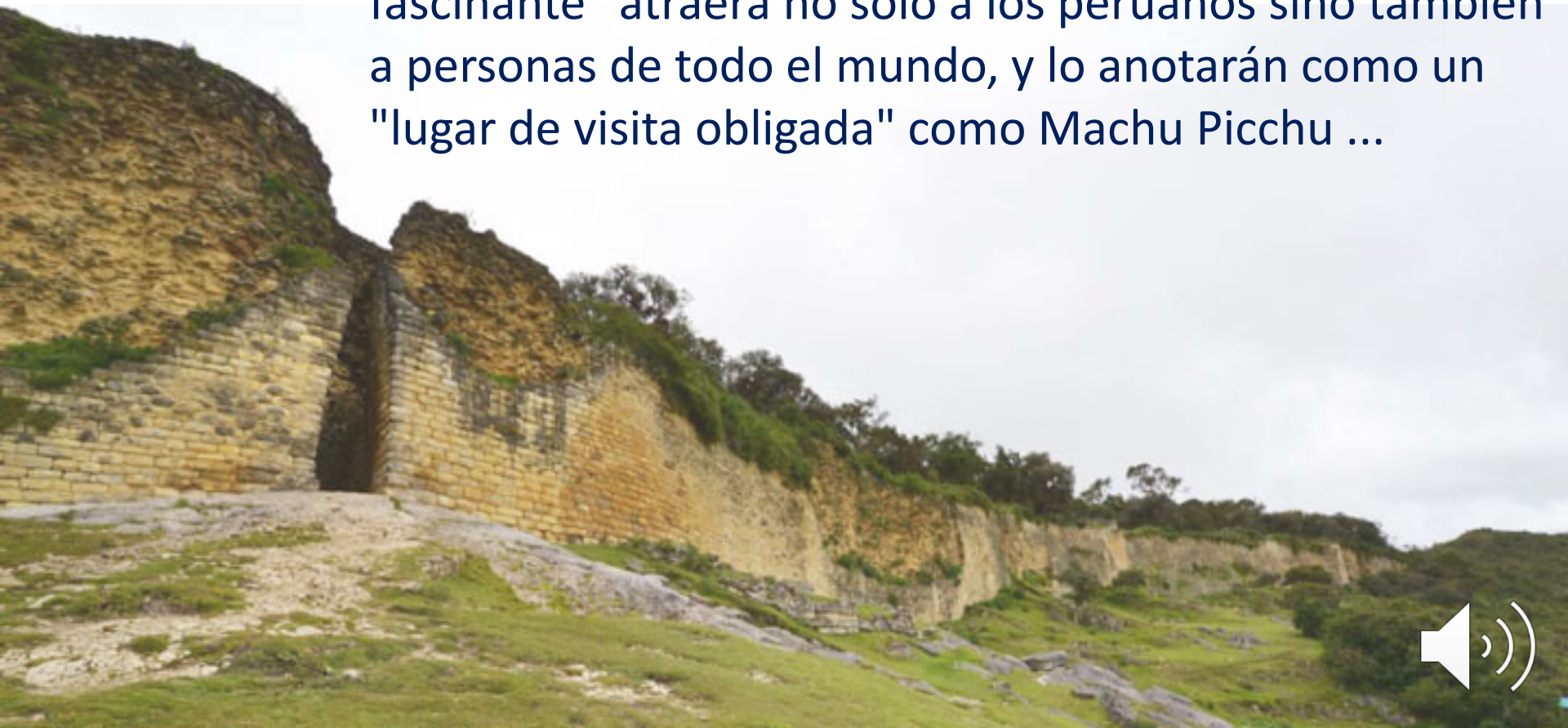
Satélites de segunda etapa:
Ofrecen hospitalidad a los visitantes una vez que llegan al VAU y enriquecen su visita.

- Es necesario tener claridad en la división de roles entre estos dos tipos de satélite y crear sinergias entre sus atractivos.
- Es importante redefinir también el territorio del Ecomuseo (alcance del desarrollo y alcance de la implementación) y establecer un sistema de Núcleo / Satélites / Senderos (rutas de descubrimiento).



3. Crear una imagen de destino del VAU y difundirla a nivel mundial

- Si logramos desarrollar un vasto Ecomuseo del VAU a través de este proyecto, será posible establecer una imagen de destino atractiva para todo el VAU tanto a nivel nacional como internacional.
 - La imagen de que el VAU es “un lugar misterioso y fascinante” atraerá no solo a los peruanos sino también a personas de todo el mundo, y lo anotarán como un "lugar de visita obligada" como Machu Picchu ...



Muchísimas gracias !

