

Proyecto para el Desarrollo Sostenible del Paisaje Cultural del Valle del Alto Utcubamba

5ta Capacitación remota / Taller

Preservación y uso del paisaje forestal sagrado

Dr. Hirofumi Ueda - Mr. Takashi Fukuyama
Expertos de JICA / Universidad de Hokkaido



5to expositor

Hirofumi Ueda
Experto de JICA/
Universidad de Hokkaido

Especialidad:

Planificación del paisaje

Estética forestal

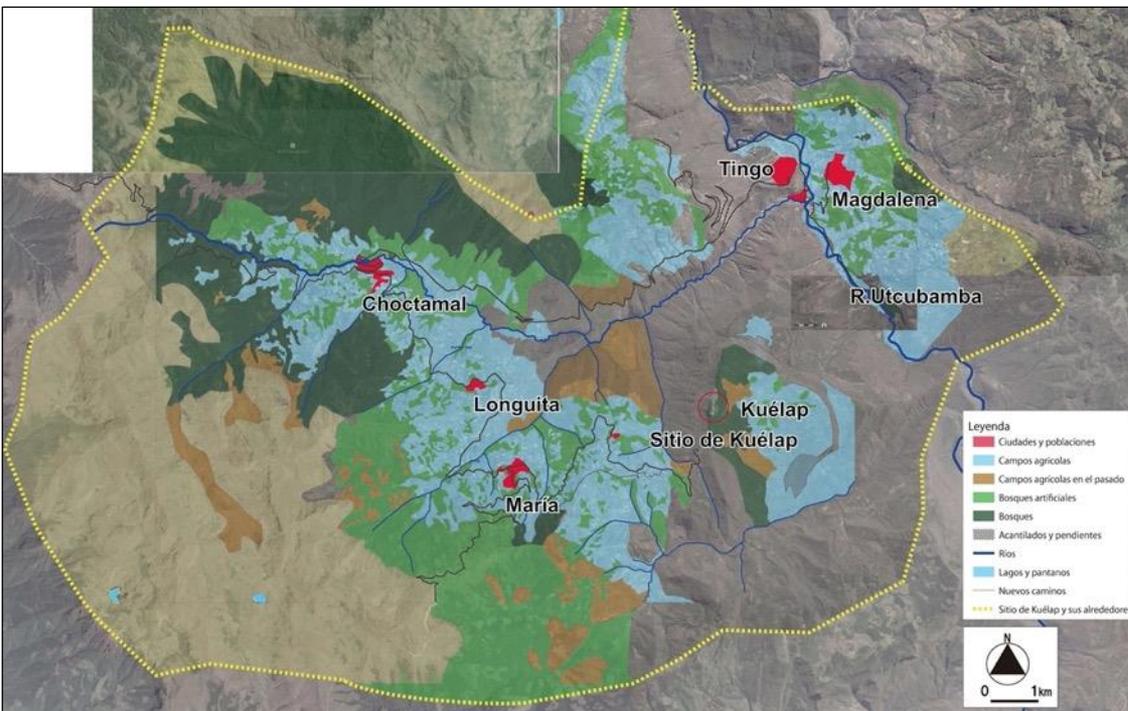
Turismo ecológico

Sociología regional

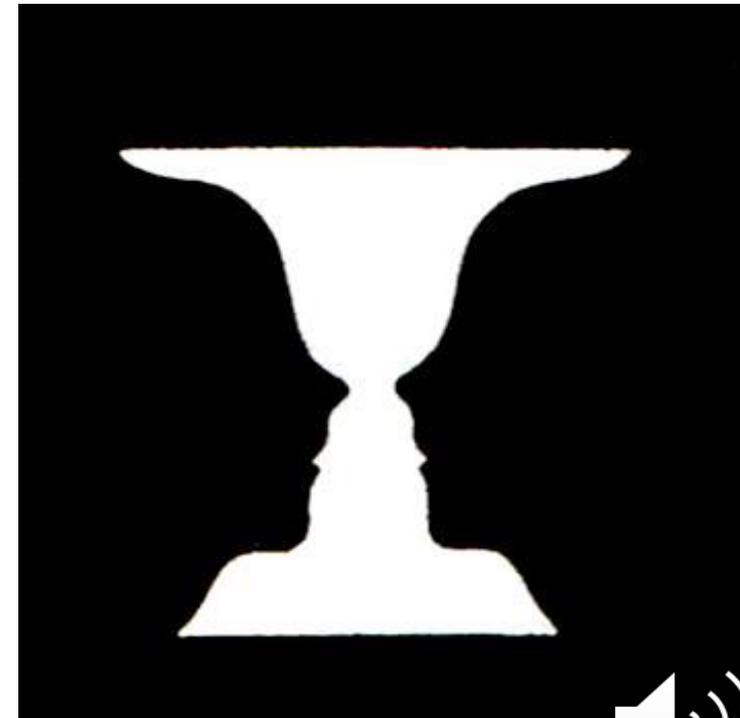


El bosque como parte del paisaje cultural

El bosque, que se ve como telón de fondo del paisaje agrícola, es también un elemento importante del paisaje cultural que muestra las interacciones entre las personas y la naturaleza.



El sitio de Kuélap y sus alrededores (JICA 2014)



Jarrón de Rubin



Enfoques del diseño del paisaje

3 tipos de paisajes y sus enfoques

"Paisaje existente" : entorno natural intacto

→ Protección

"Paisaje moldeado" : paisaje cultural moldeado
por la participación humana

→ Manejo, conservación

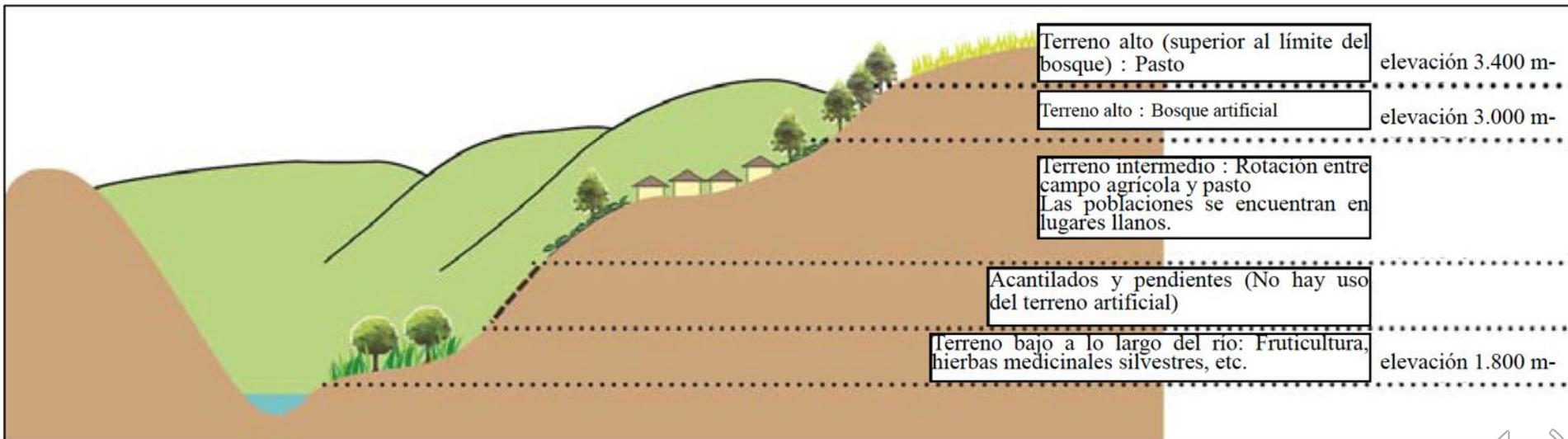
"Paisaje diseñado" : instalaciones e infraestructuras
de nueva creación

→ Diseño, construcción, mantenimiento

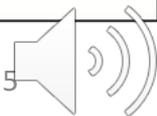


Paisaje cultural del VAU y bosques

Podemos encontrar estos tres tipos de bosques en la estructura del paisaje cultural, que se desarrollan según la altitud.



Formas de uso del terreno típicas en el sitio de Kuélap y sus alrededores (JICA 2014)



Problemas esperados que enfrentan los bosques en el VAU

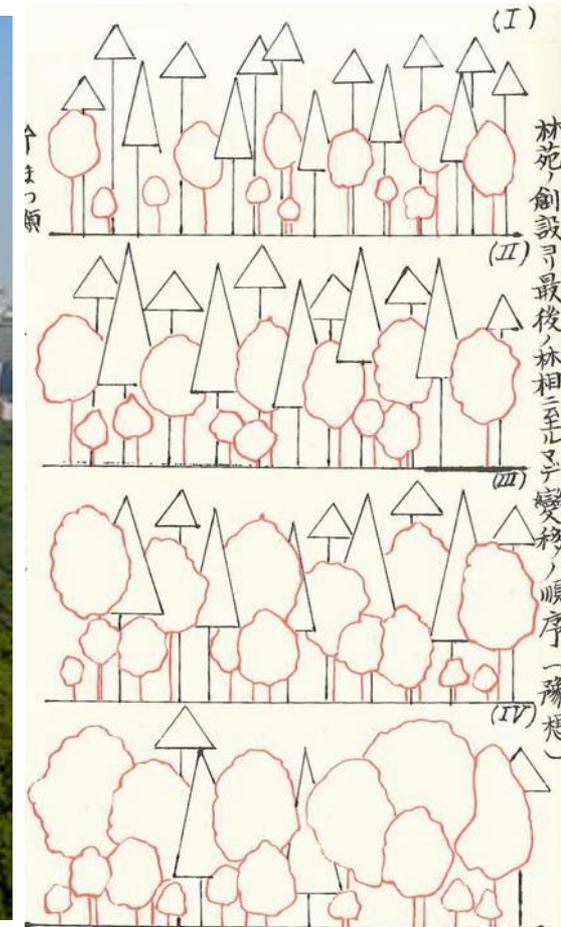


- Conservación de áreas sagradas y naturaleza primaria
- Manejo del estilo de vida cultural y bosque secundario
- Reforestación y restauración de la naturaleza



Forestación del bosque sagrado

-Bosque artificial del santuario Meiji-



- Donación de 100 mil árboles de todo Japón en 1921
- Bosque natural autorregenerativo planeado para 100 años adelante



Reconstrucción de la cultura forestal indígena y el uso de los bosques - cultura Ainu en Biratori



- Ley de Promoción de la Cultura Ainu en 2019
- Protección y promoción de la cultura tradicional como la recolección de productos forestales
- Restauración de la compleja estructura ecológica de los bosques



Deforestación para restaurar el paisaje cultural

- Isla Taketomi -



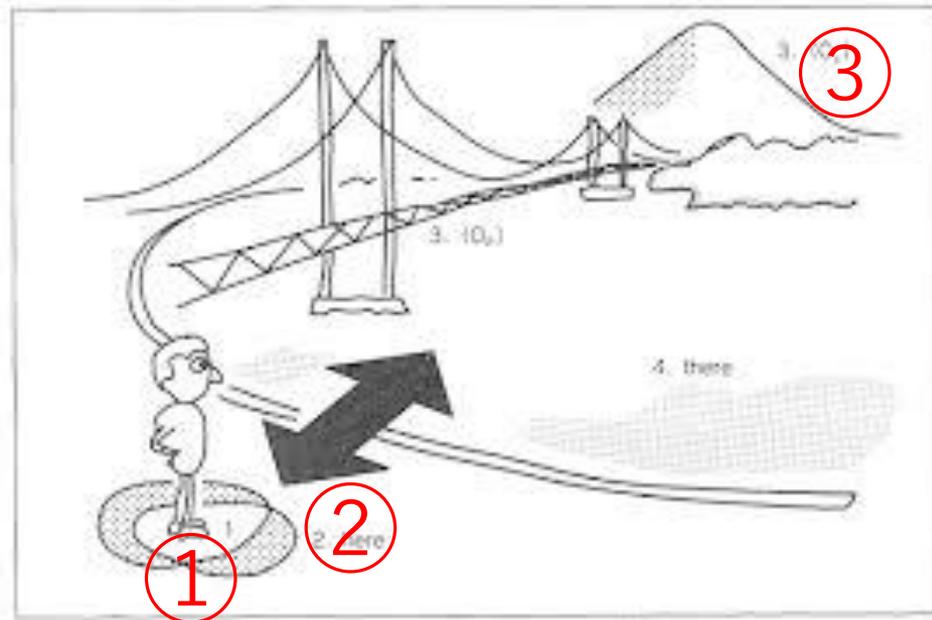
- Tierras de cultivo abandonadas cubiertas de monte/selva.
- Cobro de la tarifa de entrada para restaurar el paisaje cultural original!



Experiencia del paisaje

- ③ Objeto / paisaje: objetos dominantes y fondos en el paisaje

→ Qué mostrar



- ① Mirador: Punto para ver el paisaje

→ Desde dónde mirar

- ② Lugar del mirador: Alrededores del mirador

→ Cómo mirar



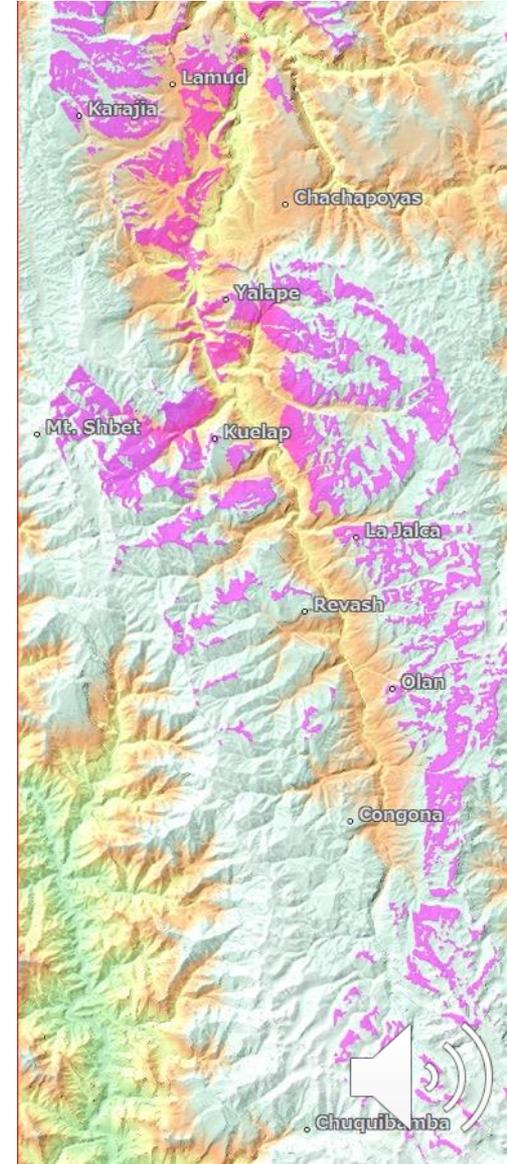
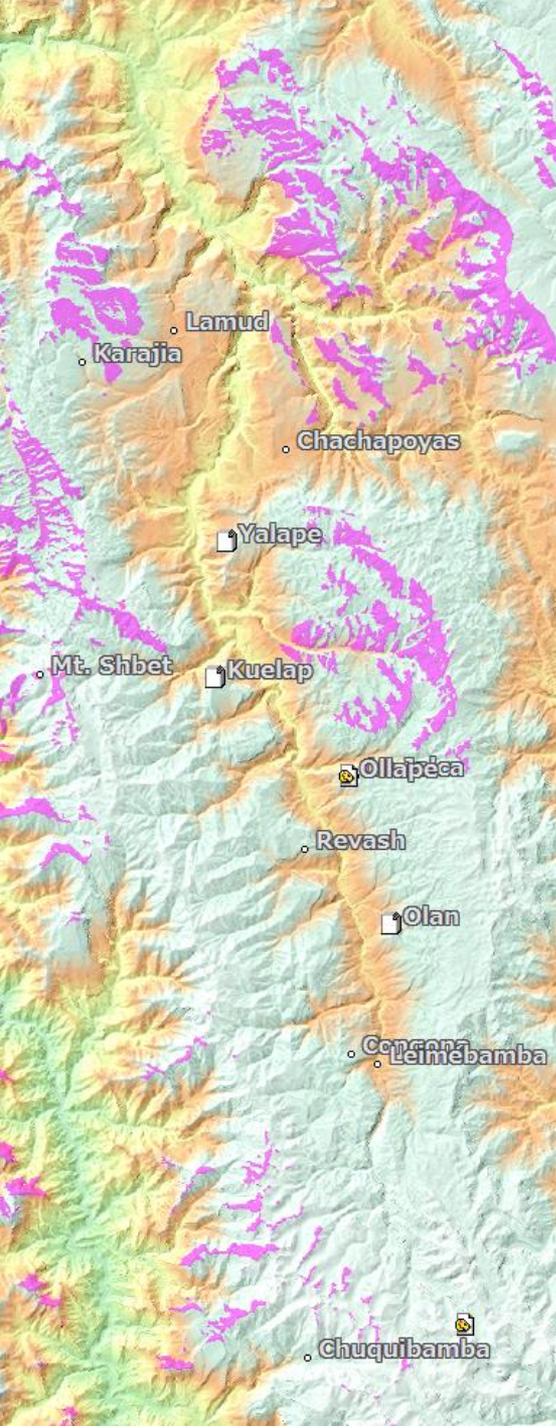
Experiencias del paisaje cultural en el VAU

- Vista aérea de la comunidad
- Vista desde el otro lado del valle
- Nueva vista desde nuevas instalaciones
- Secuencia visual a través de senderos



Perspectiva de escenarios simbólicos

Área desde donde son visibles el monte Shubet y Kuelap



¡Muchísimas gracias!



Diferencia entre "ver", "observar" y "disfrutar"

→ El paisaje puede interpretar las culturas locales.



5to expositor

Tema:“Turismo de Aventura”

Takafumi Fukuyama

Experto de JICA/
Universidad de Hokkaido

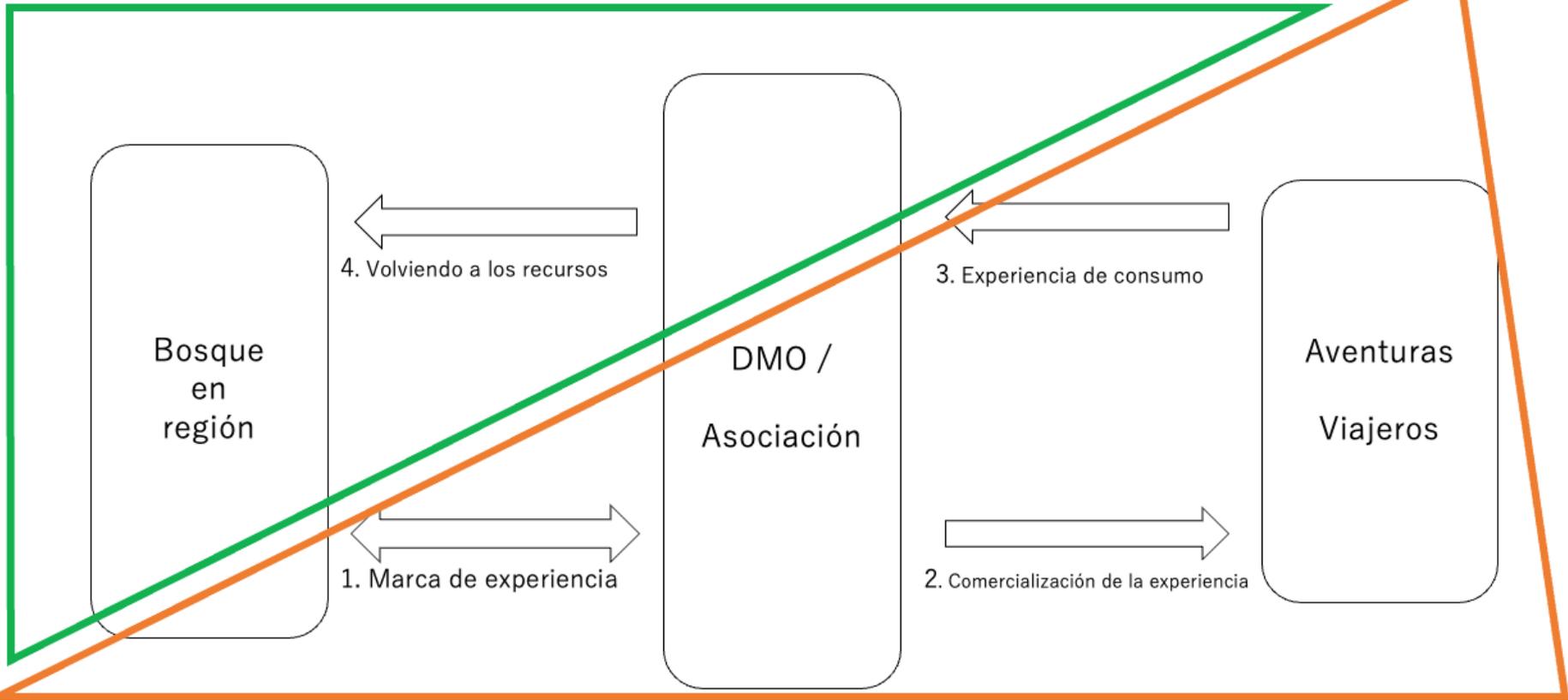
Especialidad:

Desarrollo de recursos turísticos,
Desarrollo de recursos humanos



Conservación y utilización del bosque

Dominio de la "conservación" (Dr. Ueda)



Dominio de "Utilización" (Fukuyama)

Modelo de gestión de recursos, adoptado de Shikida (2009)



Esquema

- ◆ ¿Qué es el turismo de aventura (TA)?
- ◆ Tendencias observadas en el 'AT World Summit' (Virtual)
- ◆ Caso de TA en la región de Akan, Hokkaido
- ◆ Posicionamiento del TA en el concepto de Ecomuseo VAU
- ◆ Papel del coordinador regional y la gestión de riesgos



Objetivo de esta sesión de capacitación

Clarificar los puntos comunes entre el TA y el ecomuseo, confirmando la esencia y tendencia del TA, y lograr un reconocimiento general de estos puntos.

Básicamente, sería mejor utilizar la sinergia de ambos conceptos de manera efectiva, evitando el desarrollo por separado del TA y ecomuseo.

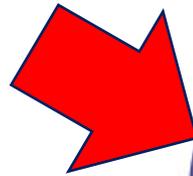


¿Qué es el turismo de aventura?

La Asociación de Comercio de Viajes de Aventura (ATTA) define TA de la siguiente manera;

“Un viaje que incluye al menos dos de los siguientes tres elementos: actividad física, intercambio cultural y actividades en la naturaleza”.

**Posibilidad
futura**



- Ciclismo
- Rafting en el agua
- Trekking
- Observación de aves
- Paseo a caballo
- Espeleología
- Canotaje



ADVENTURE TRAVEL WORLD SUMMIT

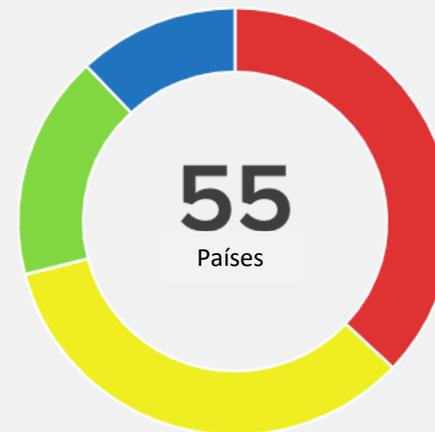
ATWS

Cada año, representantes de la industria de los viajes de aventura se reúnen en el ATWS para conversar, inspirarse y disfrutar de un destino decididamente aventurero en cualquier parte del mundo. Producida por ATTA, la Cumbre es para operadores turísticos, escritores e influyentes de viajes de aventura, juntas de turismo, socios de equipos y socios de la industria. Más que una simple conferencia, la Cumbre es una reunión global de una industria que trabaja duro y juega duro, que ofrece contenido educativo profundo, oradores principales de renombre y un sinfín de oportunidades para establecer contactos, incluido un MERCADO de operadores turísticos con un alcance de negocios y destinos globalmente diverso y una sesión de Media Connect donde los delegados pueden presentar ideas para historias a más de 40 escritores y editores de viajes internacionales.

Ejemplo de desglose de asistentes



- Operadores y hospedajes
- Socios de la industria
- Consejos de Turismo
- Medios de comunicación
- Asesores de viajes



- Norteamérica
- Sudamérica
- Europa
- Otros



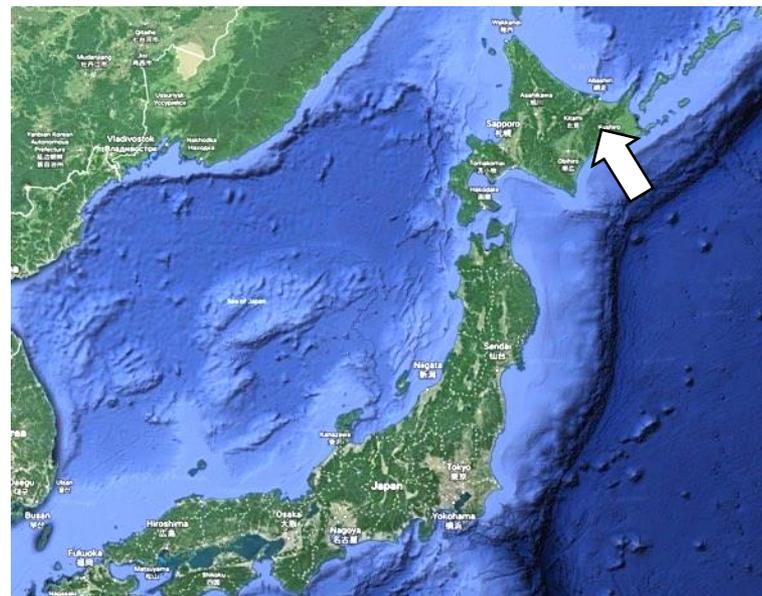
ATWS (virtual) Hokkaido, JAPÓN 20-24 de septiembre de 2021

Kyōsei

in harmony with nature

Tema: Kyosei "simbiosis" o "en armonía con la naturaleza"

Kyosei es un término japonés que significa "simbiosis" o dos elementos que viven en armonía y se benefician mutuamente. Durante miles de años, el pueblo Ainu, cuidador indígena de Hokkaido, ha encarnado el Kyosei, preservando su tierra natal como un lugar donde la naturaleza es valorada y las especies, tanto grandes como pequeñas, son veneradas y respetadas. Mientras nos reunimos virtualmente en 2021, nos enfocamos en la isla salvaje de Hokkaido en Japón, la tierra natal de los Ainu, exploramos el papel de los Adventure Travel en el mantenimiento del equilibrio del Kyosei durante muchos años más.



Ciudad de Akan, Hokkaido, JAPÓN

Fuente: Google Earth



Ejemplo de TA en la región de Akan, Hokkaido



Tour en bicicleta por el pantano congelado



Usando "FAT BIKE"



Bicicleta de montaña con un ancho de neumático de 4.8 pulgadas y que brinda un alto rendimiento de carrera en nieve o caminos accidentados.



Otro ejemplo de TA en la región de Akan

“Kamui Lumina”

Una caminata nocturna en recorrido multimedia que explora la historia de los dioses Ainu "Kamui" bajo el tema "simbiosis con la naturaleza" ambientada en el bosque nocturno a orillas del lago Akan.

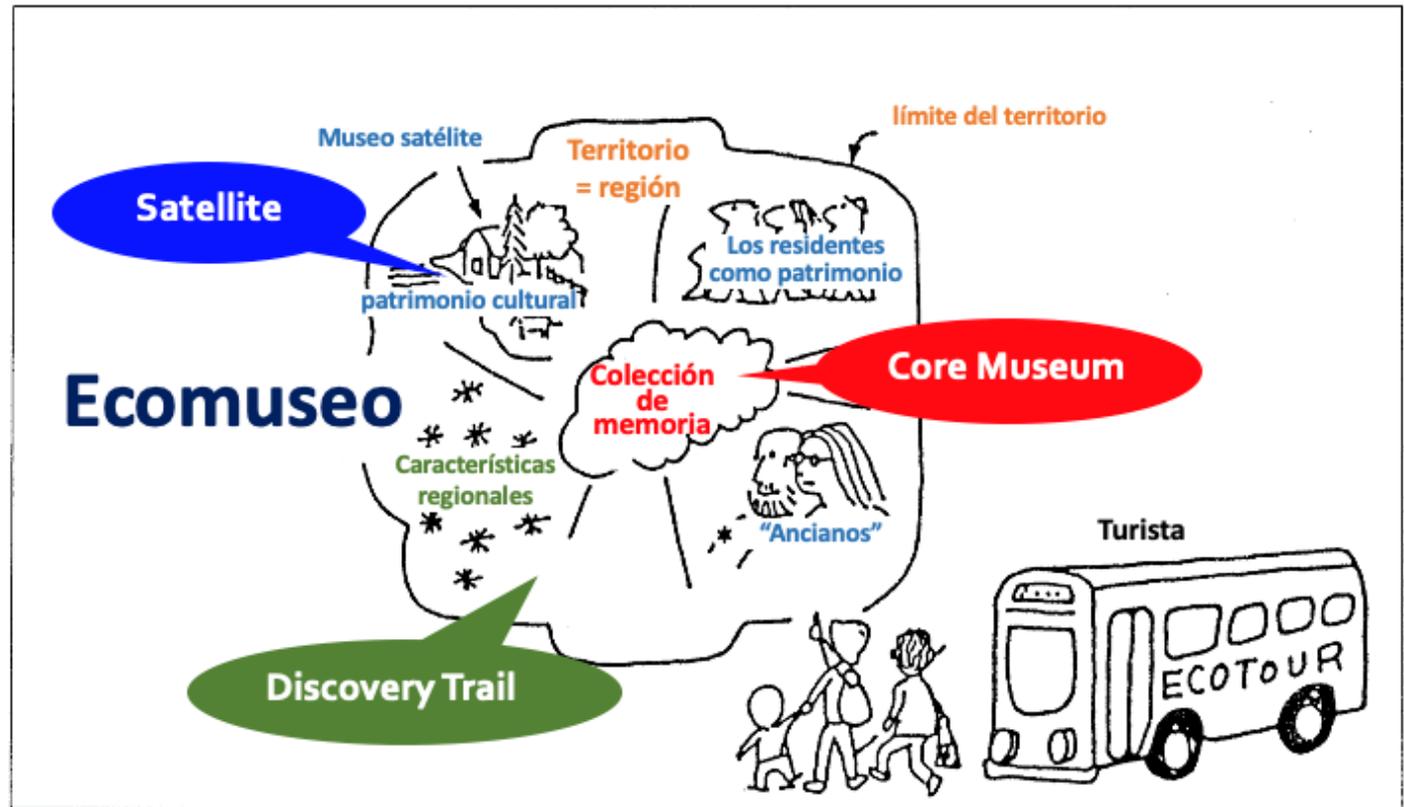
Contenido turístico basado en la experiencia, donde tanto adultos como niños pueden participar en la historia como parte de los personajes y experimentar el mundo de la cultura Ainu y la belleza natural del lago Akan utilizando los cinco sentidos.





Posicionamiento del TA en el concepto de Ecomuseo

Elementos básicos del Ecomuseo

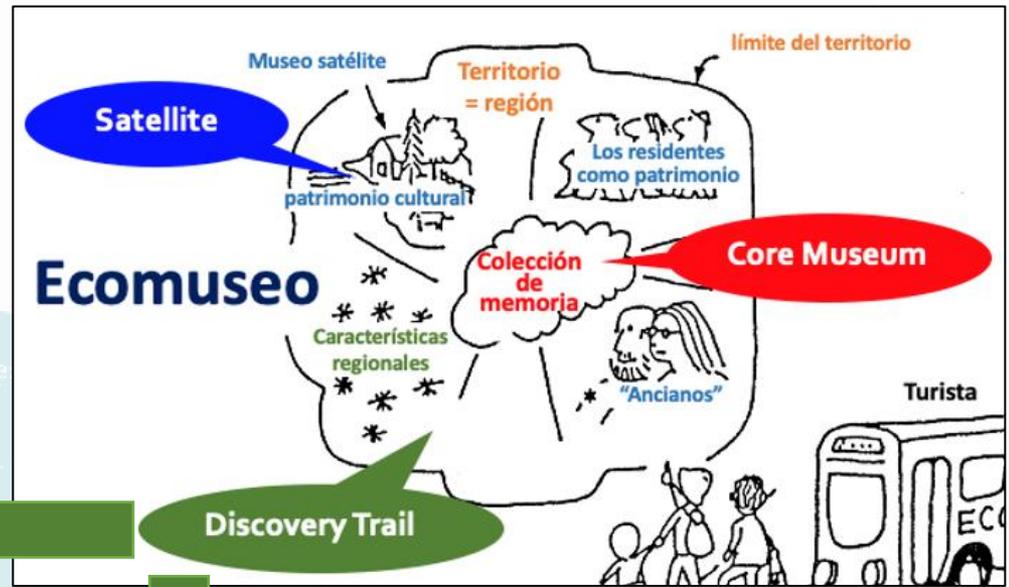


Ecomuseo conserva los 'Originales' en su lugar original.

Juzo Arai (1995)



AKAN LAKE



Cada ejemplo de Akan puede ser uno de los senderos de descubrimiento basado en el tema único

Mt. Meakandake



Puntos comunes del TA y el Ecomuseo

- 1. "Experiencia auténtica" de la naturaleza o la cultura en el lugar original.**
- 2. Diseño de la narrativa de la experiencia de cada tema después de mostrar el cuadro completo.**
- 3. Importancia de la narración o explicación del guía (intérprete).**



La "experiencia auténtica" se sostiene en 3 valores principales de experiencia para los viajeros de aventura:

1. Novedoso y único

Una experiencia única como nunca antes.

2. Transformación

Encontrar un nuevo sentido de valor o cambiar la forma de ver el mundo

3. Desafío

Los desafíos psicológicos o físicos conducen a una sensación de logro y crecimiento personal



2. Mostrando la imagen completa en primer lugar

1. Mostrar desde el panorama general

Por ejemplo, en trekking, primero lo lleva a un lugar donde puede ver toda la montaña o valle objetivo, y le dice qué ruta seguirá y qué tan lejos llegará.

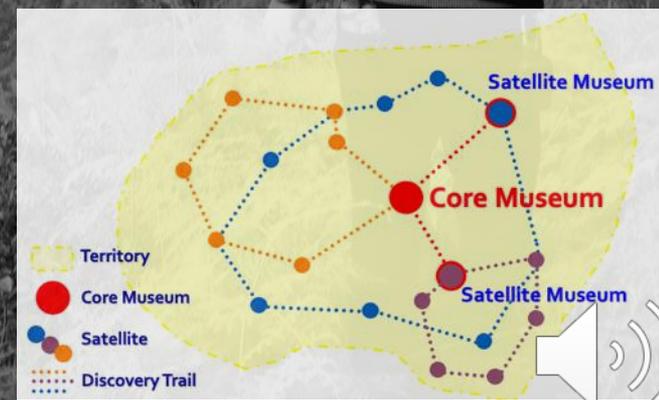
2. Crear una interacción

Dentro de las experiencias de naturaleza, crear una oportunidad que permita experimentar la cultura tradicional, como un juego simple.

3. Brindar oportunidades para los desafíos

Inventar oportunidades que lleven a los participantes más allá de su alcance habitual de experiencias de naturaleza, cultura o actividades físicas.

Diseño de la narrativa del TA



3. Importancia de la narrativa del guía (intérprete)



Es el museo al aire libre donde se puede experimentar la cosmovisión y vivencias desarrolladas a lo largo de 1500 años por el pueblo habitante de los bosques nubosos, denominado por los incas como “Chachapoya” o pueblo de las nubes, en el valle de cañones formados por el afluente origen del río Amazonas en la vertiente oriental de los Andes.



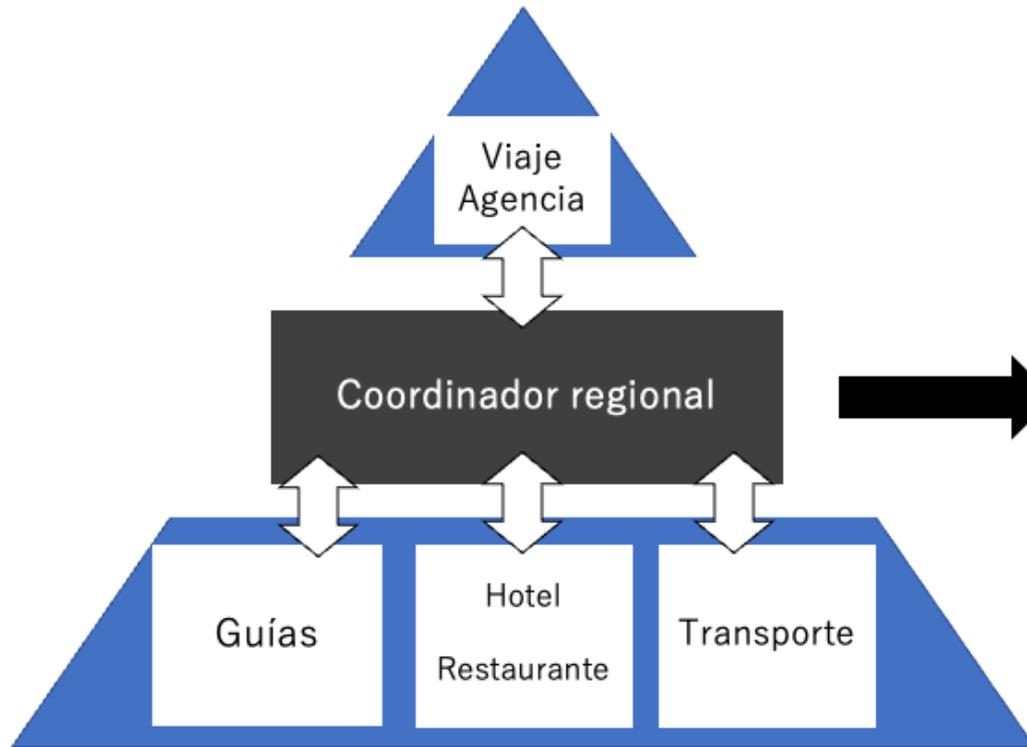
Importancia de las reuniones, talleres y capacitación



Puede ser uno de los roles del coordinador regional



Posicionamiento y rol de coordinador regional



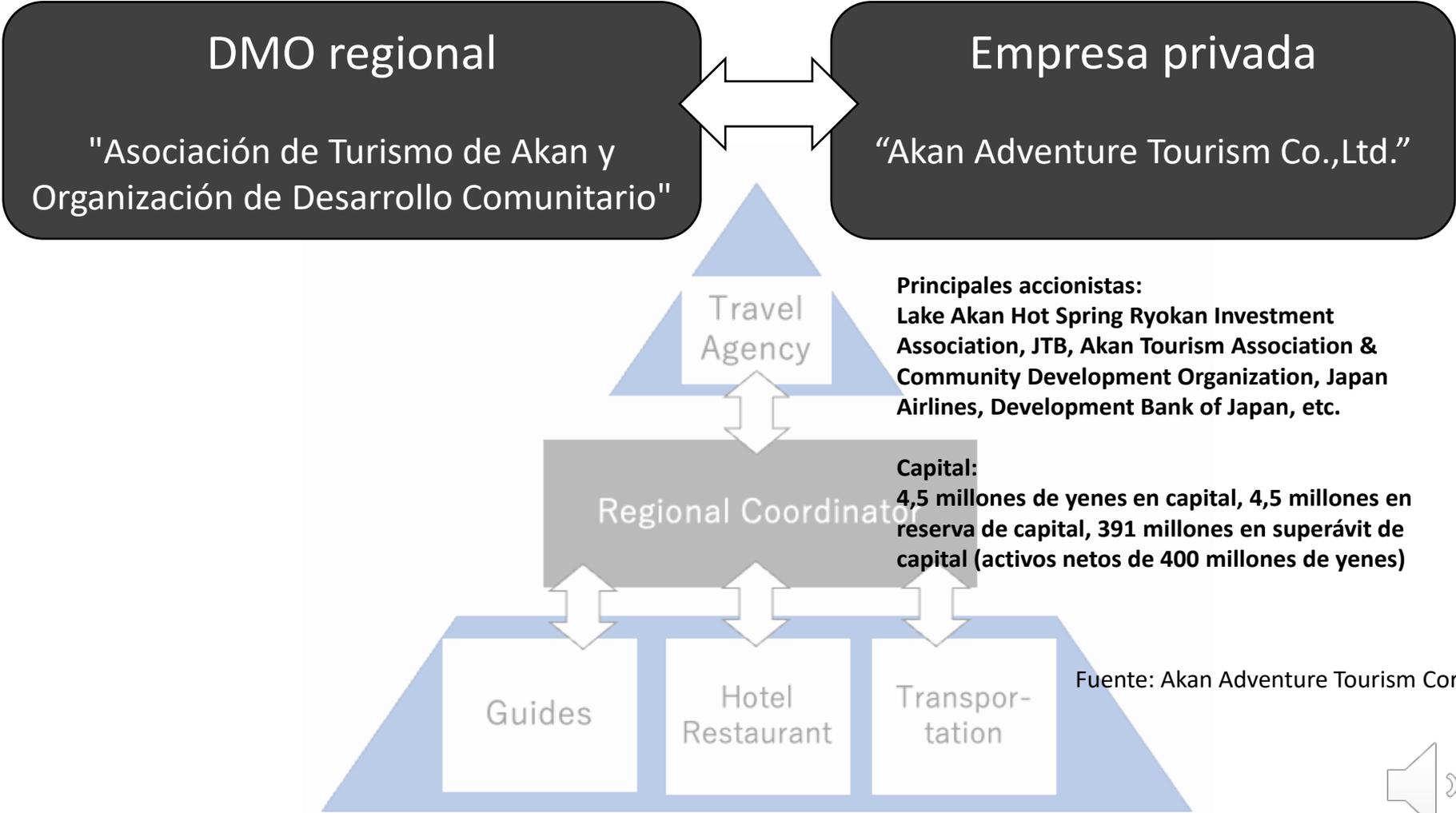
Coordinador Regional

Existe a nivel regional, está familiarizado con la región, coopera con las empresas de guías y los negocios turísticos que operan en la región y coordina la creación de itinerarios en la región y la asistencia a los guiados en inglés, etc.

Fuente: Adaptado del Ministerio de Territorio, Infraestructura, Transporte y Turismo del Japón.



Coordinador regional en el caso de Akan



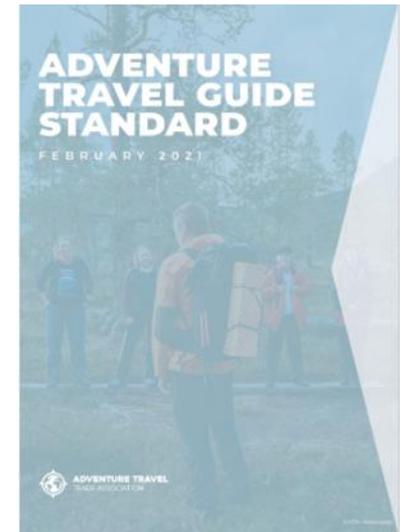
Gestión de riesgos y seguridad en Japón

<ISO 21101>

Turismo de aventura: sistemas de gestión de la seguridad

<ATTA>

Calificación de los guías de viajes de aventura internacional y estándar de desempeño



"Dado que existe un movimiento para solicitar un sistema de certificación de TA a las empresas y operadores en Japón, actualmente estamos procediendo con discusiones y estudios con las instituciones relacionadas".

Fuente: Basado en un formulario de audiencia "Organización de Turismo de Aventura de Japón"



Gestión de riesgos y seguridad en Nueva Zelanda

- Hay instituciones como “Maritime NZ” y “WORKSAFE” entre los ministerios gubernamentales. Están apoyando a grupos de la industria cuando solicitan cooperación en el cumplimiento legal y formulan nuevos estándares.
- Por otro lado, la NZQA (Autoridad de Calificación de Nueva Zelanda), un organismo de acreditación especializado en educación, realiza controles de calidad y auditorías.
- El sistema de certificación ha sido verificado por un organismo de certificación privado y existen pautas de mejores prácticas.
- Además, existe una organización llamada “Qualmark”, que también está certificada por una empresa privada.
- En cuanto a Qualmark, el sitio web es extenso, por lo que puede verificar los detalles en este enlace:

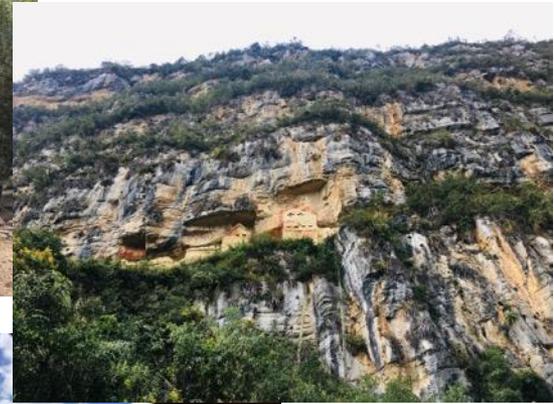
<https://www.qualmark.co.nz/>



Fuente : Qualmark



Posibilidad futura del TA en Ecomuseo del VAU



Por el futuro del turismo de aventura en el VAU

¡MUCHAS GRACIAS!

