

CBT Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO EN PERÚ

Yuji Seki

(Museo Nacional de Etnología

Equipo de JICA)

03/11/2021

TEMA DE HOY

- la necesidad de la participación de la comunidad en el turismo del patrimonio cultural, entre otros usos sociales del patrimonio cultural.

CONTENIDO DE LA LECTURA

- 1) Tendencias globales en la participación de la comunidad
- 2) Dificultades y factores que afectan a la participación de la comunidad en la gestión del patrimonio cultural
- 3) Participación de la comunidad en la gestión de los restos arqueológicos del pueblo Kuntur Wasi de la sierra norte de Perú
- 4) Proyecto de Ecomuseo en el pueblo de Pacopampa, en la sierra norte de Perú

TENDENCIAS GLOBALES EN LA PARTICIPACIÓN DE LA COMUNIDAD

- La participación de la comunidad se está convirtiendo en algo habitual o común en la gestión del patrimonio cultural en todo el mundo.

TRASFONDO: VOCES Y MOVIMIENTOS DE LA COMUNIDAD

International Day of the World's Indigenous Peoples: time to uphold and enforce rights



<https://www.ituc-csi.org/international-day-of-Indigenous-Peoples?lang=en>



TRASFONDO: NEO-LIBERALISM

Buscar las políticas que dependen de la economía de mercado para lograr más pequeños gobiernos.

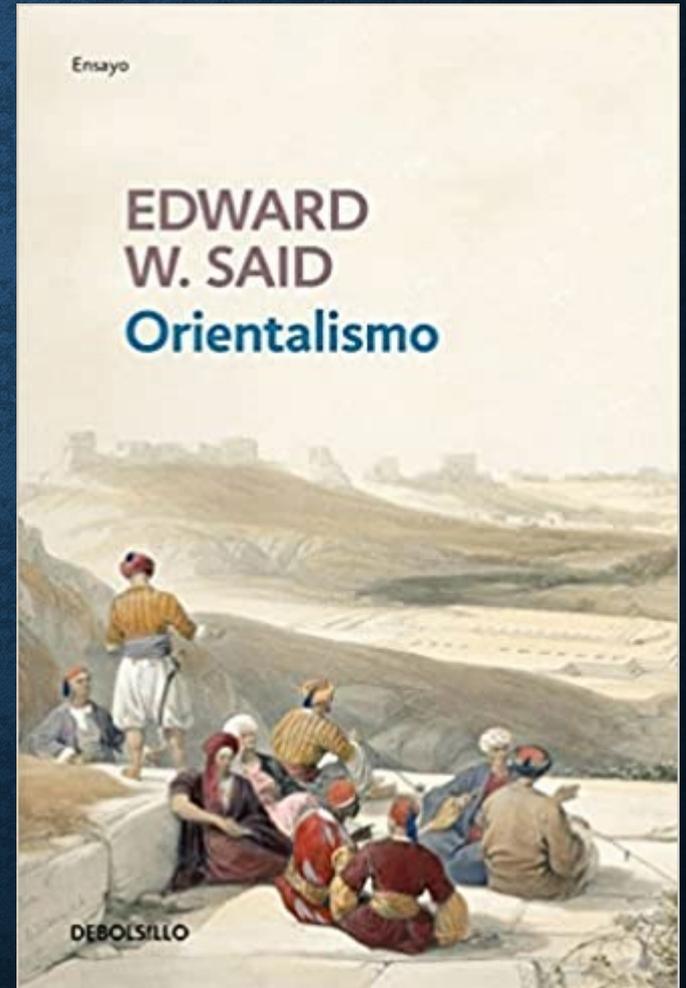
Autonomía de los ciudadanos

El neoliberalismo se utiliza como una ideología para reforzar los recortes presupuestarios relacionados al patrimonio cultural. Autonomía se dirige a la economía y se requiere que los fondos deben ser esfuerzos.

TRASFONDO: CAMBIO DE LAS CIENCIAS SOCIALES

**Los antropólogos
habían violado del
derecho de las
sociedades a
cambiar.**

**• Narrar de cultura ya
no se limita a los
investigadores.**



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA Y EL USO SOCIAL EN PERÚ

- **Movimiento de indígena**
- **Neoliberalismo**
- **Cambio de Ciencias Sociales**



Proyecto del uso social

Sin embargo..... conflicto



Residentes de Huacaloma contra el desalojo

RELACIÓN ASIMÉTRICA O VERTICAL ENTRE LOS EXPERTOS Y LA COMUNIDAD.

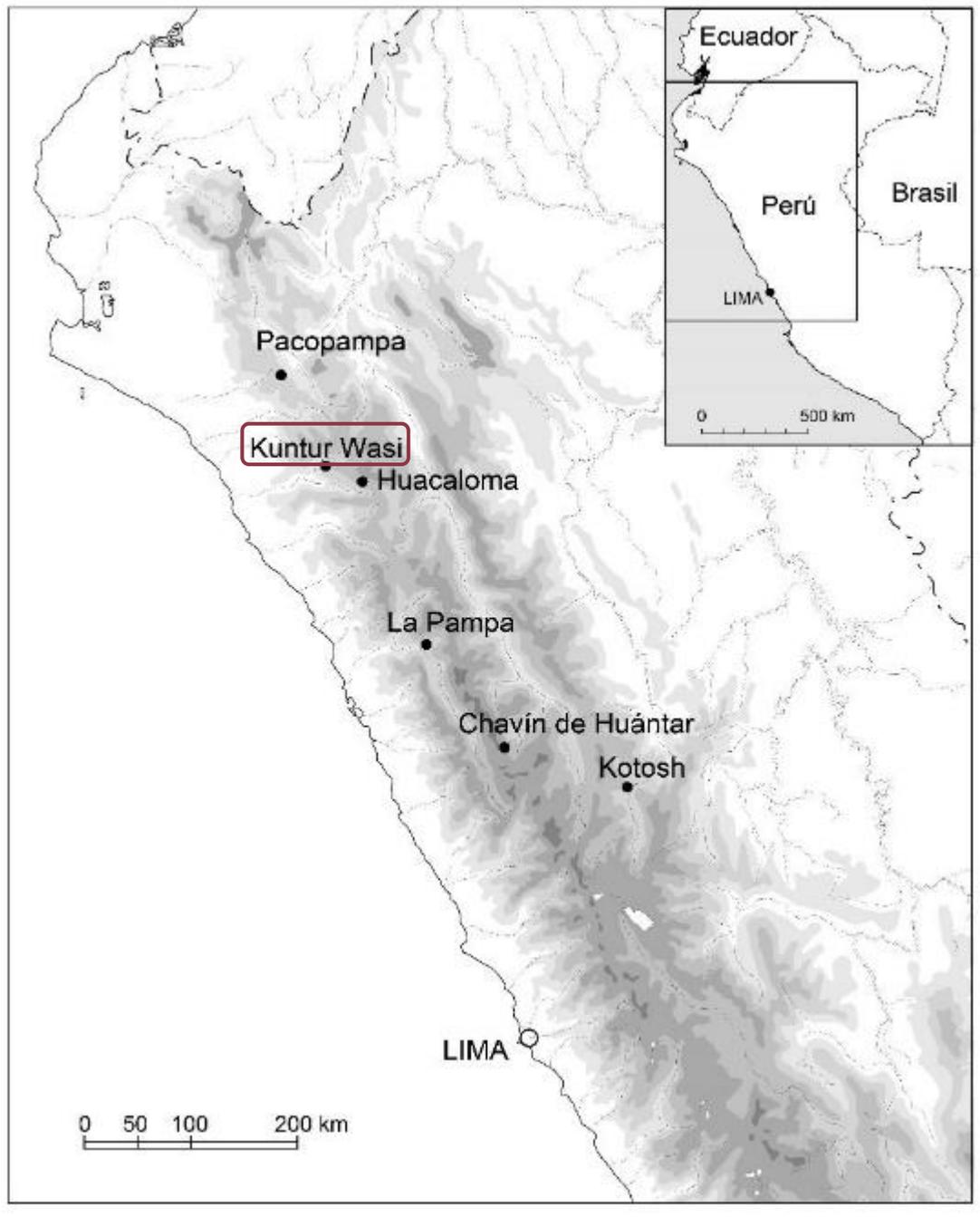
- **Cultura inmaterial:** la comunidad o la organización local toma la iniciativa para conservar el patrimonio inmaterial
- **Patrimonio arqueológico:** los expertos tienen mucho más conocimiento y habilidades que los miembros de la comunidad



© Proyecto Arqueológico Pacopampa

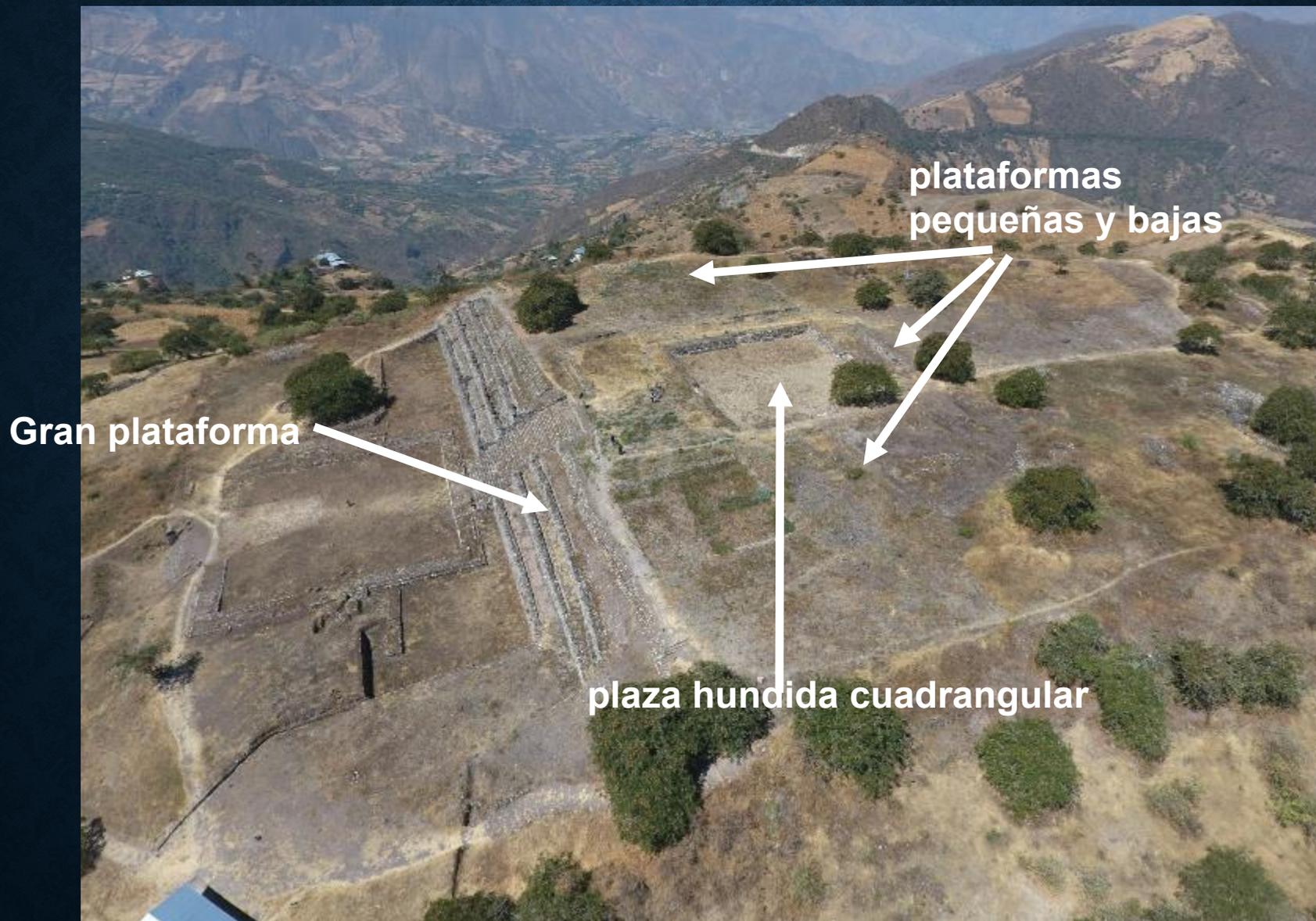
PREGUNTA

- **La pregunta que surge entonces es si solo los expertos pueden poner en valor al patrimonio arqueológico y si la comunidad debe solo gozar de los beneficios de la información obtenida.**



KUNTUR WASI





Gran plataforma

**plataformas
pequeñas y bajas**

plaza hundida cuadrangular

金の墓の埋葬は、新たな時代の幕開けを告げた。

トウル・ワシ神殿のちょうど中心部にあたる中央基壇内部に古い時代の建物が埋まっていた。その床下くつかの墓が発見された。中央の二つは、黄金の冠^{カウラ}を付けて、胸にも黄金や貝のかざり板をつけた人物の墓だ。その左側には大きな黄金の耳かざりをつけた男の墓が、右側には数千点もの黄石や貝、金銀をちりばめられた女性の墓があった。それぞれの墓に

は、それ以外にもごみごみ細工の装飾土器や彫刻をほどこしたほら貝などの副葬品がおさめられていた。この四つの主要な墓からやや離れたところには、動物の骨や銅の円盤かざりを身につけた屈強な体格の男性も埋葬されていた。これらの墓はいっせいにつくられ、ほとんど同時に埋葬されたことが確認された。何人もの人物が同時に死んだのだろうか。それともその中のある者は、殉死あるいは犠牲

として殺されたのだろうか。もともと別の場所にすでに安置されていた祖先のミイラをあらためて埋葬した可能性もある。いずれにしても、ただの墓ではない。

発見のきっかけは、古い時代の建物の床に円い穴の痕跡がいくつか認められたことだった。掘り下げると、それぞれ深さ2~3メートルの円筒状の墓穴^{ツル}だった。穴の底から横穴が掘られており、そこは石を積み上げてふさがれていた。墓室はその横穴の奥にあった。

遺体は一つの墓穴に1体ずつ、ひざを抱えてしゃがんだ状態で安置されていた。横穴が石で密封され、次に墓穴が土

で埋められる。しかしそれだけではなく、墓穴を掘りこんだ建物を全体も土砂でおおってしまった。そしてその上に中央基壇が築かれたのである。墓はこうして地中深く完全に密封され、完全な状態で保存された。発見したときの黄金の輝きは、2000数百年の時の流れを少しも感じさせない遺体にかけられた朱の色もあざやかなものであった。

この埋葬儀礼と同時に古い神殿全体はことごとく埋められ、その上にまったく新しいクントル・ワシ神殿が建立される。「黄金の墓」の埋葬は、新たな時代をむかえる壮大なドラマであった。

Revista Japanese "Newton"

新しい墓壇の外壁を築きはじめている。



式を想像した。古い墓壇を埋めている。まず古い遺体をロープで降ろしにおさめる。そしてわきに用意した副葬品をいれ密封して土砂を埋める。ほら貝や銅、木炭などでツル管の音楽がかなでられていたかもしれない。

体はひざを抱えた状態でロープでくくり、降ろされる。からみかけ、銅盤とともに墓室におさめられる。木炭では内部がみちように、墓室を土で石と墓穴の両面はすしてある。

第4号墓に埋葬する女性を選んでいる。



OFRENDAS DE ORO (800 A.C.)







La comunidad transportando objetos de oro para depositar en el almacén de la municipalidad provincial.



第18回県民芸術祭参加

開館15周年記念・第47回企画展

古代アンデス文明

クントウル・ワシの黄金と神殿





©Proyecto Kuntur Wasi

Museo Kuntur Wasi

Museo Kuntur Wasi



Inauguración del Museo KW (Octubre 15, 1994)





Exposición del Museo Kuntur Wasi



Recepcionista



Guía



©Proyecto Kuntur Wasi

Limpieza por los socios de la Asociación Cultural



Donación de los textos escolares

EL PROGRAMA DE LAS NACIONES UNIDAS PARA EL DESARROLLO UNIDAS(PNUD) (1996)





©Proyecto Kuntur Wasi

Restauración y Conservación Proyecto por UNESCO (2000-2003)

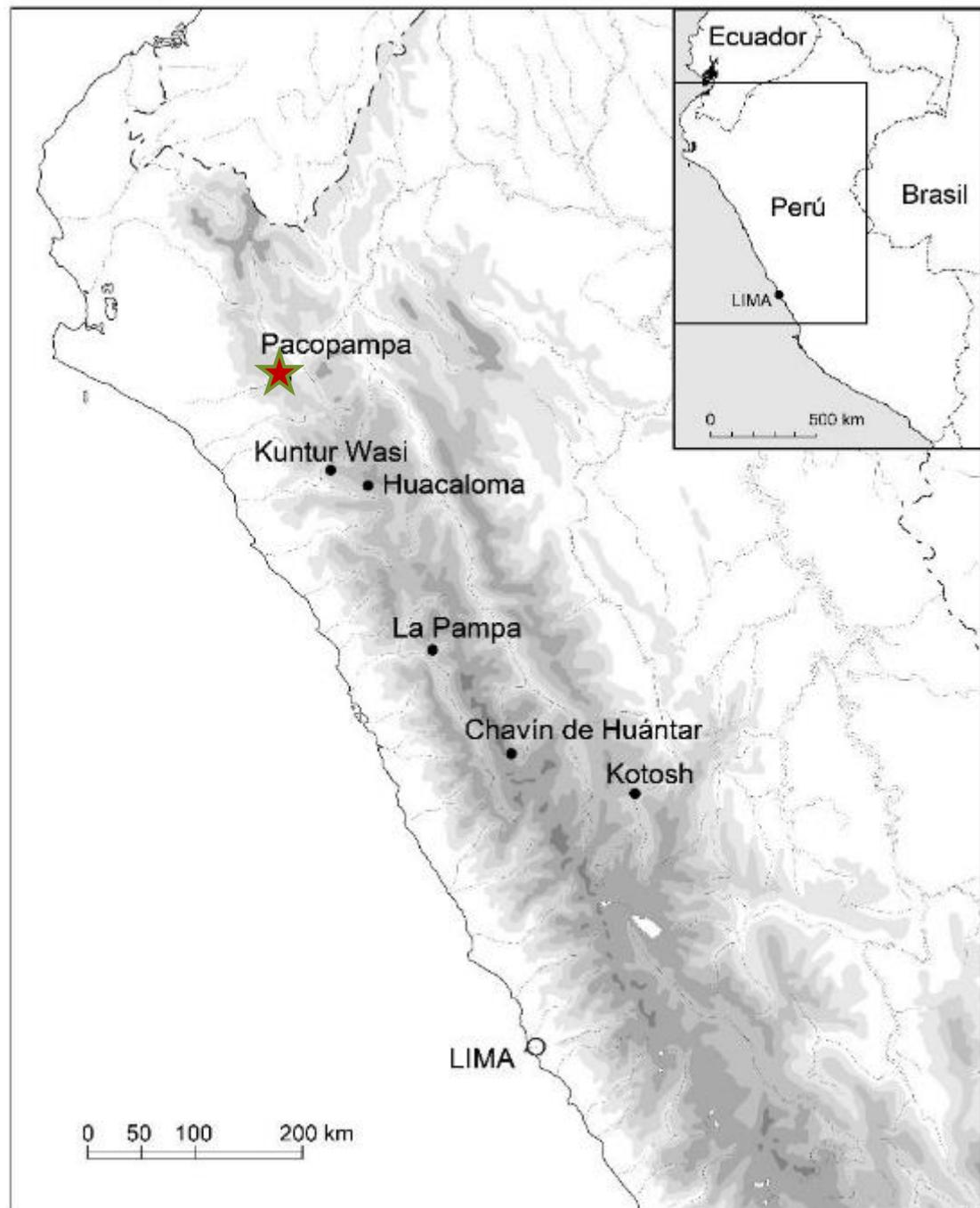
Cambiando las tejas del Museo KW por los socios de la Asociación Cultural KW(2010)

©Proyecto Kuntur Wasi



DESCUBRÍ LA AGUJA DE ORO !





Pacopampa(2500m.s.n.m)



Tercera Plataforma
(100 x 200m)

Segunda Plataforma
(120 x 100m)

**Primera
Plataforma (140
x 60m)**



© Proyecto Arqueológico Pacopampa

El sitio arqueológico Pacopampa



ペルー パコパンパ

Pueblo Pacopampa

Image © 2013 DigitalGlobe
Image U.S. Geological Survey
Image © 2013 GeoEye

Google earth

画像取得日: 2011/5/18 6° 20'11.87" S 79° 01'28.49" W 標高: 2426 m 高度: 849 m

Google Earth

18/05/2011

EXPLICACIÓN DEL TRABAJO Y EXPOSICIONES TEMPORALES DE LAS PIEZAS



© Proyecto Arqueológico Pacopampa



UN STAND PARA PRESENTAR NUESTRO PROYECTO



SELECCIÓN DE LOS TRABAJADORES



LA ASOCIACIÓN CULTURAL DE PACOPAMPA

Pacopampa tierra de hombres y mujeres descendientes de una cultura milenaria.

Vista Panorámica de Pacopampa



Presentación

El Patronato formado con ocasión del impresionante hallazgo de "La Dama de Pacopampa" quiere, esta vez, hacerse presente a través de su diligencia chichiyana, mediante este tríptico con el fin de darles a conocer algunos temas puntuales, que esperamos vaya contribuyendo desde ya con el bienestar de nuestro Pueblo.

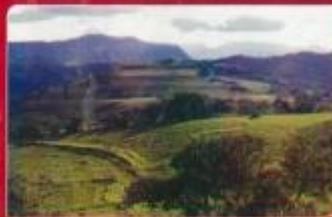
Pues "Nuestra Dama" permitirá la creación de un Museo de sitio, con lo cual se dará realce al turismo, siendo este rubro una de las formas más saludables de salir adelante. Es por eso que invocamos a poner el hombro para hacer de Pacopampa una tierra floreciente, para ello es necesario, concientizar primero sobre el verdadero valor del hallazgo, luego lo fundamental que es la limpieza de sus calles, el arreglo y pintado de las casas con colores característicos. Por otro lado, se podría complementar con la reforestación de nuestros campos, que téngalo por seguro le dará mayor belleza a nuestras campiñas y así contribuir con el medio ambiente.

Por todo lo expresado, cuando pasamos, nuestro Patronato quiere coadyuvar con un granito de arena para hacer de PACOPAMPA, una tierra grande y próspera.

Lic. ALEJANDRO PÉREZ GONZÁLEZ
Presidente del Patronato

¿Qué es el Patronato?

Es una asociación civil sin fines de lucro y creada con el fin de apoyar las labores que viene realizando el arqueólogo japonés Yuji Seki, en la protección, conservación y construcción de un Museo de sitio para la exposición de "La Dama de Pacopampa".



¿Cómo puede contribuir el Patronato?

Para formar parte del Patronato es necesario tener amor por el pueblo que nos vio nacer y estar dispuestos a contribuir desinteresadamente.



"REFLEXIONA: NOS RECUERDAN, NO POR LO QUE TENEMOS, SINO POR LO QUE HACEMOS POR LOS DEMÁS, LA FAMILIA OLVIDA, EL PUEBLO JAMÁS"

PENSANDO EN NUESTRO PUEBLO

El Patronato Cultural Arqueológico Pacopampa con sede en Chiclayo, consciente de esta realidad, inicia como parte de su plan de trabajo, un ciclo de conferencias, dirigido a todos los actores sociales residentes en Pacopampa, con la finalidad de sensibilizar y prepararlos, para recibir a los visitantes nacionales y extranjeros que en un futuro no muy lejano arribarán a nuestro querido pueblo.

TEMARIO

"LA ACCIÓN SOCIAL, MOTIVACIÓN CULTURAL Y VALORES"

1ra Conferencia:

LA ACCIÓN SOCIAL, MOTIVACIÓN Y CULTURA.

Doctor en Educación Oscar A. Tapia Segura.



2da Conferencia:

La acción Social y los valores
Magister Psicóloga Paquita Ruiz de Tapia.

Pacopampa: un paraíso por conocer. ¡Mítravé! Su gente. Su historia.



EL USHÚN

Revista Cultural

- Pacopampa en el Espacio y el Tiempo.
- Pacopampa Testimonio de una Cultura Milenaria.
- Pacopampa o San Pedro de Pacopampa.
- Los Primeros Pasos en la Vida Política y Social.
- Rincón Poético.
- Proyección social.

PACOPAMPA MILENARIO

MAYO 2010 AÑO I N° 1



Ofrendas de la Tumba de Dama



Orejera y Arte (Izquierda)



Orejera y Arte (derecha)



FIESTA PATRONAL DE PACOPAMPA



FÚTBOL



CORRIDA DEL TORO



MISS PACOPAMPA



FERIA AGROPECUARIA



BAILE



DESFILE (IDENTIDAD)

© Proyecto Arqueológico Pacopampa



DESFILE

© Proyecto Arqueológico Pacopampa



FORMACIÓN DE LA MEMORIA SOCIAL (COLECTIVA).

- Coproducción de memoria social creada a través de la cobertura de los medios de comunicación, festivales, intercambios con equipos de investigación (excavación, vida, visitas, exposiciones).

FORMACIÓN DE LA MEMORIA SOCIAL (COLECTIVA)

Los arqueólogos se den cuenta de esto y fomenten la creación de esta memoria en el contexto del uso social del patrimonio, en vez de negarla.

RELACIÓN ASIMÉTRICA O VERTICAL ENTRE LOS EXPERTOS Y LA COMUNIDAD.

- **Cultura inmaterial:** la comunidad o la organización local toma la iniciativa para conservar el patrimonio inmaterial
- **Patrimonio arqueológico:** los expertos tienen mucho más conocimiento y habilidades que los miembros de la comunidad



© Proyecto Arqueológico Pacopampa



©Yuji Seki

Rito para celebrar el año nuevo de los mayas (Sitio arqueológico Kaminaljuyu)

EXPLORA LA MEMORIA SOCIAL Y COLECTIVA MÁS ALLÁ.



Extracción y clasificación por categorías del patrimonio inmaterial.

Taller 2017



© Proyecto Arqueológico Pacopampa



TALLER 2018

Creación de datos básicos por categoría de patrimonio intangible. Elaborar la ficha del patrimonio inmaterial



PRESENTACION DEL RESULTADO DEL TALLER(2018)



© Proyecto Arqueológico Pacopampa

Intercambio de información entre grupos

GRABACIÓN DE VIDEO



Haciendo una sogá con el material de penca



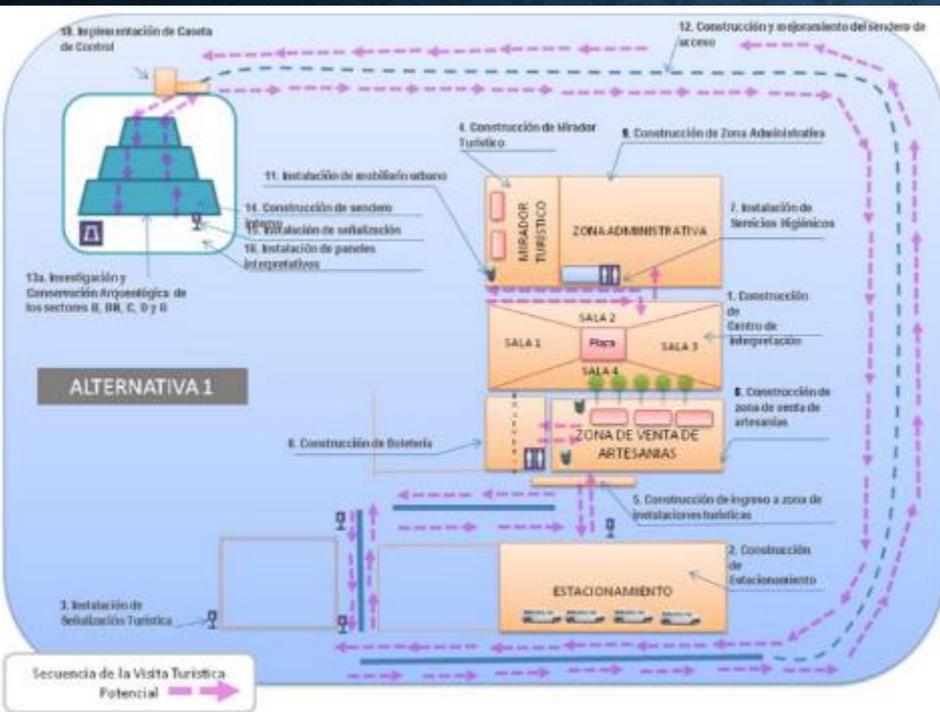
COLECCIÓN DE FOTOS ANTIGUAS



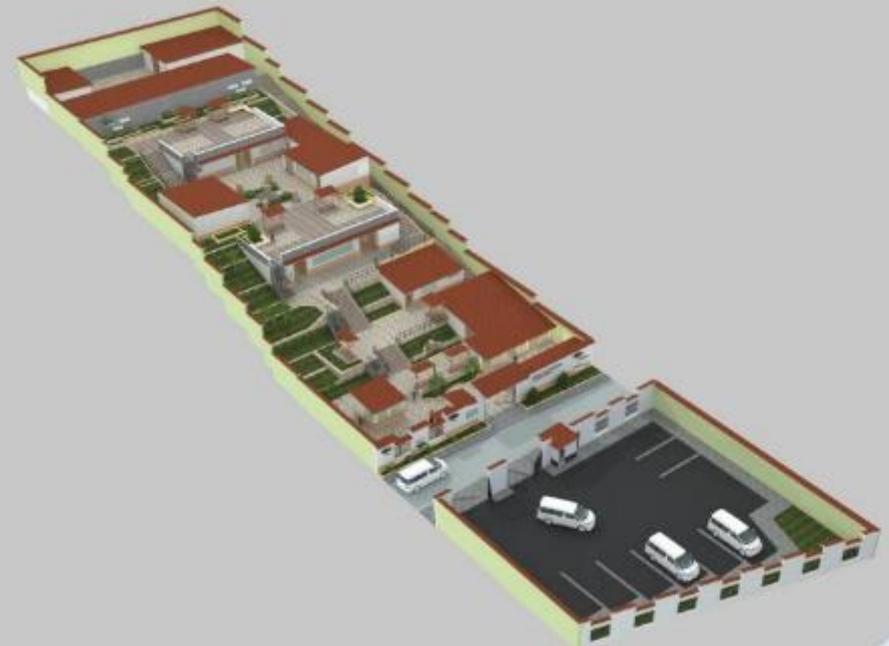
2019 ELABORACION DEL PLANO DE UBICACION DEL PATROMINO INMATERIAL



PROYECTO DEL CENTRO DE INTERPRETACIÓN



2726.3217 m²



Desarrollo de turismo

Centro de Inter.

(Expos. Admini.)

Ecomuseo

Creacion del trabajo

Conservación de

Patrimonio

Subsistencia

Educación y Identidad

Reconocimiento del

valor

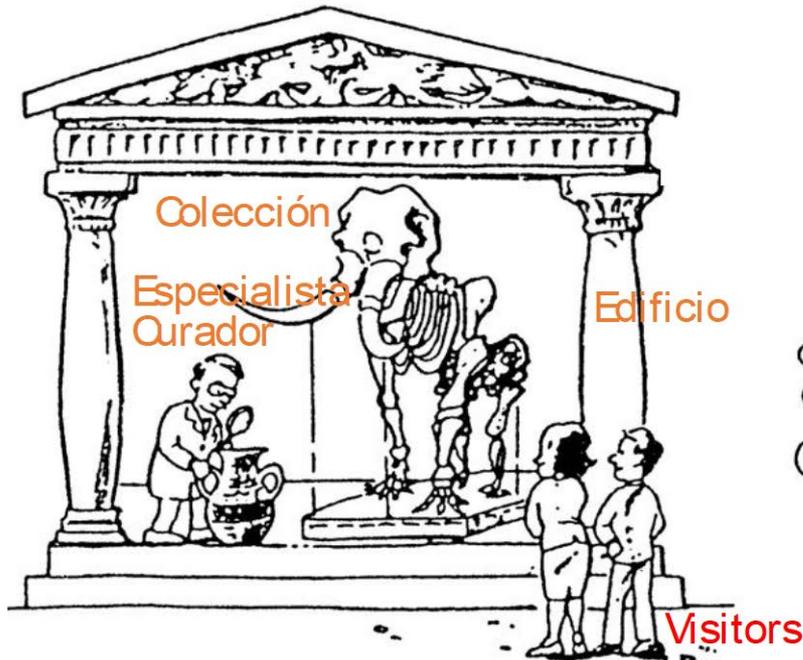
Herencia intergeneracional

Desarrollo voluntario y sostenible

Base de datos

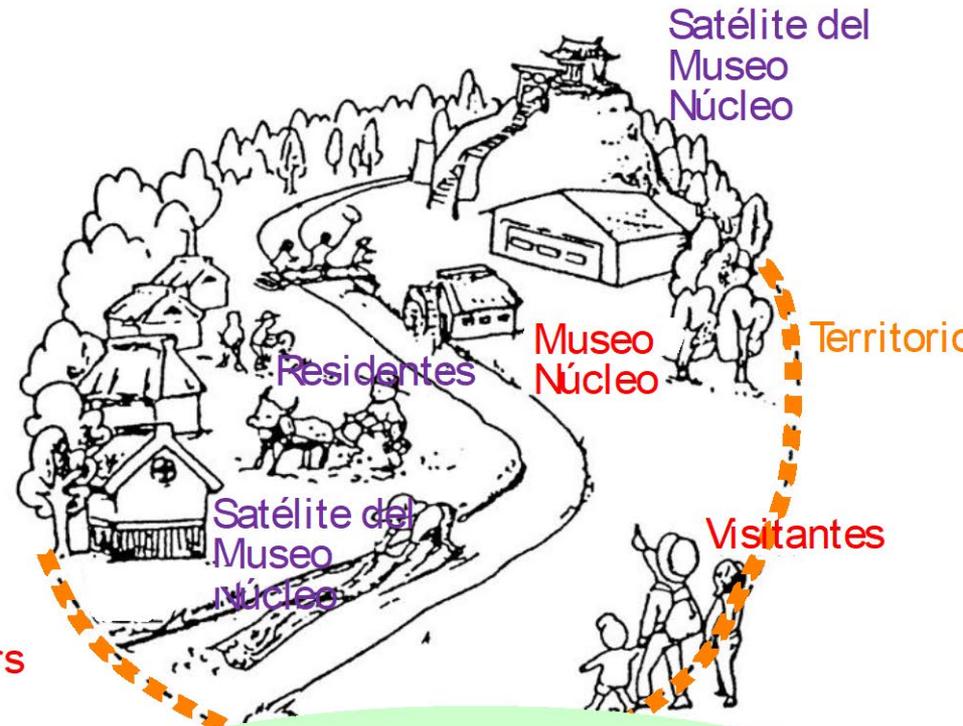
Concepto de Ecomuseo

Museo Tradicional



Los visitantes ven el tesoro en las instalaciones del Museo.

Ecomuseo



Los visitantes ven el tesoro en el LUGAR ORIGINAL.

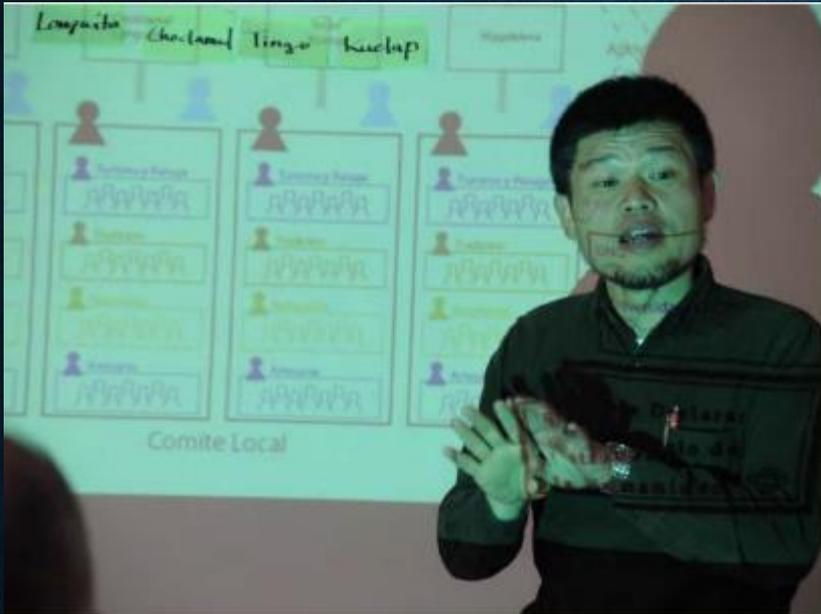
Juzo Arai(1995)



PROGRAMA EDUCACIONAL



© Proyecto Arqueológico Pacopampa



GRACIAS!



© Proyecto Arqueológico Pacopampa

**Intercambio de opiniones entre los pueblos de
Kuntur Wasi y Pacopampa**