



# Gestión del paisaje cultural en el Perú desde la perspectiva del Patrimonio Mundial

Presentado por Dra. Kiho Yaoita  
Okayama University of Science





3er expositor

**Tema:** “Gestión del paisaje cultural en el Perú desde la perspectiva del Patrimonio Mundial”

**Dr. Kiho Yaoita**

Experta de JICA /  
Universidad de Ciencias de Okayama

**Especialidad:** Arquitectura y Urbanismo,  
Gestión del patrimonio cultural



# Tabla de Contenidos

1. ¿Qué es un paisaje cultural en el marco del Patrimonio Mundial?
2. Ejemplos de paisajes culturales mundiales y el patrimonio cultural de Chachapoyas
3. Paisaje cultural de Chachapoyas

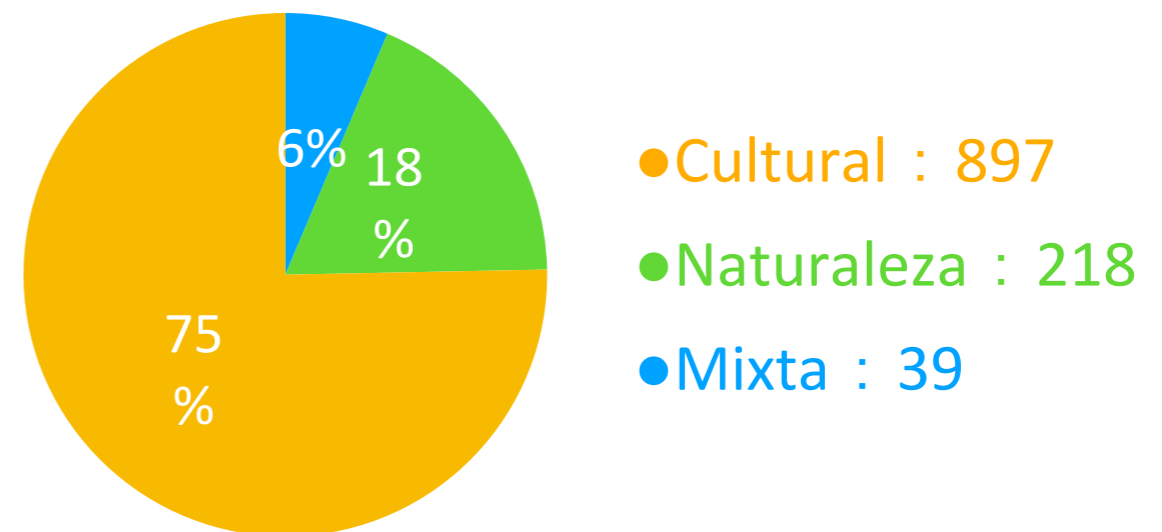


¿Cuál es la riqueza y el encanto del paisaje cultural de Chachapoyas desde la perspectiva del Patrimonio Mundial?



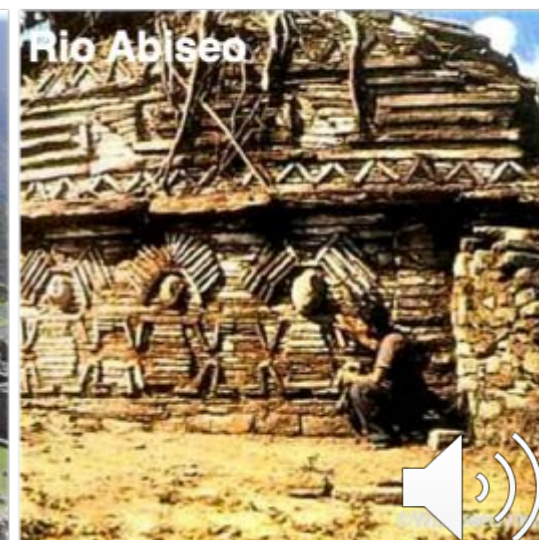
# ¿Qué es un sitio del Patrimonio Mundial?

- El propósito es establecer un sistema de cooperación y asistencia internacional para proteger y preservar el patrimonio cultural y natural como patrimonio de toda la raza humana frente a amenazas como daños y destrucción.
- "Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural" aprobada en la Asamblea General de la UNESCO de 1972
- Actualmente 1.154 registros en 167 países





# Sitios del Patrimonio Mundial en Perú





# Sitios del Patrimonio Mundial en Perú





# Categorías del patrimonio cultural mundial

los monumentos

los conjunto

los lugares



Piramides de Giza, Egipto



Centro histórico de Lima



Machu Picchu

**¡Los paisajes culturales están incluidos aquí!**



# Paisaje cultural en el marco del Patrimonio Mundial

- Fue agregado como un nuevo tipo de Patrimonio Mundial en 1992.
- Es una obra conjunta de la naturaleza y el hombre.
- Es una muestra de la evolución de la sociedad humana y la vivienda a lo largo del tiempo, bajo la influencia de las limitaciones y los beneficios del entorno natural que rodea a los seres humanos, las actividades sociales, económicas y culturales.
- Los paisajes culturales se clasifican en los siguientes tres tipos principales.
  1. “El más fácil de identificar es el paisaje claramente definido, concebido y creado intencionalmente por el hombre”: Comprende los paisajes de jardines y parques creados por razones estéticas, que con frecuencia (pero no siempre) están asociados a construcciones o a conjuntos religiosos o monumentales.
  2. “La segunda categoría es la del paisaje que ha evolucionado orgánicamente”
    - A. “Paisaje relicto (o fósil)” Paisajes donde el proceso evolutivo termina repentinamente o con el tiempo en algún momento del pasado
    - B. “Paisaje continuo” Un paisaje que está estrechamente ligado a los estilos de vida tradicionales, mantiene un papel social activo en la sociedad moderna y aún está en un proceso evolutivo.
  3. “paisaje cultural asociativo” Aquellos cuya legitimidad está justificada por una fuerte conexión religiosa, estética o cultural con elementos naturales.





# Paisaje cultural en el marco del Patrimonio Mundial

1. El más fácil de identificar es el paisaje claramente definido, concebido y creado intencionalmente por el hombre



Palacio y jardines de Versailles (Francia)





# Paisaje cultural en el marco del Patrimonio Mundial

1. El más fácil de identificar es el paisaje claramente definido, concebido y creado intencionalmente por el hombre



Palacio y jardines de Versailles (Francia)



Plaza de Armas (Chachapoyas)





# Paisaje cultural en el marco del Patrimonio Mundial

2. La segunda categoría es la del paisaje que ha evolucionado orgánicamente

## A. Paisaje relicto (o fósil)



Petroglifos del paisaje arqueológico de Tanbaly (Kazakhstan)





# Paisaje cultural en el marco del Patrimonio Mundial

2. La segunda categoría es la del paisaje que ha evolucionado orgánicamente

## A. Paisaje relicto (o fósil)



Petroglifos del paisaje arqueológico de Tanbaly (Kazakhstan)



Pinturas rupestres en Chachapoyas





# Paisaje cultural en el marco del Patrimonio Mundial

2. La segunda categoría es la del paisaje que ha evolucionado orgánicamente

## B. Paisaje continuo



Arrozales en terrazas de las cordilleras de Filipinas (Filipinas)





# Paisaje cultural en el marco del Patrimonio Mundial

2. La segunda categoría es la del paisaje que ha evolucionado orgánicamente

## B. Paisaje continuo



Arrozales en terrazas de las cordilleras de Filipinas (Filipinas)



Paisaje agrícola del VAU.





# Paisaje cultural en el marco del Patrimonio Mundial

3. “paisaje cultural asociativo” Aquellos cuya legitimidad está justificada por una fuerte conexión religiosa, estética o cultural con elementos naturales



© Gregdu21

Uluru-Kata Tjuta (Australia)





# Paisaje cultural en el marco del Patrimonio Mundial

3. “paisaje cultural asociativo” Aquellos cuya legitimidad está justificada por una fuerte conexión religiosa, estética o cultural con elementos naturales



Uluru-Kata Tjuta (Australia)



Santa Clara





# El concepto de patrimonio vivo

- Aproximadamente desde principios del siglo XXI, comenzó a utilizarse con frecuencia en conferencias internacionales relacionadas con el turismo patrimonial, como la OMT (Organización Mundial del Turismo de las Naciones Unidas).
- Aunque no existe una definición formal, las dos siguientes están fuertemente relacionadas con el paisaje cultural.
  - "Fusión del patrimonio material con el inmaterial", como las ciudades históricas, los pueblos tradicionales y los paisajes urbanos.
  - "El patrimonio que mantiene viva su relación con la comunidad"

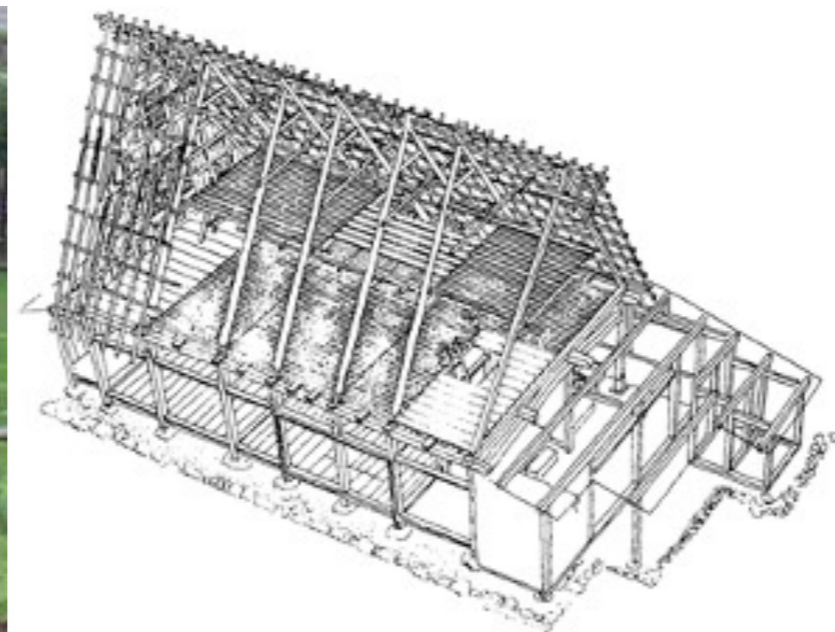




# El concepto de patrimonio vivo

## Fusión de patrimonio material e inmaterial

- Pueblo Shirakawa-go Gassho-zukuri, Patrimonio Cultural de la Humanidad





# El concepto de patrimonio vivo

## Un legado de relaciones vivas con la comunidad

- Patrimonio dejado atrás en desconexión de la cultura del creador (o de las vidas de quienes la heredan) = "patrimonio muerto"
- Un patrimonio que sigue teniendo diversas relaciones con las personas que viven en los alrededores = "patrimonio vivo"
- Críticas a la conservación y mantenimiento realizadas por la cooperación internacional en el siglo XX → Los vecinos que vivían en los alrededores fueron arrancados de las ruinas, expulsados y convertidos en parque.



Pyramids (Egypt)



Borobudur (Indonesia)



# El concepto de patrimonio vivo

Definición de Richard Engelhard (ex asesor cultural regional para Asia Pacífico de la Oficina de la UNESCO en Bangkok):

- **Patrimonio vivo: “Un patrimonio cultural que no está muerto y que sigue dando sentido a la comunidad”**
- Filosofía básica de la UNESCO basada en el artículo 5 de la Convención del Patrimonio Mundial (1972), "Adoptar una política general encaminada a atribuir al patrimonio cultural y natural una función en la vida colectiva".
- En otras palabras, el objetivo principal de la protección del patrimonio es encontrar una función para él en las comunidades que lo rodean, respetar la relación entre ambos, transmitirla y desarrollarla, y en algunos casos crear una nueva relación, definiendo una nueva función para el patrimonio. A esto nos referimos cuando decimos que el patrimonio está "vivo".





# Influencia del patrimonio vivo en el patrimonio mundial

- Originalmente, el término "activos" del patrimonio mundial pretendía abarcar únicamente los "bienes inmuebles", y no el patrimonio mueble o inmaterial.
- Sin embargo, los bienes inmuebles se crean a través de la vida y las creencias de las personas, así como por el desarrollo de las técnicas arquitectónicas y de ingeniería civil, y puede decirse que lo tangible y lo intangible están intrínsecamente interrelacionados y son una misma cosa.
- Por lo tanto, es necesario aclarar y proteger los "Atributos" = "elementos que transmiten el valor del patrimonio".

## *ATTRIBUTES OR FEATURES*

*Attributes are aspects of a property which are associated with or express the Outstanding Universal Value. Attributes can be tangible or intangible. ("Preparing World Heritage Nominations" 2011 p.31)*

"Los atributos son aspectos de un bien que están asociados con el Valor Universal Excepcional o lo expresan directamente. Los atributos pueden ser tangibles o intangibles"



# Paisaje cultural de Chachapoya

- Perspectiva de la organización de atributos y protección del Patrimonio Vivo
  - Es necesario preservar el patrimonio vivo del paisaje urbano y el paisaje rural, la arquitectura y las técnicas agrícolas que las soportan, así como las fiestas, las costumbres y las tradiciones, que han sido heredadas de la época de la cultura Chachapoya, cambiando su forma pero manteniéndose hasta hoy.
  - También debemos volver a conectar a los sitios arqueológicos Chachapoya con las comunidades, reforzando su relación.
  - Definir y transmitir los elementos tangibles e intangibles que transmiten el valor de los sitios arqueológicos que se inscriben en la Lista del Patrimonio Mundial.

¿Cómo lo logramos?

**Respuesta: Gestión de "grandes paisajes culturales" con el concepto de ecomuseo**

\* En esta presentación se hará referencia al paisaje cultural que se superpone al alcance del ecomuseo de todo el VAU como un "gran paisaje cultural", y se hará referencia al paisaje cultural que se pretende inscribir como patrimonio seriado bajo la legislación nacional como un "pequeño paisaje cultural".





# El paisaje cultural Chachapoya: La religiosidad y la vida a lo largo de 1500 años en el Valle del Utcubamba y su Centro Sagrado de Kuelap

## Recursos irremplazables del Ecomuseo del VAU = Atributos

Características de la cultura Chachapoyas	"Activos indispensables" que incorporan las características de la izquierda
Aprovechaban su fácil acceso a los recursos del bosque tropical amazónico del extremo oriental y sus recursos para comercializar con las áreas culturales lejanas en Ecuador y cercanas en el vecino occidental de Cajamarca.	Qhapaq Ñan/ restos arqueológicos
Viviendas en el "bosque nublado", un área forestal cubierta de niebla.	Chilchos/ Olán/ Congona/ Ollape/ San Froylan/ Cerro Batea/ Teya/ Yalape/ Pulunllacta
Paisaje agrícola específicamente andino que produce una variedad de cultivos en respuesta a las diferencias en las condiciones.	Campos de cultivo, bosques, pastizales como Leymebamba/ La Jalca/ María/ Longuita/ Santo Tomas/ San Juan de Lopecancha
Las personas adoraban muchos lagos, acantilados y cuevas como lugares sagrados y elegían acantilados y cuevas difíciles y peligrosas para sus sitios funerarios. El sitio funerario se formó en la montaña La Barreta, donde se encuentran los restos de Kuélap, y en el acantilado del monte Santa Clara en la orilla opuesta (vista espacial de la cultura Chachapoyas).	[Laguna] L. Condores/ L. Yanacocha/ L. Mishacocha/ S. Sierpe/ L. Huarmicocha/ L. Holcocochoa [Río] río Atuen/ río Utcubamba/ río Sonche/ río Tingo/ río Jucsbamba/ Huaylla Belen [acantilado y tumba tipo sarcófago] Karajía [acantilado y tumba tipo mausoleo] Révash / Laguna de los Cóndores [cueva] Quiocta [montaña] Qinquita/ Puma Ulco / Shubet
El Centro Ceremonial "Templo Kuélap" se construirá como un núcleo de "fe" en las actividades políticas, productivas y religiosas.	Ruinas de Kuélap (muros de piedra, viviendas circulares, templos y otras propiedades inmobiliarias)
Los asentamientos que continuaron desde la era Chapoyas se renovaron y continuaron evolucionando	Jalca Grande/ Choctamal
Muchas otras áreas residenciales se desplazan desde una gran altitud hasta la mitad de la ladera.	Leymebamba, etc.
También se han formado nuevas colonias en nuevas tierras.	Nuevo Tingo, etc.
Tecnología de construcción de las casas	Santo Bartolo, etc.
Festivales y bailes	Danza de los pájaros, etc.
Tecnología de producción técnica	Paño, telar de cintura, etc.
Leyendas y cuentos	Historias de Casharaca / Historia del zorro y la fruta, etc.

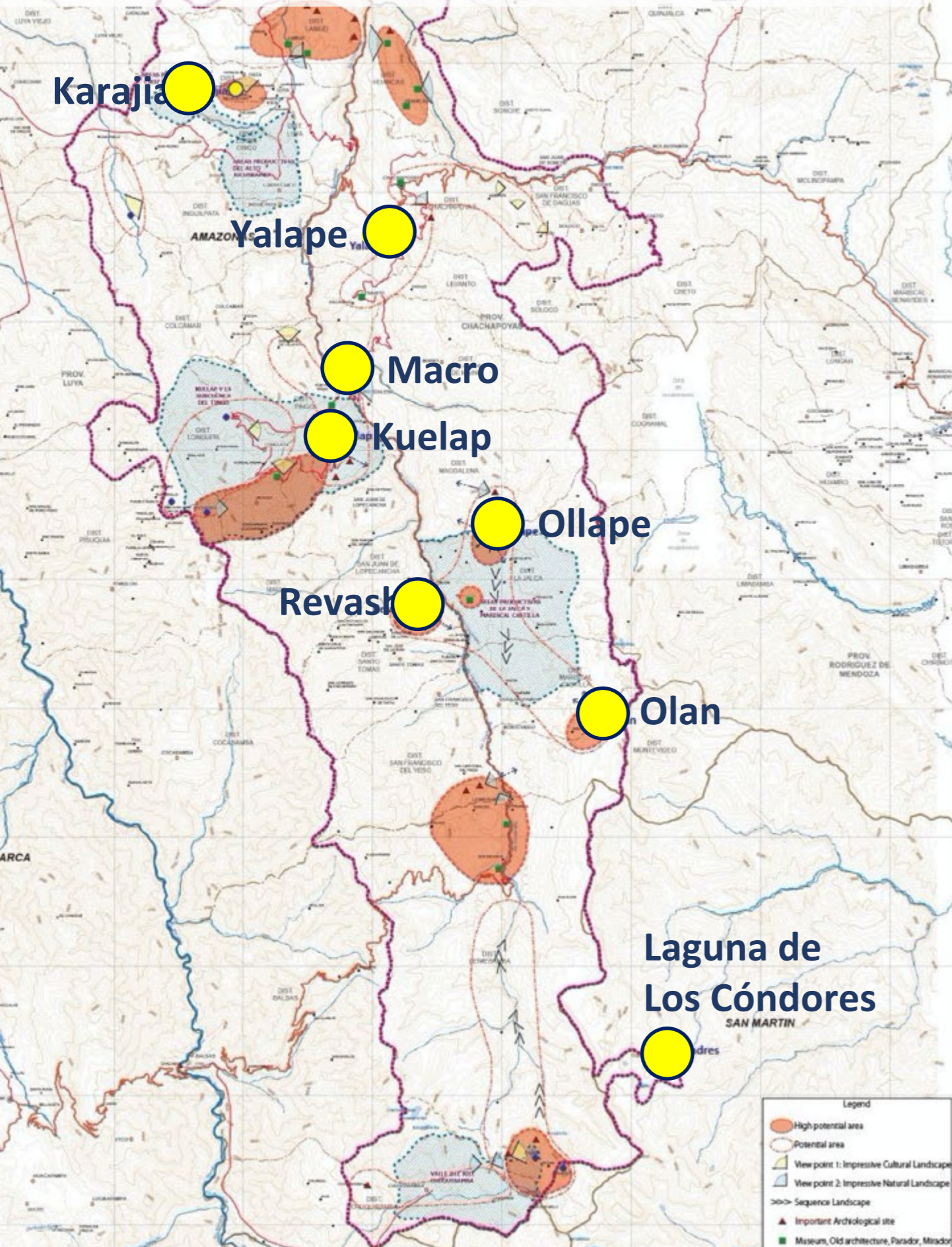
Fuente: Revisión parcial del "Informe del Estudio sobre el paisaje cultural del sitio y alrededores de Kuélap" (mayo de 2014)



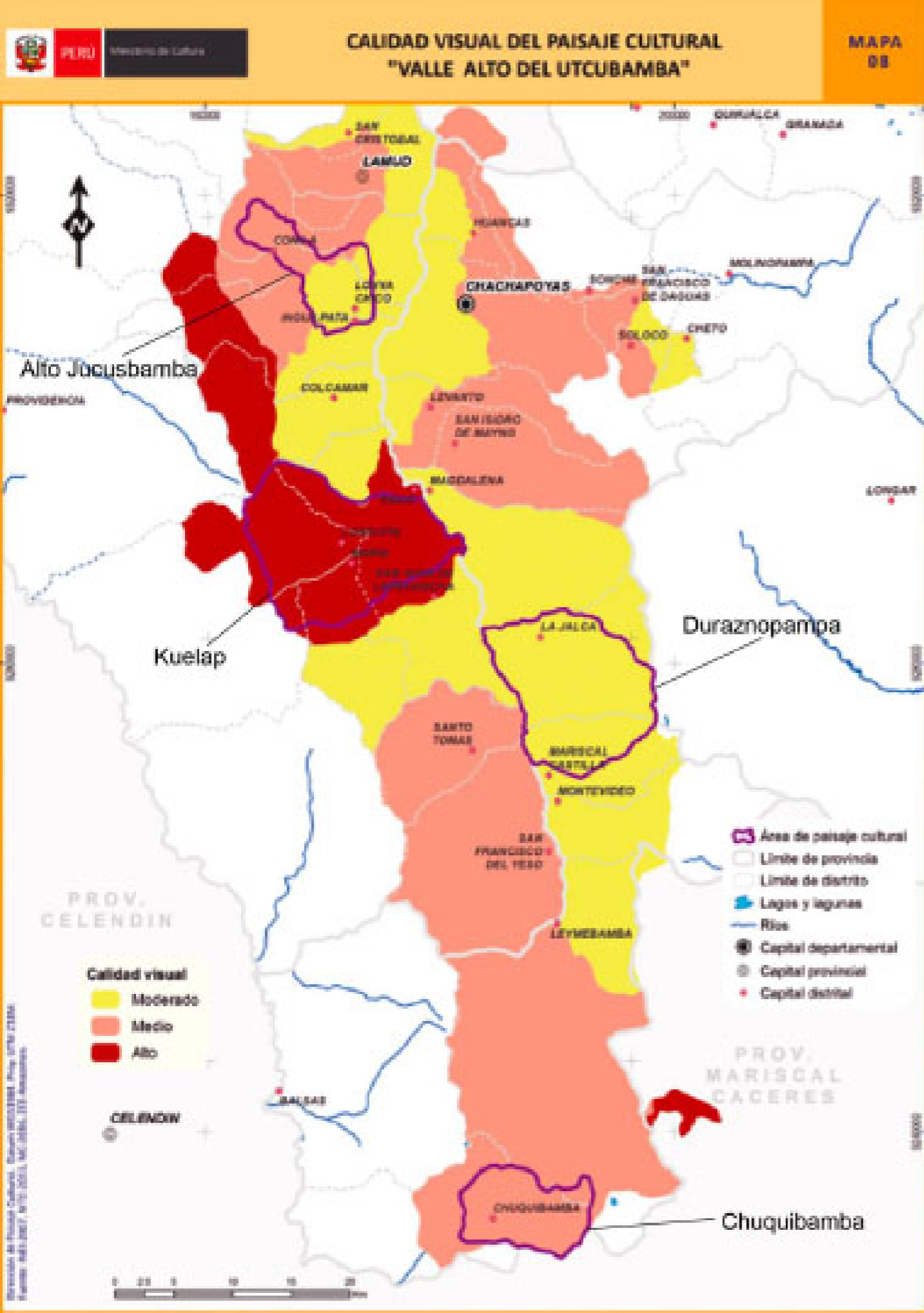


Nombre inscrito en la lista indicativa:

# “Sitios Chachapoya del Valle de Utcubamba”







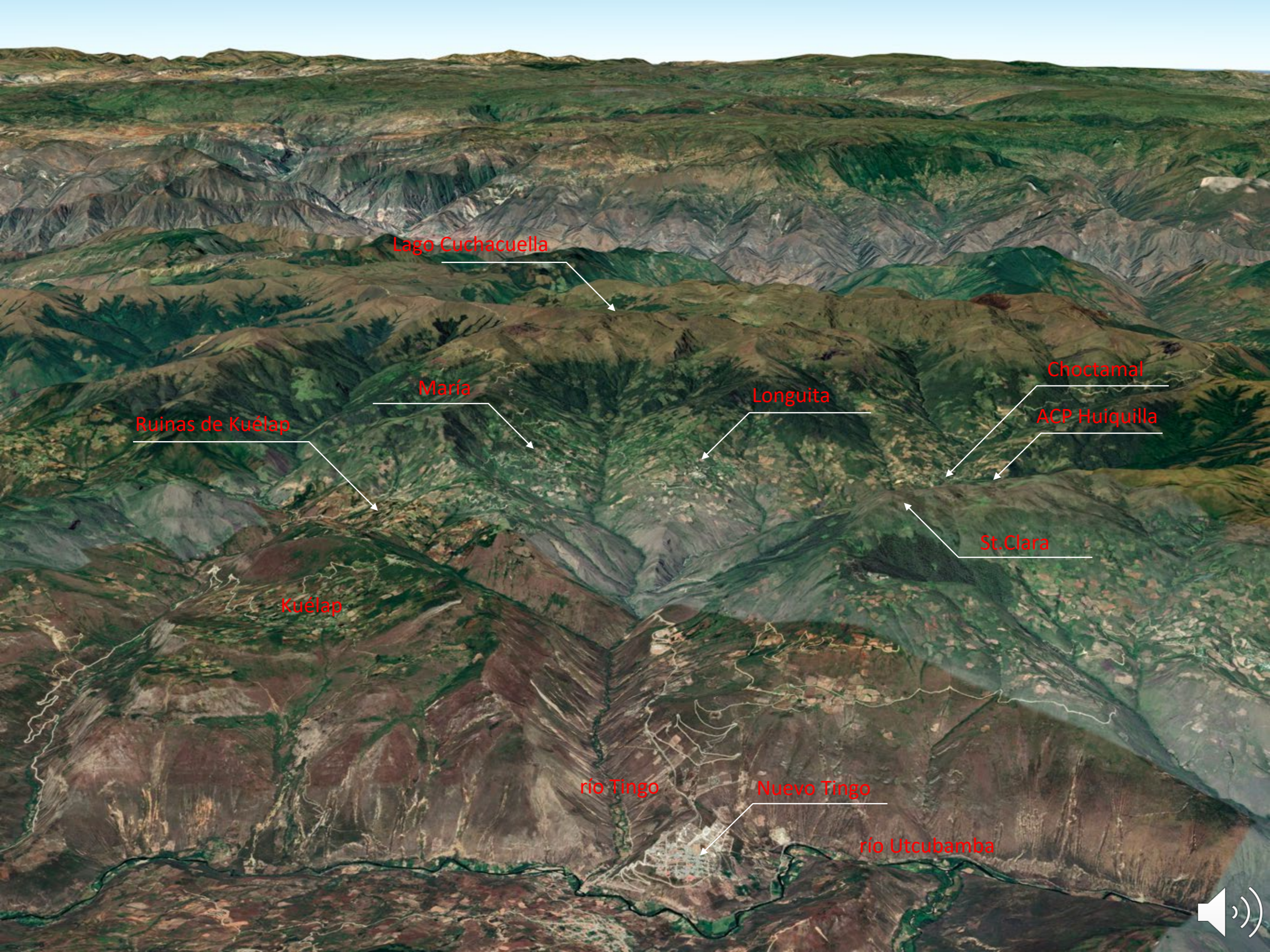
Candidatos para el paisaje cultural basados en el estudio del Ministerio de Cultura del Perú











Lago Cuchacuella

Ruinas de Kuélap

María

Longuita

Choctamal

ACP Huiquilla

St. Clara

Kuélap

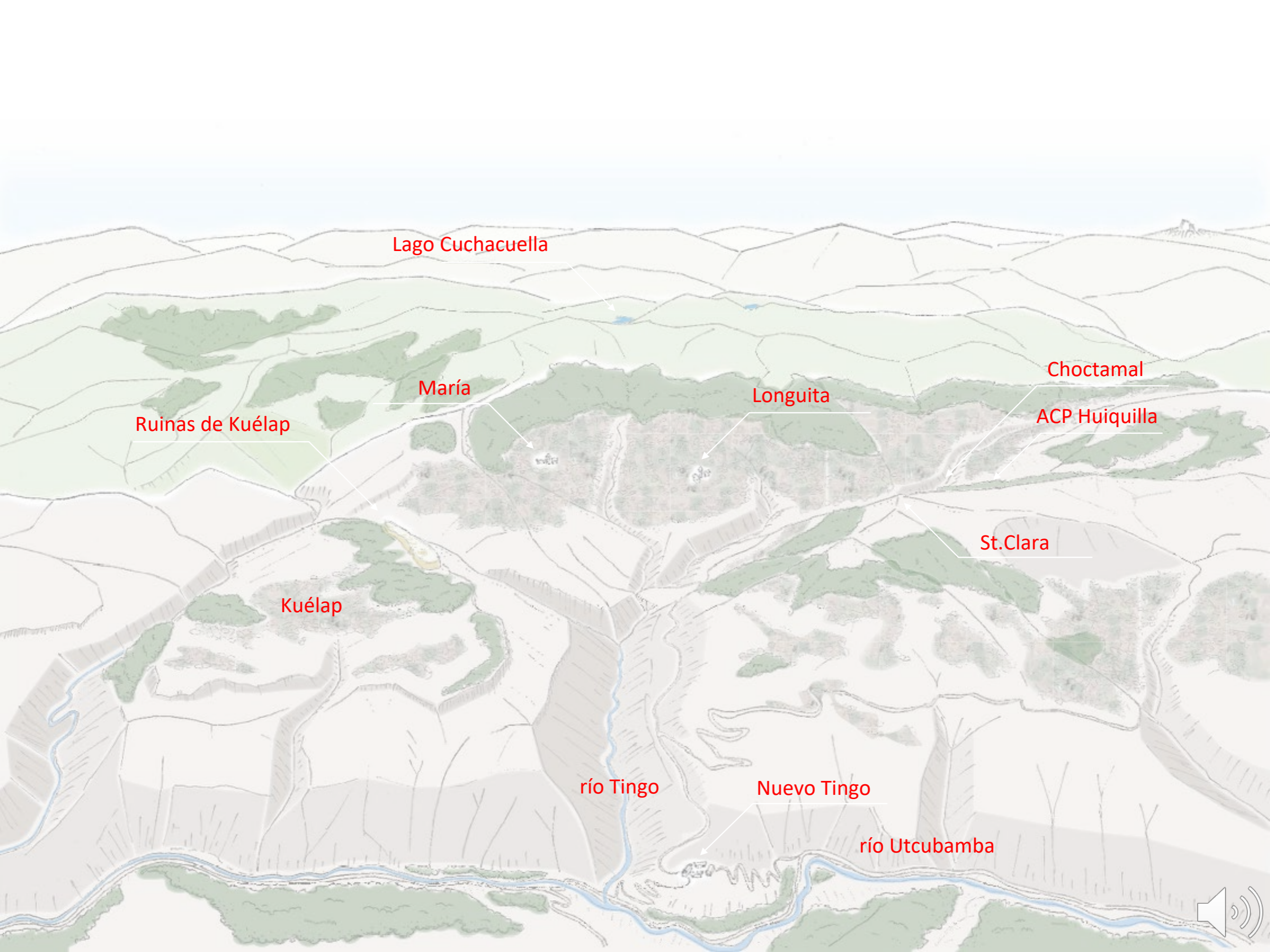
río Tingo

Nuevo Tingo

río Utcubamba







Lago Cuchacuella

Ruinas de Kuélap

Kuélap

María

Longuita

St. Clara

Choctamal

ACP Huiquilla

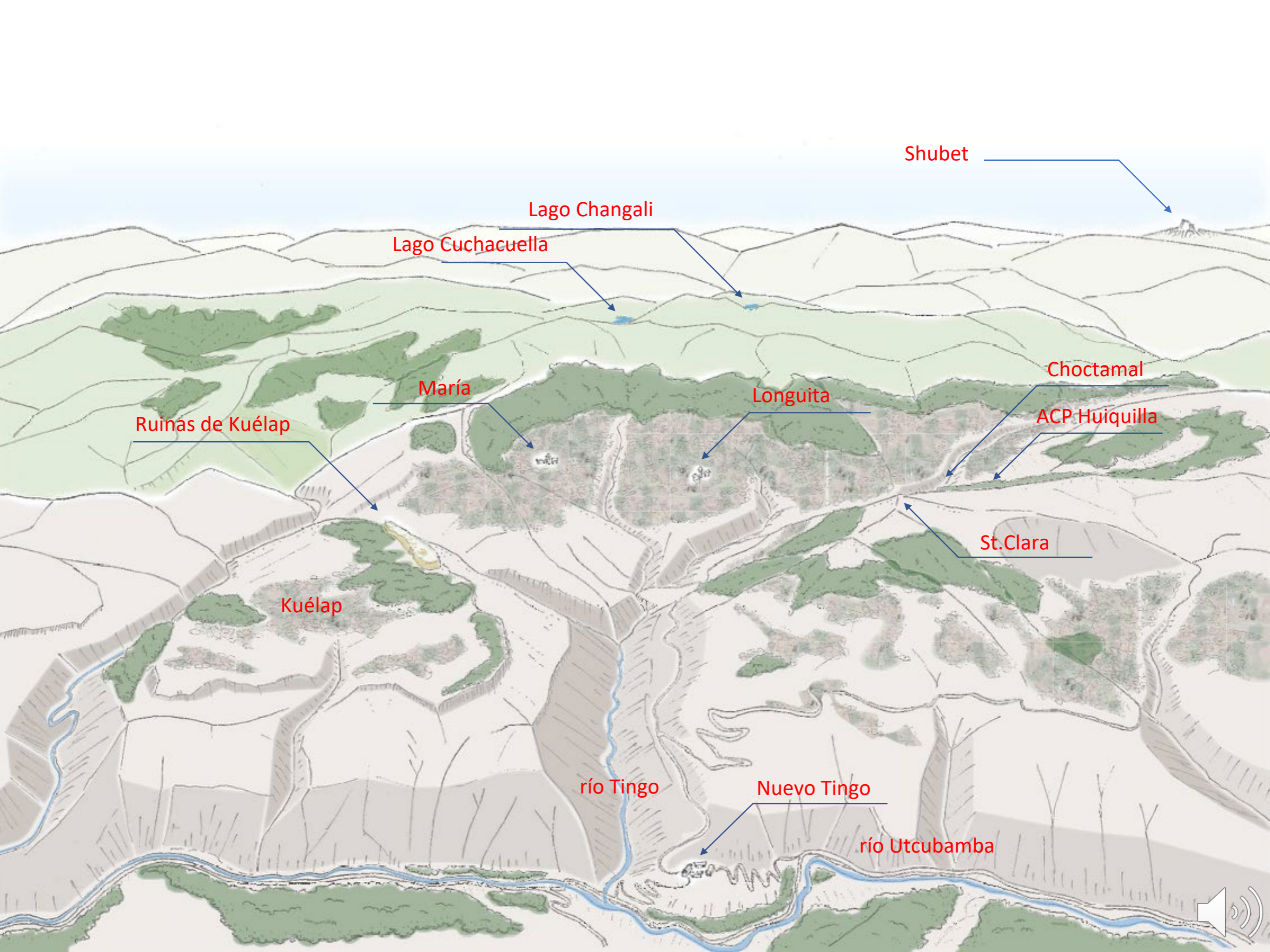
río Tingo

Nuevo Tingo

río Utcubamba







Shubet

Lago Changali

Lago Cuchacuella

Choctamal

María

Longuita

ACP Huiquilla

Ruínas de Kuélap

St. Clara

Kuélap

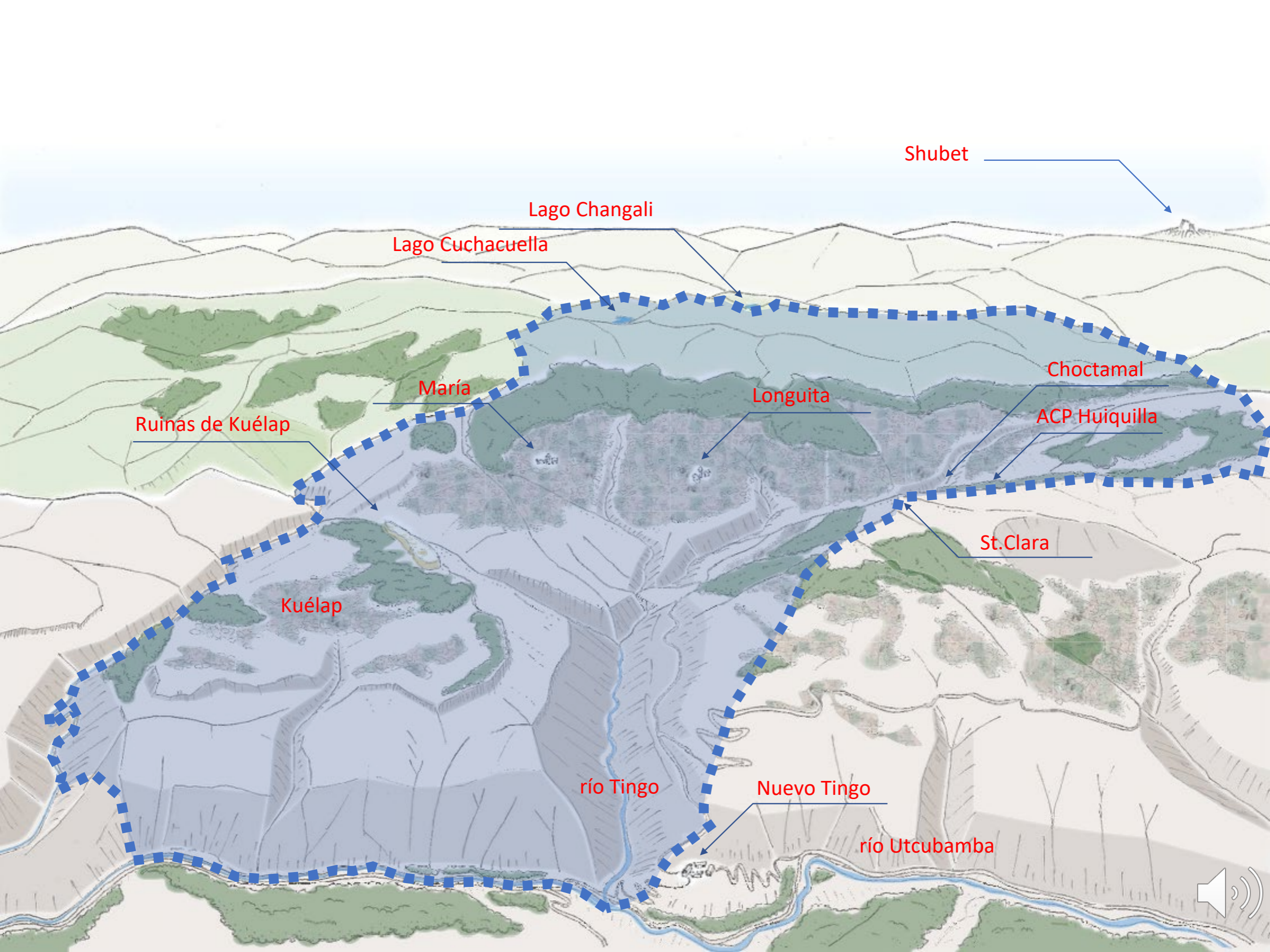
río Tingo

Nuevo Tingo

río Utcubamba







Shubet

Lago Changali

Lago Cuchacuella

Choctamal

María

Longuita

ACP Huiquilla

Ruinas de Kuélap

Kuélap

St. Clara

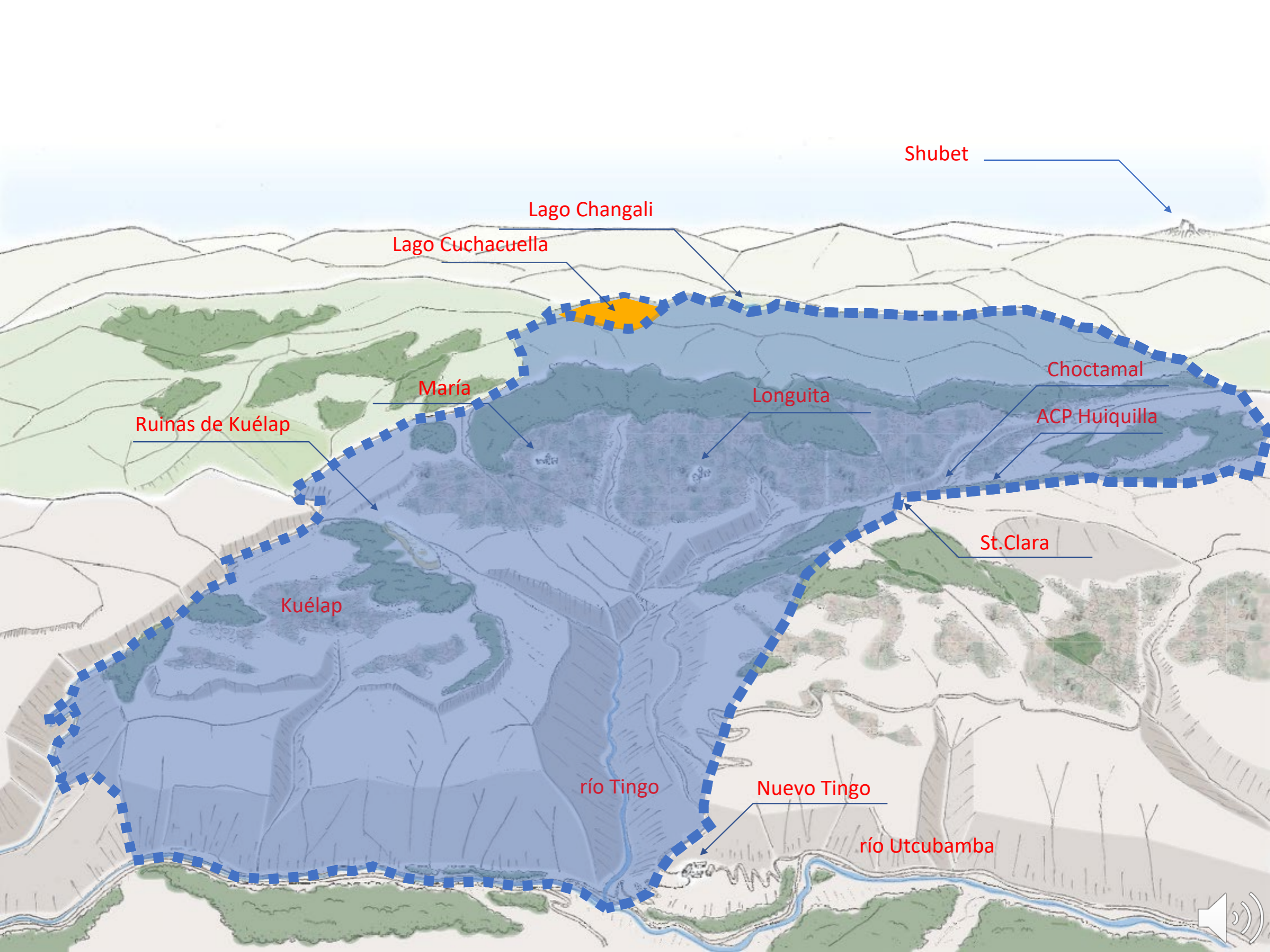
río Tingo

Nuevo Tingo

río Utcubamba







Shubet

Lago Changali

Lago Cuchacuella

Ruinas de Kuélap

María

Longuita

Choctamal

ACP Huiquilla

St. Clara

Kuélap

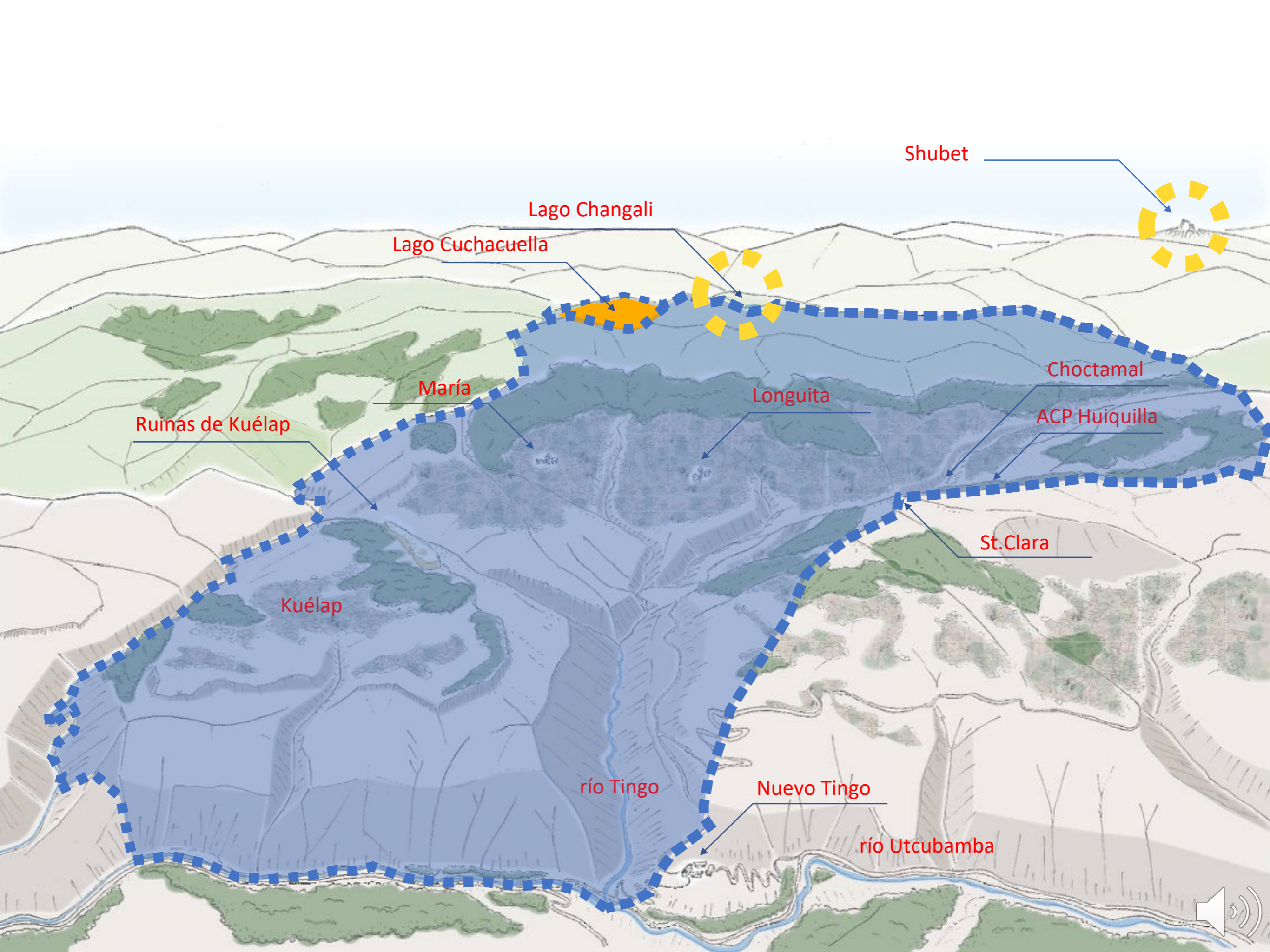
río Tingo

Nuevo Tingo

río Utcubamba







Shubet

Lago Changali

Lago Cuchacuella

María

Longuita

Choctamal

ACP Huiquilla

St. Clara

Ruinas de Kuélap

Kuélap

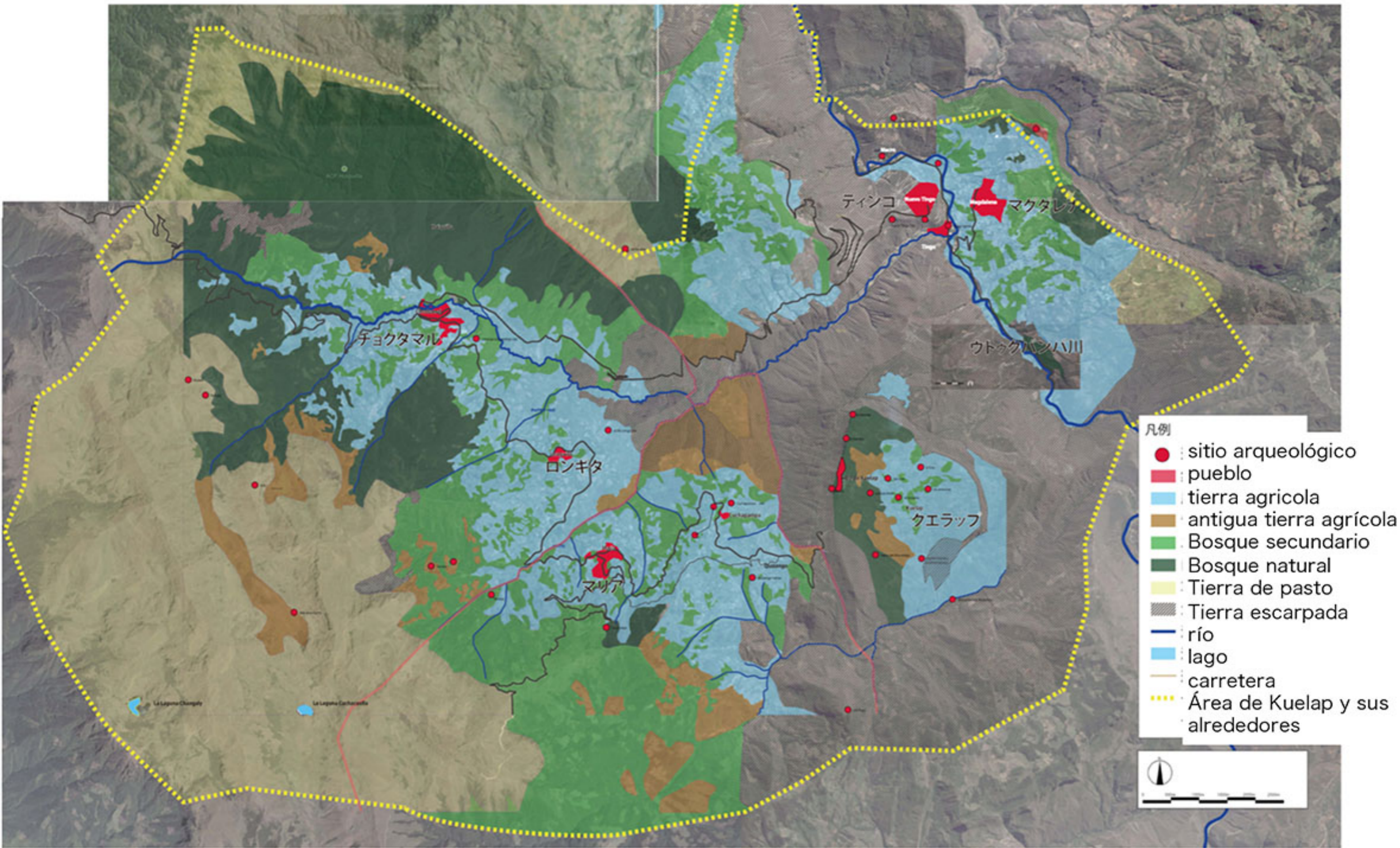
río Tingo

Nuevo Tingo

río Utcubamba

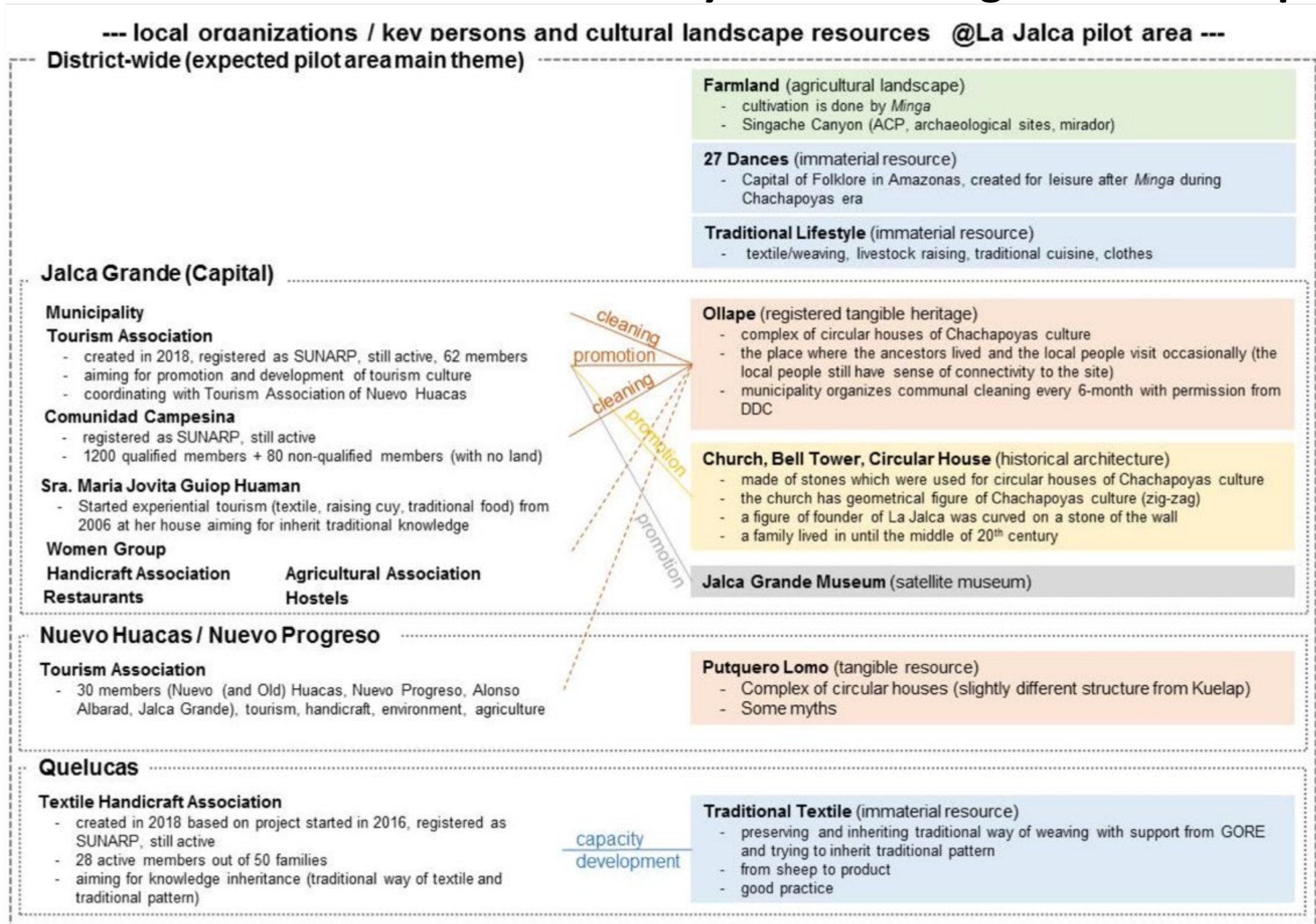








# El paisaje cultural Chachapoya: La religiosidad y la vida a lo largo de 1500 años en el Valle del Utcubamba y su Centro Sagrado de Kuelap



Relación entre los recursos del paisaje cultural y las comunidades beneficiarias del proyecto en la La Jalca





# El paisaje cultural Chachapoya: La religiosidad y la vida a lo largo de 1500 años en el Valle del Utcubamba y su Centro Sagrado de Kuelap

## Recursos irremplazables del Ecomuseo del VAU = Atributos

Características de la cultura Chachapoyas	"Activos indispensables" que incorporan las características de la izquierda
Aprovechaban su fácil acceso a los recursos del bosque tropical amazónico del extremo oriental y sus recursos para comercializar con las áreas culturales lejanas en Ecuador y cercanas en el vecino occidental de Cajamarca.	Qhapaq Ñan/ restos arqueológicos
Viviendas en el "bosque nublado", un área forestal cubierta de niebla.	Chilchos/ Olán/ Congona/ Ollape/ San Froylam/ Cerro Batea/ Teya/ Yalape/ Pulunllacta/Macro
Paisaje agrícola específicamente andino que produce una variedad de cultivos en respuesta a las diferencias en las condiciones.	Campos de cultivo, bosques, pastizales como Leymebamba/ La Jalca/ María/ Longuita/ Santo Tomas/ San Juan de Lopecancha
Las personas adoraban muchos lagos, acantilados y cuevas como lugares sagrados y elegían acantilados y cuevas difíciles y peligrosas para sus sitios funerarios. El sitio funerario se formó en la montaña La Barreta, donde se encuentran los restos de Kuélap, y en el acantilado del monte Santa Clara en la orilla opuesta (vista espacial de la cultura Chachapoyas).	[Laguna] L. Condores/ L. Yanacocha/ L. Mishacocha/ S. Sierpe/ L. Huarmicocha/ L. Holcocochoa [Río] río Atuen/ río Utcubamba/ río Sonche/ río Tingo/ río Jucsbamba/ Huaylla Belen [acantilado y tumba tipo sarcófago] Karajía [acantilado y tumba tipo mausoleo] Révash / Laguna de los Cóndores [cueva] Quiocta [montaña] Qinquita/ Puma Ulco / Shubet
El Centro Ceremonial "Templo Kuélap" se construirá como un núcleo de "fe" en las actividades políticas, productivas y religiosas.	Ruinas de Kuélap (muros de piedra, viviendas circulares, templos y otras propiedades inmobiliarias)
Los asentamientos que continuaron desde la era Chapoyas se renovaron y continuaron evolucionando	Jalca Grande/ Choctamal
Muchas otras áreas residenciales se desplazan desde una gran altitud hasta la mitad de la ladera.	Leymebamba, etc.
También se han formado nuevas colonias en nuevas tierras.	Nuevo Tingo, etc.
Tecnología de construcción de las casas	Santo Bartolo, etc.
Festivales y bailes	Danza de los pájaros, etc.
Tecnología de producción técnica	Paño, telar de cintura, etc.
Leyendas y cuentos	Historias de Casharaca / Historia del zorro y la fruta, etc.

Fuente: Revisión parcial del "Informe del Estudio sobre el paisaje cultural del sitio y alrededores de Kuélap" (mayo de 2014)





# El paisaje cultural Chachapoya: La religiosidad y la vida a lo largo de 1500 años en el Valle del Utcubamba y su Centro Sagrado de Kuélap

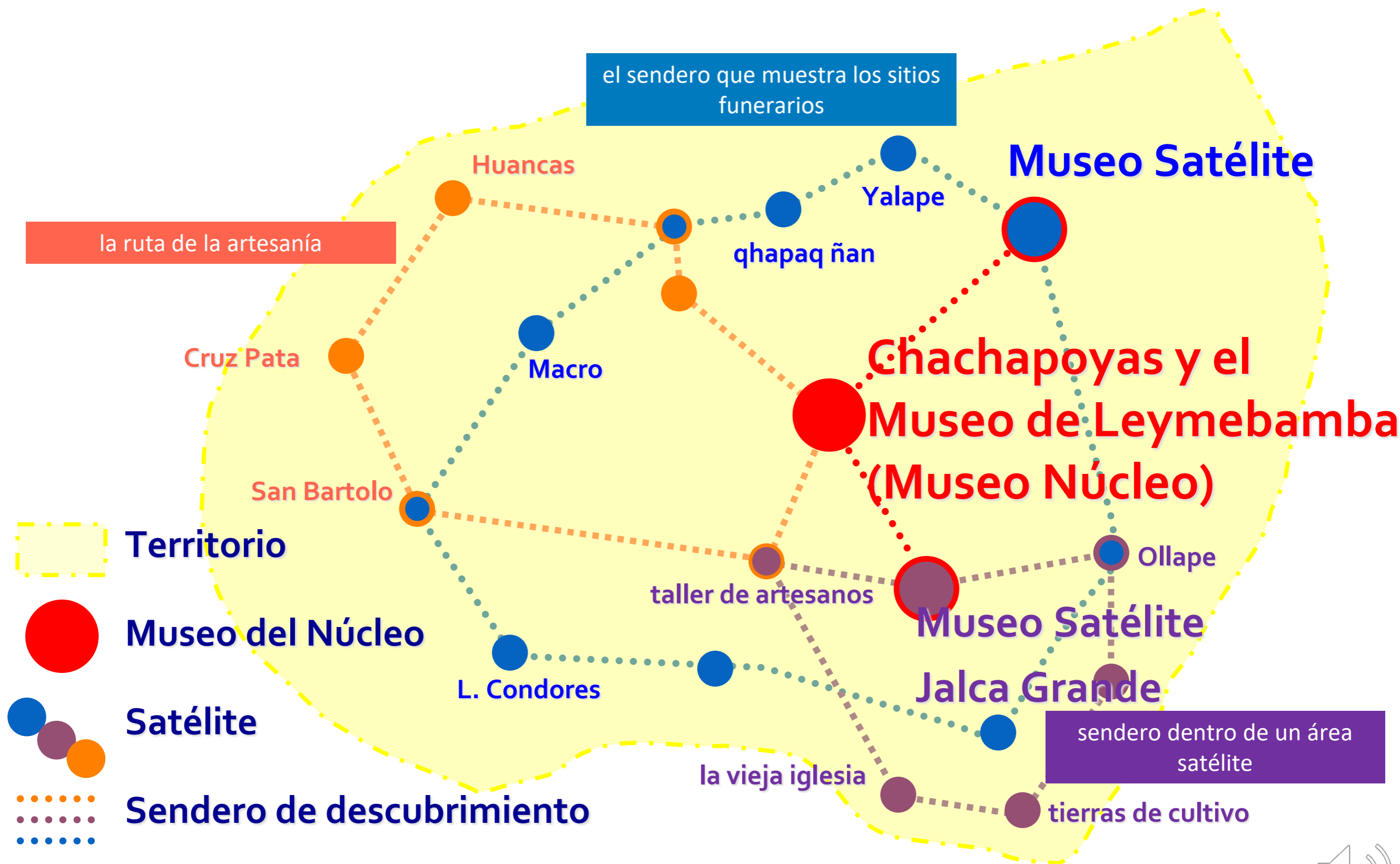
## Recursos irremplazables del Ecomuseo del VAU = Atributos

Características de la cultura Chachapoyas	"Activos indispensables" que incorporan las características de la izquierda
Aprovechaban su fácil acceso a los recursos del bosque tropical amazónico del extremo oriental y sus recursos para comercializar con las áreas culturales lejanas en Ecuador y cercanas en el vecino occidental de Cajamarca.	Qhapaq Ñan/ restos arqueológicos
Viviendas en el "bosque nublado", un área forestal cubierta de niebla.	Chilchos/ Olán/ Congona/ Ollape/ San Froylam/ Cerro Batea/ Teya/ Yalape/ Pulunllacta/Macro
Paisaje agrícola específicamente andino que produce una variedad de cultivos en respuesta a las diferencias en las condiciones.	Campos de cultivo, bosques, pastizales como Leymabamba/ La Jalca/ María/ Longuita/ Santo Tomas/ San Juan de Lopecancho
Las personas adoraban muchos lagos, acantilados y cuevas como lugares sagrados y elegían acantilados y cuevas difíciles y peligrosas para sus sitios funerarios. El sitio funerario se formó en la montaña La Barreta, donde se encuentran los restos de Kuélap, y en el acantilado del monte Santa Clara en la orilla opuesta (vista espacial de la cultura Chachapoyas).	[Laguna] L. Condores/ L. Yanacocha/ L. Mishacocha/ S. Sierpe/ L. Huarmicocha/ L. Holcococho [Río] río Atuen/ río Utcubamba/ río Sonche/ río Tingo/ río Jucsbamba/ Huaylla Belen [acantilado y tumba tipo sarcófago] Karajía [acantilado y tumba tipo mausoleo] Révash / Laguna de los Cóndores [cueva] Quiocta [montaña] Qinquita/ Puma Ulco / Shubet
El Centro Ceremonial "Templo Kuélap" se construirá como un núcleo de "fe" en las actividades políticas, productivas y religiosas.	Ruinas de Kuélap (muros de piedra, viviendas circulares, templos y otras propiedades inmobiliarias)
Los asentamientos que continuaron desde la era Chachapoyas se renovaron y continuaron evolucionando	Jalca Grande/ Choctamal
Muchas otras áreas residenciales se desplazan desde una gran altitud hasta la mitad de la ladera.	Leymabamba, etc.
También se han formado nuevas colonias en nuevas tierras.	Nuevo Tingo, etc.
Tecnología de construcción de las casas	Santo Bartolo, etc.
Festivales y bailes	Danza de los pájaros, etc.
Tecnología de producción técnica	Paño, telar de cintura, etc.
Leyendas y cuentos	Historias de Casharaca / Historia del zorro y la fruta, etc.





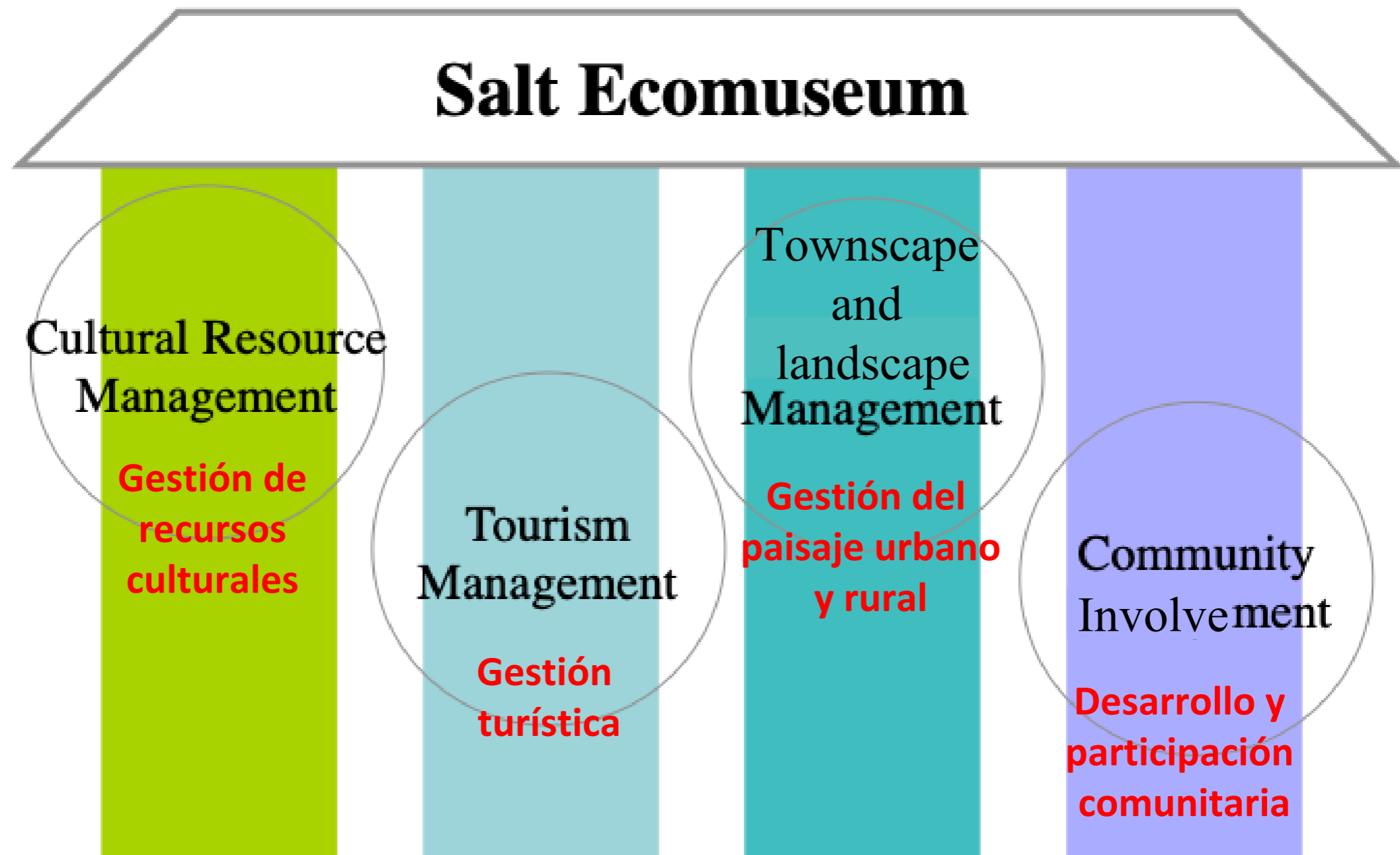
# Ejemplos de Elementos del Ecomuseo





# Funciones principales

**Objective:** Setting basic direction of management for cultural heritage, landscape and tourism





# Ejemplos de Elementos del Ecomuseo



que  
s fune



useo



chapac



as

le



Bartolo



NE

L. Condores



Museo Saté

J. de



der  
án



sc



tierras de cultivo

Y muchas muchas mas !!







¡¡gracias por escuchar!!

