



Planeamiento Estratégico del sector Cultura: Presentación del modelo conceptual

Comentarios y recomendaciones de la Representación de la UNESCO en Perú

1. La Oficina de UNESCO Lima saluda el esfuerzo de planificación que se está realizando, considerando que se trata de un ejercicio sumamente importante y, sin embargo, todavía pendiente en muchos países. La planificación del sector es una prioridad, pero cabe reconocer también lo complejo de este proceso, siendo la cultura compuesta por una gran diversidad de dimensiones, entidades y sectores.
2. La Oficina de UNESCO Lima subraya la necesidad de vincular estrechamente el ejercicio de diseño de modelo conceptual y de planificación operativa con una planificación financiera. Un plan estratégico tiene que ir de la mano con un plan de inversión pública o una estrategia de movilización de recursos, siendo esa la única manera para que se plasme una política en la realidad.
3. A raíz de estas observaciones previas, UNESCO en Lima destaca varios temas que añadir o trabajar para complementar el modelo conceptual presentado:
 - Considerar dentro del modelo conceptual del sector cultura el registro del patrimonio. Sería importante vincular este aspecto con un esfuerzo para cuantificar la inversión pública que se necesita para preservar y valorar el patrimonio e identificar a la vez potenciales fuentes de financiamiento en el caso de ciertos sitios.
 - Integrar un enfoque de sostenibilidad en la definición del modelo conceptual y en la planificación estratégica. Incorporar estrategias que garanticen la sostenibilidad de las políticas que se quieren implementar. Una de ellas es la planificación estratégica del financiamiento, identificando diversas fuentes posibles. En el mismo marco, la descentralización y la participación efectiva no sólo de los actores nacionales sino de las comunidades y las autoridades desde el nivel más local son estrategias claves para que la política sea sostenible. Este eje de participación se puede incorporar, por ejemplo, a nivel del diseño del presupuesto para la implementación de políticas a nivel territorial.
 - Resaltar el tema de la educación y de la formación de “talentos”, dimensión que podría incorporarse en el componente de “Producción y Gestión del conocimiento”: formar “profesionales”, gestores, generar condiciones para la creación, la innovación y la gestión de alto nivel es primordial, tanto a nivel nacional como local, para acompañar la descentralización de la gestión en cultura y garantizar un respaldo sostenible para la puesta en obra de políticas públicas.
 - Destacar la dimensión educativa y visibilizarla en el Componente de “Ciudadanía Intercultural” donde tanto educación al patrimonio como educación intercultural

son primordiales para garantizar el diálogo intercultural, la preservación del patrimonio, la generación y el respeto a las memorias e identidades.

- Incorporar en el diseño de este modelo conceptual, como también en la planificación, un enfoque fuerte de intersectorialidad, pues sólo con una real articulación de los saberes y de las experiencias en la planificación, y después en la implementación y la evaluación de las acciones se podrá implementar la respuesta integral que se necesita, asegurando además una dinámica regional-local efectiva y eficiente.
- Como ilustración de la necesidad de intersectorialidad desde el planteamiento del marco conceptual del Sector, invitamos al equipo técnico a tomar también en consideración el *Proyecto de Batería de Indicadores UNESCO en Cultura para el Desarrollo (BIDC)*, cuya segunda fase piloto se está llevando a cabo en Perú por la Dirección de Artes del Ministerio de Cultura.

Este Proyecto se encuentra estrechamente vinculado con la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales, pero más allá de ello, permite evidenciar las siguientes problemáticas de cómo la cultura puede ayudar a las personas y a las comunidades para que puedan ampliar sus opciones y adaptarse al cambio, y cómo el sector de cultura puede ofrecer a las comunidades posibilidades de crecimiento económico.

Para mayor información al respecto se recomienda revisar el Marco analítico del proyecto BIDC, adjunto al presente documento, y las fichas técnicas de los indicadores por dimensión, disponibles en la Dirección General de Artes del Ministerio de Cultura.

Referencia: Alonso, Guiomar; Medici, Melika; *Batería de indicadores UNESCO en cultura para el desarrollo: una herramienta para integrar la cultura en las estrategias de desarrollo*, UNESCO La Habana 2012.