



PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias Culturales

Dirección General
de Patrimonio Cultural

Dirección de Patrimonio
Histórico Colonial y
Republicano



El Patrimonio Histórico inmueble de los peruanos



Ministerio de Cultura



Objetivos del curso

- Sensibilizarnos sobre la importancia del Patrimonio Cultural Histórico Inmueble que poseen los peruanos.
- Tomar contacto con los principales conceptos relacionados con el Patrimonio Cultural.
- Reconocer las principales categorías de los bienes culturales inmuebles históricos (virreinal, republicanos y contemporáneos) y sus características.
- Identificar algunos procedimientos de la gestión de estos bienes,.
- Analizar un caso: la Casa del Correo Mayor de la Mar del Sur, que albergó al Simón Bolívar en Lima.



Los contenidos

Módulo 1

- El Patrimonio Cultural inmueble. Sus conceptos principales

Módulo 2

- Algunas características del Patrimonio Cultural Inmueble Histórico y su gestión

Módulo 3

- Conociendo la casa del “Correo Mayor del Mar del Sur”, donde se hospedó el General Simón Bolívar en Lima





PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias Culturales

Dirección General
de Patrimonio Cultural

Dirección de Patrimonio
Histórico Colonial y
Republicano

MÓDULO 1

El Patrimonio Cultural inmueble y sus conceptos principales

El patrimonio cultural

Es el conjunto de valores o expresiones materiales e inmateriales, fruto de la creatividad de un pueblo en los distintos momentos de su historia.

Es un legado o herencia del pasado que se ha preservado y que debemos dejar a las futuras generaciones

Conferencia mundial sobre las políticas culturales México D.F.,
26 de julio - 6 de agosto de 1982.

https://culturalrights.net/descargas/drets_culturals400.pdf
Ministerio de Cultura Perú. ¿Qué es el Patrimonio Cultural?



El Patrimonio de los peruanos

Natural



Material

Inmueble

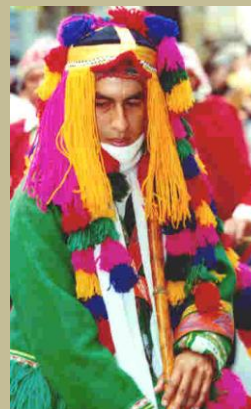


Mueble



Cultural

Inmaterial



Subacuático





PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias Culturales

Dirección General
de Patrimonio Cultural

Dirección de Patrimonio
Histórico Colonial y
Republicano

El Patrimonio material inmueble peruano

Arqueológico



Histórico



El patrimonio cultural histórico inmueble (Colonial, republicano y contemporáneo)

Son las edificaciones, ambientes y conjuntos urbanos edificados o desarrollados a partir de la conquista española (Siglo XVI) hasta la actualidad, que poseen una serie de valores relevantes, y que dan mérito a su conservación y protección



Está constituido tanto por edificios y espacios monumentales y singulares como por conjuntos modestos y sencillos pertenecientes a la época colonial, republicana y contemporánea, los que se conservan hasta nuestros días, nos informan sobre las formas de vida, la historia, el arte, la técnica alcanzada por nuestros antepasados y dan carácter e identidad a las ciudades y pueblos de nuestro país.

Carta de Venecia, 1964



Cuáles son los valores que posee un inmueble o espacio identificado como integrante del Patrimonio Cultural?

- **Arquitectónicos**
- **Artísticos-estéticos**
- **Urbanísticos**
- **Históricos**
- **Tecnológicos**
- **Identidad y memoria**
- **Autenticidad**
- **Integridad**





PERÚ

Ministerio de Cultura





Qué ofrece el Patrimonio cultural inmueble a los peruanos y peruanas de hoy

- Fuente o documento material para la Historia
- Placer estético
- Espacios singulares de vida : diversidad y densidad
- Recursos económicos potenciales vía el turismo





PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias Culturales

Dirección General
de Patrimonio Cultural

Dirección de Patrimonio
Histórico Colonial y
Republicano

“Tomad buen cuidado de vuestros monumentos y edificios y no tendréis que restaurarlos;

Vigilad un viejo edificio con atención inquieta, preservarlo lo mejor posible de todas las influencias destructivas, no importa a qué precio;

Contad las piedras como lo haríais con las joyas de una corona, que muchas generaciones nacerán y morirán bajo su sombra.

Algún día vendrá su fin, pero no tenemos derecho a destruirlos. No nos pertenecen, pertenecieron a los que los edificaron y a las generaciones que nos seguirán”.

John Ruskin. *Las siete lámparas de la arquitectura.*





PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias Culturales

Dirección General
de Patrimonio Cultural

Dirección de Patrimonio
Histórico Colonial y
Republicano

Principales categorías del patrimonio colonial, republicano y contemporáneo

MONUMENTO

AMBIENTE
URBANO
MONUMENTAL

CONJUNTO
MONUMENTAL

ZONA
MONUMENTAL

AMBIENTE
MONUMENTAL

SITIO
HISTÓRICO
DE BATALLA

* Las categorías vigentes están tomadas de la Norma A 140 – Bienes Culturales Inmuebles del Reglamento Nacional de Edificaciones (D:S. N° 011-2006-VIVIENDA. 08.05.2006 y Resolución Ministerial N° 495-2017-MC – 26.12.2017

1. El Monumento

Monumento = Monumentum = Recordar

Antigüedad
(4 000 a.C - 600)

**Obra
(arquitectónica/
escultórica) que
se construye
para recordar**



Obra
intencionada

Renacimiento
(Siglos XV-XVI)

**Perspectiva
histórica:**
Obra
antigua y
memorable

**Perspectiva
estética-
artística:**
Obra bella

Ilustración
(Siglo XVIII)

**Perspectiva de
conservación/e
studio:**
Obra que debe
ser estudiada y
conservada

Siglos XIX-XX

**Perspectiva
patrimonial:**
Obra nuestra



Nación



Humanos

Monumento

Construcción arquitectónica individual, y los elementos que la caracterizan, que posee un gran valor histórico, artístico y de memoria, que debe ser preservado , para ser apreciado por las generaciones futuras



El Monumento y sus tipologías

Arquitectura religiosa (ARE)



Cocharcas, Chincheros, Apurímac



Sebastián "El Quimichu"



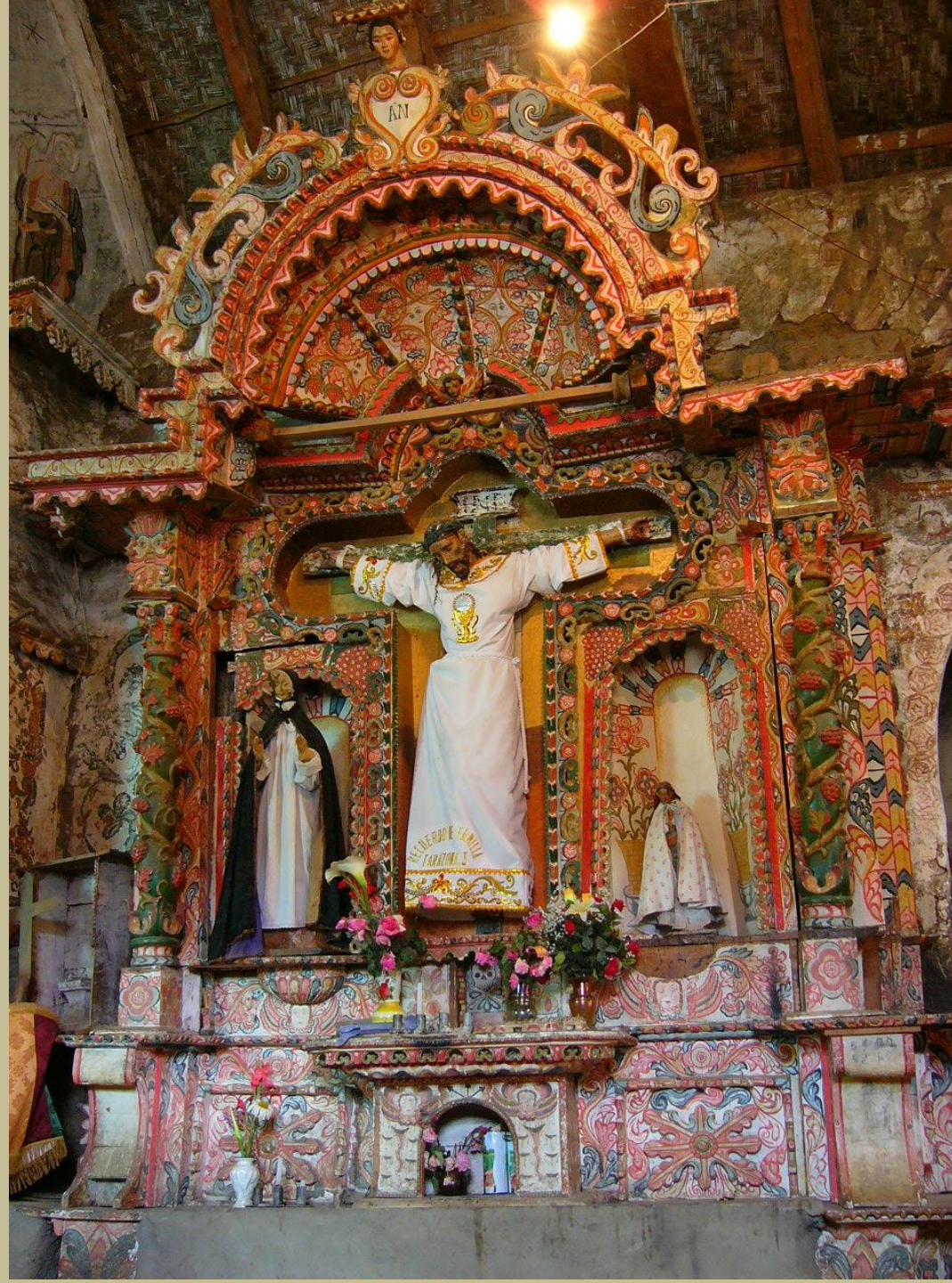
San Juan Bautista de Huaru (Cusco)
Tadeo Escalante







Templo de La Jalca Grande, Amazonas









Maca

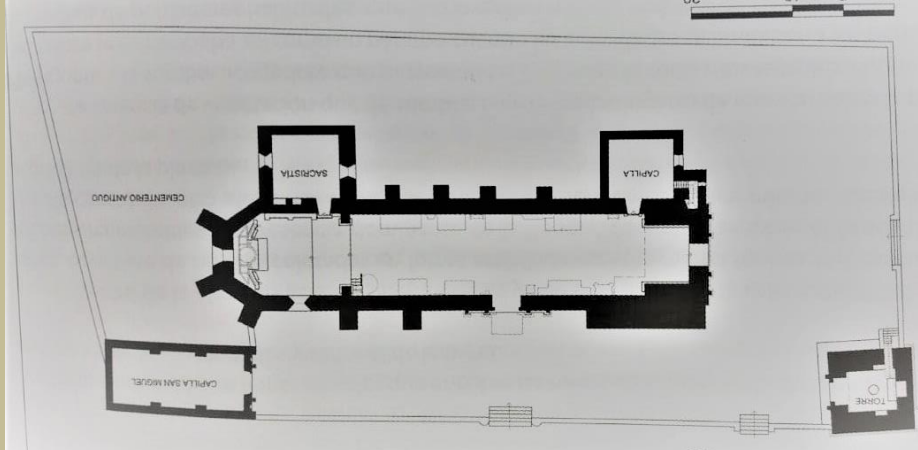
Tisco



Conjunto monumental : Templo matriz de San Pedro y ramadas San Francisco, Santa Catalina y San Roque (Lamabyeque)



Estructuras características de una capilla reduccional virreinal

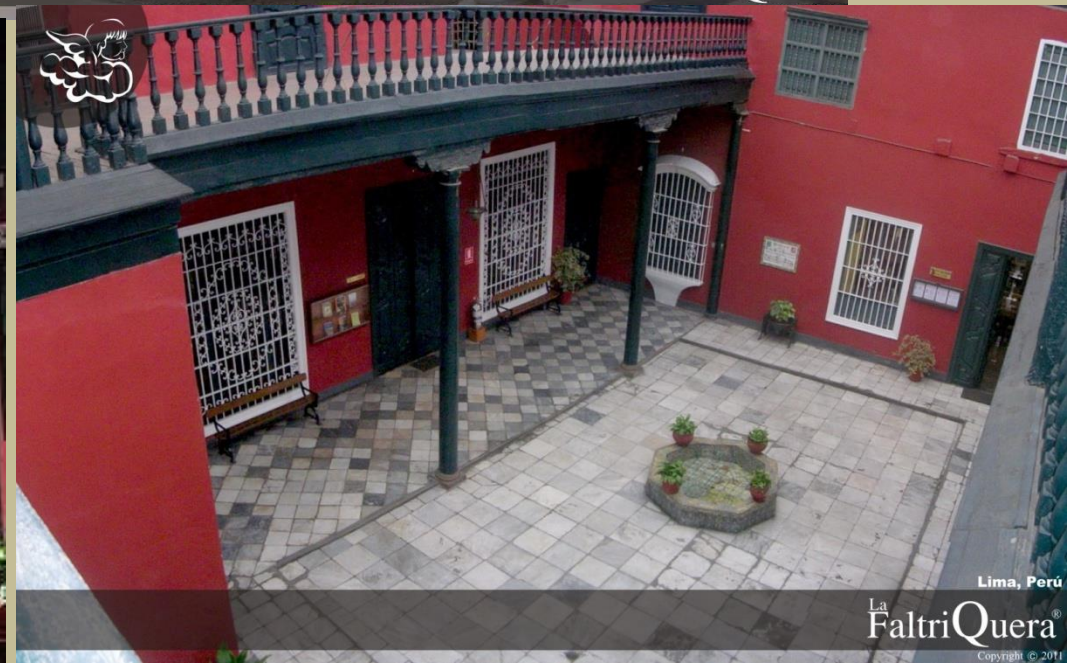


**Csan Juan Bautista de
Coporaque**

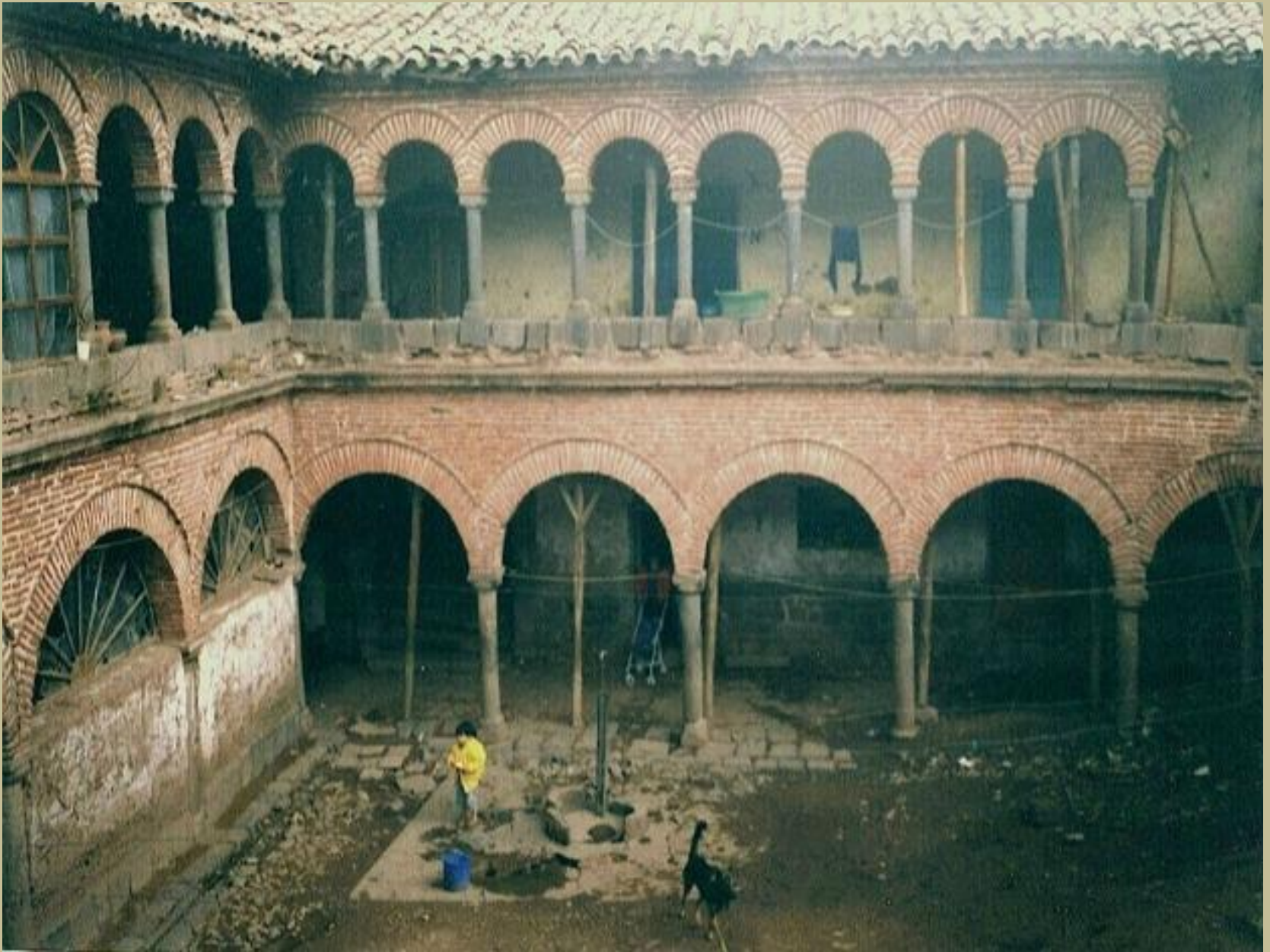
Arquitectura Civil Doméstica (ACD)

**Edificaciones
destinadas a
vivienda**



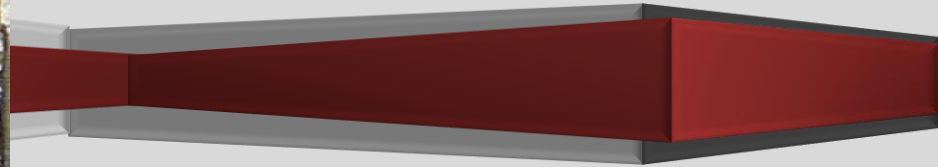


Arquitectura Civil Doméstica (ACD)





Almudena 2010





Casa Monjoy



Techo de mojinete

Arquitectura Civil Doméstica

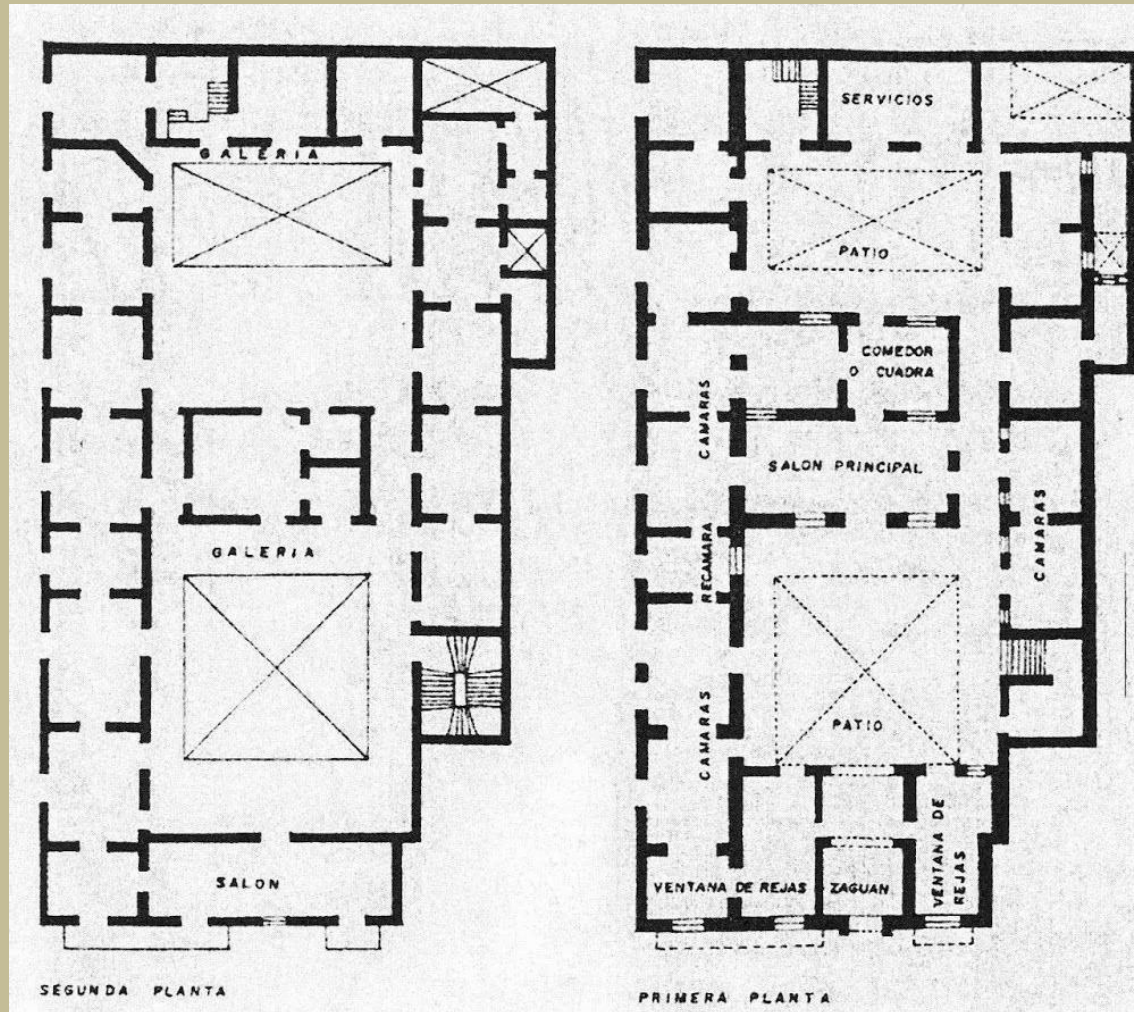


Casa Iturregui





Estructura característica de una casona virreinal / republicana





Una arquitectura singular: Las casas-hacienda (ACD)



Un tipo singular: Las casas -hacienda



Casa hacienda-obraje de Urcos

Casa hacienda Infantas

Monumentos mixtos: las casas-hacienda



**Casa
hacienda
Angostura**



Una estancia en Huancavelica: Chacarilla







Arquitectura Civil Pública (ACP)



Qaqacarcel



Puente
colonial de
Pachachaca



Belén,
Cajamarca

Arquitectura Civil Pública (ACP)



San Antonio Abad del Cusco



**Mina Santa Bárbara
de Huancavelica**



**Prefectura de
Huamanga**

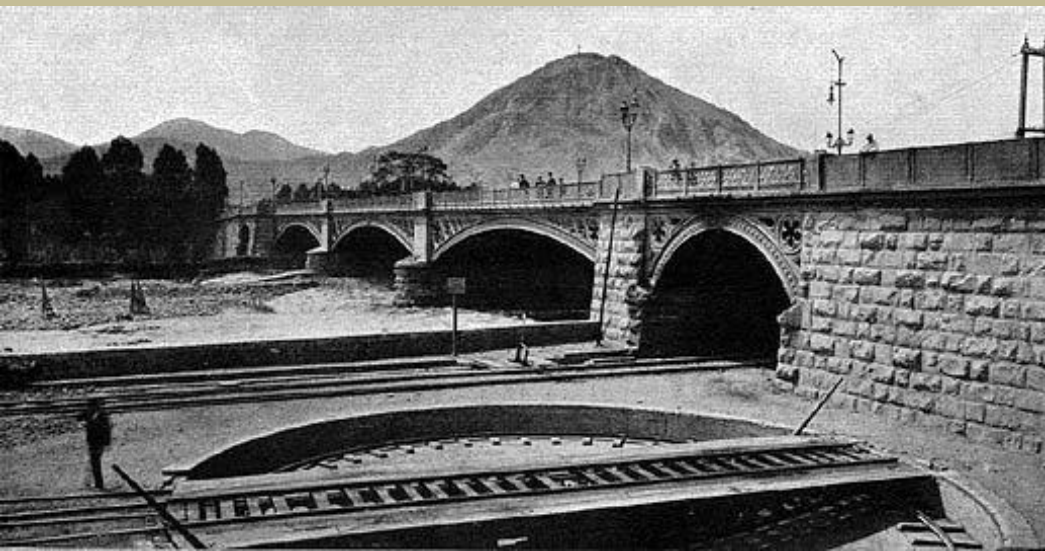




**Arco de Santa Clara
(1835)**

Moquegua





Casapalca

Desamparados



Muelle de Eten



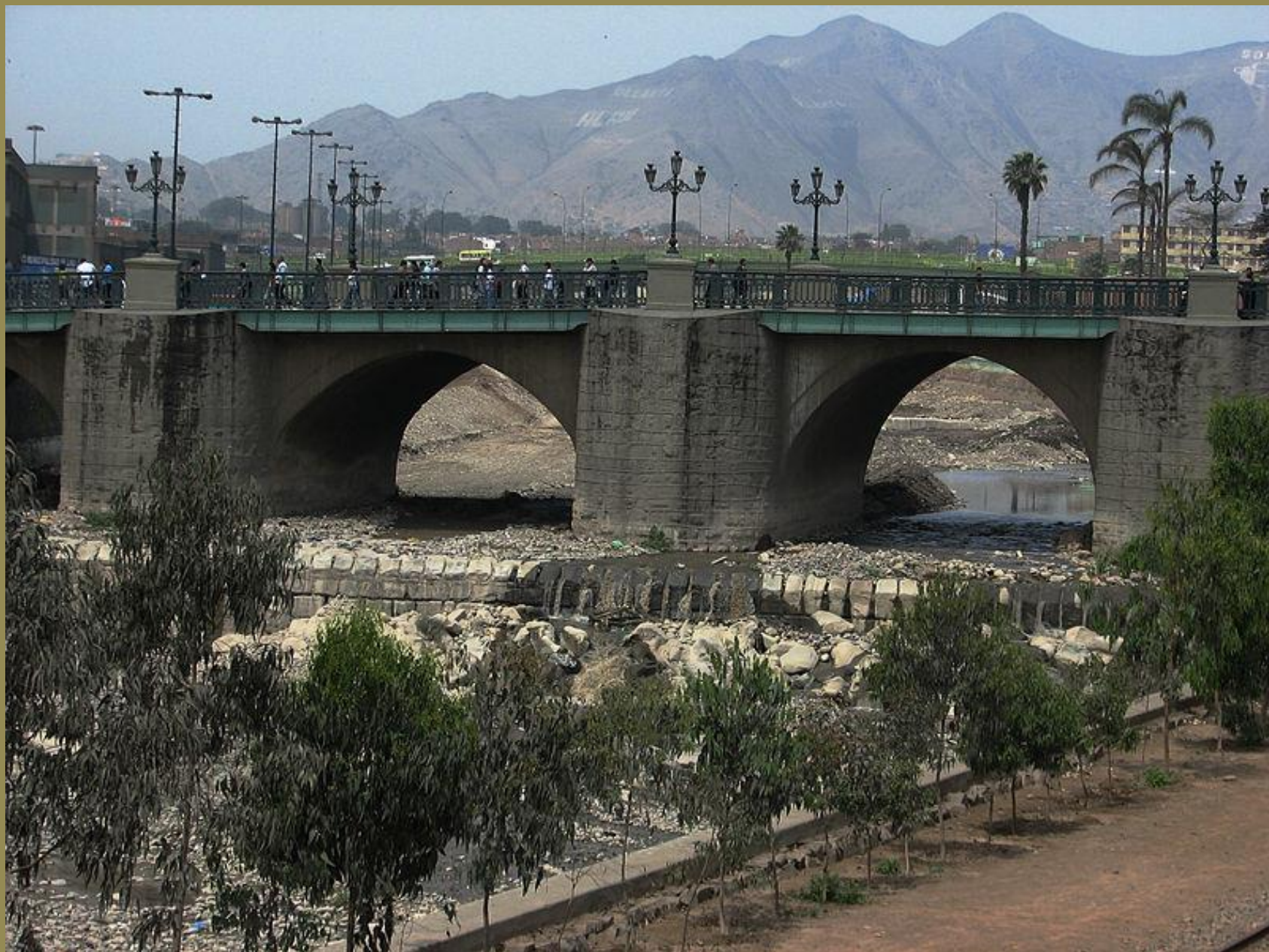
Casa Courret

Cine TeatroColón





Casa de la
Respuesta,
Arica





**Cuartel de Santa
Catalina**

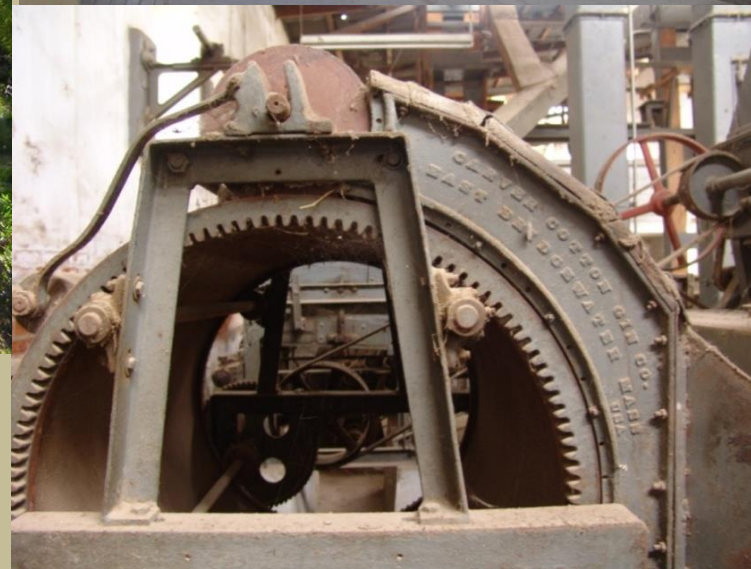


La arquitectura industrial (AI)



**Hidroeléctrica de
Qorimarca**

**Desmotadora
Romero
(Catacaos, Piura)**



Conjunto monumental

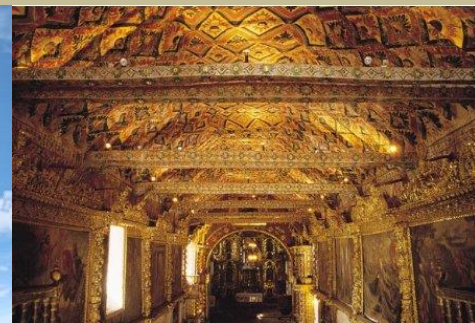
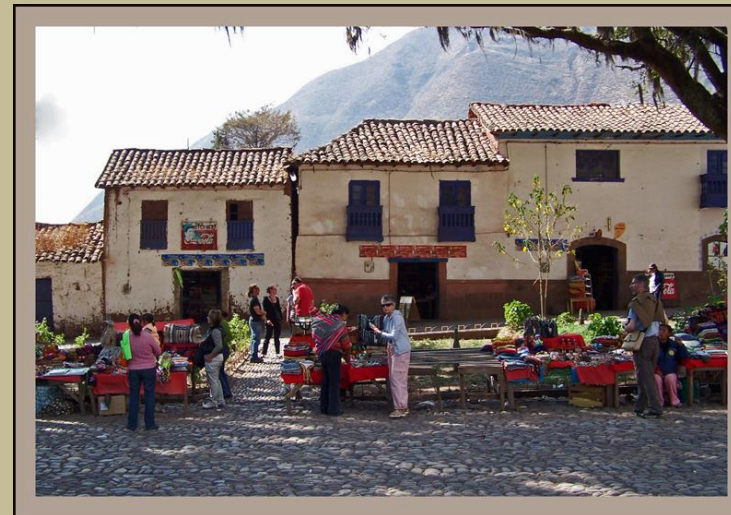
Grupos de construcciones, aisladas o reunidas, que por razones de su arquitectura, unidad e integración al paisaje, tienen un valor histórico, científico o artístico de conjunto.



Ambiente Monumental (urbano o rural) – AM / AUM

Es el espacio (urbano o rural) conformado por bienes homogéneos con valor monumental.

Espacio que comprende a un inmueble monumental y su área de apoyo monumental



Andahuaylillas

Ambiente Monumental



Sibayo

Tuti



Ambiente urbano monumental

**Espacios públicos
cuya fisonomía y
elementos por
poseer valor
urbanístico, tales
como escala,
volumétrica, etc.
deben conservarse**



Ambiente urbano monumental (AUM)



Ambiente urbano monumental

**Espacios públicos
cuya fisonomía y
elementos por
poseer valor
urbanístico, tales
como escala,
volumetría,
deben
conservarse**

Plaza de San
Blas



Jalca Grande





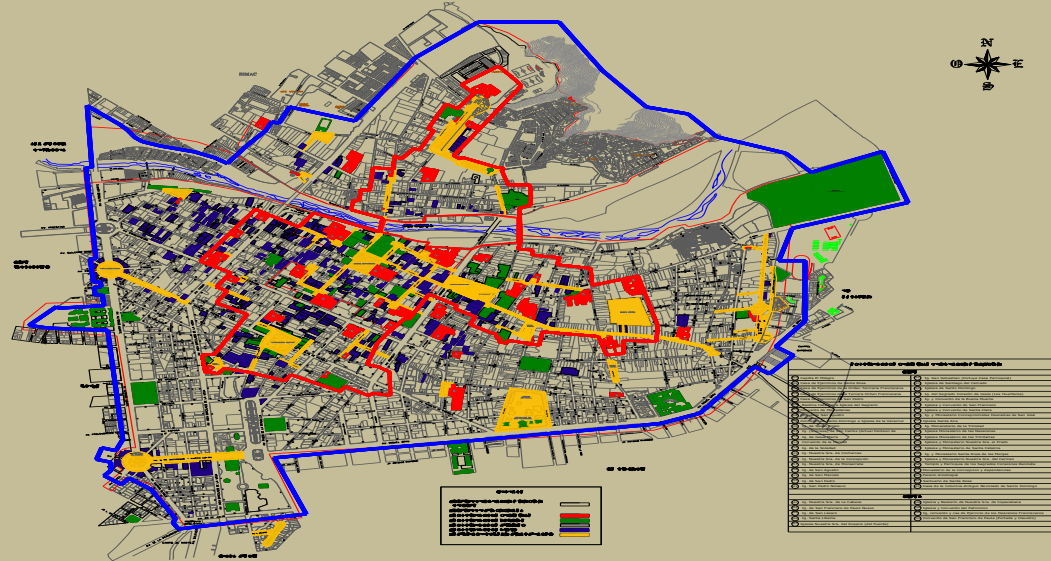
2013/01/18

Plazuela
de la
Buena
Muerte

Zona monumental

Sectores o barrios de la ciudad cuya fisonomía debe conservarse por:

- Poseer valor urbanístico de conjunto
- Poseer valor documental histórico y/o artístico
- Porque en ella se encuentra un número apreciable de monumentos y ambientes urbano-monumentales



La Zona monumental



Zonas monumentales



Zonas monumentales



Zonas monumentales



Chinchero



Zona monumental: Huasta



Zonas monumentales:



Inmuebles de valor monumental

Inmuebles que no habiendo sido declarados monumentos revisten valor arquitectónico o histórico, y son declarados expresamente con ese carácter



Sitios Históricos de Batalla

Resolución Suprema N° 008-2017-MC



**Pampa de
Chacamarca o
Junín**

Son lugares o espacios urbanos o rurales o parajes naturales o escenarios históricos correspondientes a las épocas colonial, republicana y contemporánea, donde se desarrollaron batallas en los que se desplegaron actos de heroísmo y sacrificios de soldados peruanos.

Alto de la Alianza (Tacna)







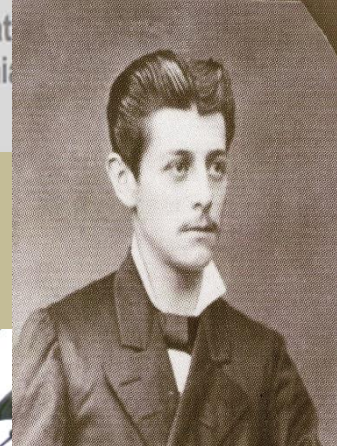
PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias Culturales

Dirección General
de Patrimonio Cultural

Dirección de Pat.
Histórico Colonial
Republicano



Los reductos



Centro histórico

Asentamiento humano vivo, fuertemente condicionado por una estructura física proveniente del pasado, reconocido como representativo de la evolución de un pueblo.

Es el espacio que dio origen a la ciudad.





Casa de
Osambe
la)



PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias Culturales

Dirección General
de Patrimonio Cultural

Dirección de Patrimonio
Histórico Colonial y
Republicano

Resumiendo: Las categorías de los Bienes inmuebles Históricos del Patrimonio Cultural de la Nación son:

**ARQUITECTURA
RELIGIOSA (ARE)**

**ARQUITECTURA
CIVIL DOMÉSTICA
(ACD)**

**ARQUITECTURA
CIVIL PÚBLICA**

**ARQUITECTURA
MILITAR**

**ARQUITECTURA
INDUSTRIAL**



PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias Culturales

Dirección General
de Patrimonio Cultural

Dirección de Patrimonio
Histórico Colonial y
Republicano

Evaluemos nuestro avance en el Modulo 1

- 1. ¿Qué es un valor y qué tipos de valores se toman en cuenta para declarar un inmueble o ambiente como bien integrante del Patrimonio Cultural?**
- 2. ¿Cuáles son las categorías de los inmuebles integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación?**
- 3. ¿Cuáles son las tipologías de los monumentos integrantes del Patrimonio Cultural Inmueble Peruano?**
- 4. ¿Cuál de las categorías te ha parecido mas interesante y por qué?**



PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias Culturales

Dirección General
de Patrimonio Cultural

Dirección de Patrimonio
Histórico Colonial y
Republicano

Comunicándonos

Puede comunicarse con nosotros para ampliar tus conocimientos sobre el Patrimonio Cultural edificado histórico de nuestra Nación, dar sugerencias sobre cómo mejorar el curso y qué otros cursos te interesaría que se desarrollen, llamando a la Dirección de Patrimonio Histórico Inmueble del Ministerio de Cultura al teléfono (01) 6189393 ,

Anexo 2296 y al correo dvilla@cultura.gob.pe

Puedes ingresar también a nuestra Página web

<https://www.gob.pe/cultura>