

SÍLABO DEL CURSO

I. INFORMACIÓN GENERAL

Nombre del curso	:	“Fortalecimiento del ejercicio de derechos del Pueblo Afroperuano”
Modalidad	:	Curso en línea auto guiado
Plataforma	:	Aula Virtual (AV) del Ministerio de Cultura
Requisito	:	Ninguno
Número de horas	:	24 horas
Número de módulos	:	03

II. SUMILLA DEL CURSO

El curso analiza la trayectoria histórica, las condiciones sociodemográficas y los desafíos contemporáneos del pueblo afroperuano desde un enfoque de derechos humanos, interculturalidad y políticas públicas. Para ello, examina los procesos de racialización, discriminación estructural y desigualdad interseccional, contrastándolos con los avances normativos e institucionales del Estado peruano. Asimismo, aborda instrumentos clave como la Política Nacional del Pueblo Afroperuano al 2030 y los compromisos del Decenio Internacional para los Afrodescendientes. Mediante una metodología teórico-práctica, el curso combina el análisis socio-histórico con el estudio de experiencias prácticas.

III. OBJETIVOS DEL CURSO

Los objetivos del Curso en línea auto guiado “Fortalecimiento del ejercicio de derechos del Pueblo Afroperuano”, son los siguientes:

3.1 Objetivo general

Brindar a las y los participantes conceptos básicos y casos prácticos que les permitan visibilizar, valorar y reconocer la historia y los aportes del pueblo afroperuano, analizando su contexto sociodemográfico actual; así como proporcionar el conocimiento necesario para incorporar acciones afirmativas que contribuyan a la garantía de sus derechos a través de los servicios públicos.

3.2 Objetivos específicos

- Comprender los conceptos básicos y condiciones de vida del pueblo afroperuano.
- Conocer las experiencias participativas y esfuerzos colectivos de resistencia y visibilización del pueblo afroperuano.
- Examinar el marco normativo nacional e internacional en materia de derechos de los pueblos afrodescendientes, así como de los instrumentos de protección.
- Revisar políticas públicas e instrumentos institucionales orientados a la protección del pueblo afroperuano.

IV. PARTICIPANTES

El curso está dirigido al público en general, con especial énfasis en servidores públicos y profesionales afines que requieran desarrollar competencias interculturales y de enfoque de derechos para la atención directa al pueblo afroperuano.

V. MARCO TEÓRICO Y METODOLÓGICO DEL CURSO

Perspectiva teórica del curso

El curso se ha construido sobre la base de cuatro ejes fundamentales:

I. Eje Intercultural Crítico

El primero de estos ejes concibe la interculturalidad no como un simple "intercambio cultural" entre comunidades de personas, a manera de una relación aséptica o meramente neutral. Desde esta perspectiva, el racismo y la exclusión de la población afroperuana son problemas de carácter claramente estructural e histórico¹. Esto implica visibilizar las relaciones de poder asimétricas y las estructuras históricas (como el colonialismo) que han perpetuado la exclusión de ciertos pueblos o comunidades en el contexto nacional peruano, en este caso, el pueblo afroperuano.

II. Eje de Reconocimiento de la Diversidad

El segundo eje se enfoca en la valoración positiva del pueblo afroperuano como un sujeto colectivo histórico y con acceso a derechos fundamentales, lo que debería colaborar a cuestionar la sistemática invisibilización de este pueblo en la narrativa de la construcción nacional. Desde esta perspectiva no se resalta que la diversidad cultural constituya a su vez una fragmentación social, sino un pilar de la riqueza del país que requiere de políticas públicas de justicia reparativa². En consecuencia, nos ayudará a visibilizar el aporte histórico, social, económico y cultural del pueblo afroperuano en la construcción de la identidad nacional, entendiéndolo como sujeto de derechos y no como una minoría estática.

III. Eje de Interseccionalidad

A través de este tercer eje se sostiene que las opresiones y desigualdades no operan de forma aislada. Así, las personas experimentan la discriminación y la desigualdad de manera combinada según sus múltiples identidades (raza, género, clase, edad, etc.)³. En el caso afroperuano, el género, la raza, la clase social, la edad y la ubicación geográfica se intersectan, creando formas

¹ Una mayor discusión sobre el tema de la *Interculturalidad Crítica* puede encontrarse en: WALSH, C. (2010). "[Interculturalidad crítica y educación intercultural](#)". En J. Viaña, L. Tapia y C. Walsh, Construyendo interculturalidad intercátedra. IISUE/UNAM. O también en: OSES, A., CABEZA, O., FLÓREZ, C. y BOTERO, D. (2022). "Educación intercultural crítica: alternativa para la construcción del posconflicto colombiano". *Análisis*, 54(101). <https://doi.org/10.15332/21459169.7579>

² Ver: UNESCO (2009). *Invertir en la diversidad cultural y el diálogo intercultural: informe mundial de la UNESCO*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura; y, también: TUBINO, F. (2015). *La interculturalidad crítica como proyecto ético-político*. Encuentro Internacional sobre Interculturalidad. Centro de Iniciativas de Cooperación al Desarrollo (CICODE).

³ Una mayor reflexión sobre estos elementos lo encuentra en: VIVEROS VIGOYA, M. (2016). "La interseccionalidad: una aproximación situada a la dominación". *Debate Feminista*, 52, 1-17. https://debatefeminista.cieg.unam.mx/index.php/debate_feminista/article/view/2077/1871

específicas y potenciadas de vulnerabilidad que el Estado y la sociedad deben atender de forma diferenciada. Esta perspectiva requiere revisar qué normas y acciones claras y concretas se han generado por parte del Estado para la protección de las poblaciones vulnerables dentro de un entorno nacional.

IV. Eje de Contextualización Territorial

Este cuarto eje se centra en reconocer que la población afrodescendiente no es un bloque homogéneo. Aunque comparten una matriz histórica común, las expresiones culturales, las brechas de desarrollo y las demandas ciudadanas varían según la ubicación geográfica y la experiencia histórica vivida en los distintos países en los que se produjo la migración de la población afrodescendiente en general⁴. En ese sentido, esta perspectiva trata de resaltar las experiencias específicas vividas por el pueblo afroperuano en el contexto nacional peruano, tanto a nivel local y regional.

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Al ser un curso auto guiado, la metodología de este curso se basa en el aprendizaje autónomo mediado por tecnología, estructurado bajo un modelo de interactividad virtual. El curso se encuentra incorporado en la plataforma Moodle que sostiene el Aula Virtual del Ministerio de Cultura. Al no contar con un tutor o tutora, cada participante debe hacerse responsable de su aprendizaje, estableciendo el ritmo apropiado de revisión y estudio de las actividades y materiales del curso, y administrando adecuadamente su tiempo disponible para desarrollarlas y revisar los contenidos y recursos propuestos. De este modo, la orientación pedagógica del curso se establece sobre dos ejes fundamentales: (i) el aprendizaje activo; y, (ii) el auto-aprendizaje.

En el caso del *aprendizaje activo*, se espera que las y los participantes asuman en forma dinámica su proceso de aprendizaje, participando y tomando iniciativas en su propia manera de aprender. En ese sentido, las actividades, casos, videos y lecturas estimularán su propio sentido crítico de los temas trabajados en el curso. Por otro lado, el *auto-aprendizaje* supone que las y los participantes organicen sus propios tiempos para el desarrollo de los módulos y los respectivos contenidos que propone el curso, estableciendo un balance adecuado respecto de las obligaciones que tienen como personas adultas, probablemente profesionales y con responsabilidades familiares. El uso de una plataforma de aprendizaje, a la que puede accederse a través de internet, les permitirá desarrollar el curso cuando y donde les parezca más conveniente.

En este sentido, el curso virtual auto guiado se compone de tres (03) módulos, cada uno de ellos enfocado en un tema distinto que incluye diferentes recursos de aprendizaje, ejercicios y actividades. Si bien cada módulo aborda un aspecto distinto de las problemáticas que afectan al pueblo afroperuano, los módulos estarán relacionados entre sí, siguiendo una continuidad natural y diseñados para completarse en aproximadamente ocho horas cada uno. Las actividades de los módulos, así como las evaluaciones del curso, podrán desarrollarse durante el tiempo en que este se encuentre disponible en la plataforma Moodle del Ministerio de Cultura.

⁴ Acerca de cómo la población afrodescendiente vive una heterogeneidad marcada por el territorio, se puede consultar: CEPAL (2017). [Situación de las personas afrodescendientes en América Latina: desafíos de políticas para la garantía de sus derechos](#). Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) / Organización de las Naciones Unidas.

VI. HERRAMIENTAS Y RECURSOS DIGITALES

El curso virtual auto guiado se desarrollará en el entorno de una plataforma en línea diseñada para la creación de contenidos educativos que se basa en el principio del *microlearning* y la *gamificación* para mejorar los procesos de aprendizaje virtual. A continuación, se mencionan los principales recursos digitales e interactivos que se utilizarán en el curso:

- Etiquetas y ventanas desplegables.
- Animaciones configurables.
- Áreas interactivas invisibles.
- Gamificación.
- Infografías dinámicas.
- Recursos incrustados en video y/o audio.
- Preguntas interactivas de opción múltiple.
- Enlaces de navegación interna.

VII. MÓDULOS DEL CURSO

El curso auto guiado comprende tres (03) módulos, que deberán desarrollarse de manera sucesiva:

Módulo 1. Convivir en diversidad

Logros de aprendizaje

- Al finalizar el módulo, las y los estudiantes conocen y comprenden los conceptos fundamentales y la importancia de la identidad en la configuración del pueblo afroperuano,
- Al finalizar el módulo, las y los estudiantes conocen la responsabilidad y el rol del Estado peruano en la atención a las necesidades propias del pueblo afroperuano.

Temas principales

Tema 1. Intervenciones y políticas de atención al pueblo afroperuano.

- Política Nacional del Pueblo Afroperuano al 2030 - PNPA.
- Antecedente 1: Orientaciones para la Implementación de Políticas Públicas para la Población Afroperuana.
- Antecedente 2: Plan Nacional de Desarrollo para la Población Afroperuana 2016-2020 - PLANDEPA.

Tema 2. Conceptos en torno al pueblo afroperuano.

- Pueblo afroperuano
- Afroperuano
- Afrodescendiente
- Grupo étnico
- Identificación étnica
- Autoidentificación étnica
- Autoidentificación en el pueblo afroperuano

Tema 3. La identificación étnica como derecho.

- Derecho a la identidad
- Derecho a la identidad cultural y étnica
- La autoidentificación como derecho humano fundamental

Tema 4. Rol del Estado para los derechos del pueblo afroperuano.

- Ley contra actos de discriminación
- Lineamientos para la generación de servicios con pertinencia cultural a través de la incorporación de la variable étnica en las entidades públicas.
- Lineamientos para incorporar el enfoque intercultural en la prestación de servicios públicos.
- Orientaciones para la Implementación de Políticas Públicas para la Población Afroperuana.
- Plan Nacional de Desarrollo para la Población Afroperuana 2016-2020 - PLANDEPA.
- Política Nacional del Pueblo Afroperuano al 2030 - PNPA.

Módulo 2. Lo mucho que no sabemos

Logros de aprendizaje

- Al finalizar el módulo, las y los estudiantes conocen y comprenden la historia y los orígenes del pueblo afroperuano; así como sus aportes a la cultura peruana.
- Al finalizar el módulo, las y los estudiantes reflexionan sobre la contradicción que supone la persistencia de brechas que restan las oportunidades de desarrollo del pueblo afroperuano.

Temas principales

Tema 1. Contexto histórico y social del pueblo afroperuano.

- El esclavismo y la diáspora africana en el Perú.
- Virreinato y gestas independentistas.
- Abolición del esclavismo.
- Ciudadanía afroperuana.

Tema 2. Patrimonio cultural afroperuano 1 (memoria y resistencia).

- Caso 1: Casa de la Cultura de Ypatera
- Caso 2: Ruta del esclavo y patrimonio afrodescendiente
- Caso 3: El Ingenio – Comunidad campesina afroperuana
- Caso 4: Reconocimiento de comunidades afroperuanas

Tema 3. Patrimonio cultural afroperuano 2 (inmaterial).

- Reconocimiento del patrimonio cultural afroperuano
- Declaratorias de patrimonio cultural inmaterial.
- Visibilización desde el arte, la música y la tradición oral.
- Análisis desde derechos colectivos

Tema 4. Brechas estructurales y territoriales.

- La importancia del acceso y ejercicio de derechos del pueblo afroperuano en la actualidad.
- Los objetivos de desarrollo sostenible (ODS) y los pueblos afrodescendientes.

Módulo 3. Tiempos de participación, resistencia y afirmación

Logros de aprendizaje

- Al finalizar el módulo, las y los estudiantes conocen y comprenden la importancia de la participación de la población afrodescendiente y afroperuana en la generación de mecanismos de protección y la respuesta nacional e internacional que se ha logrado.
- Al finalizar el módulo, las y los estudiantes conocen la importancia de la orientación de servicios y acciones afirmativas para el pueblo afroperuano, a fin de garantizar el ejercicio de derechos y contribuir al cierre de brechas.

Temas principales

Tema 1. Espacios de participación ciudadana.

- Registro de Organizaciones Afroperuanas Representativas (ROA)
- Grupo de Trabajo de Población Afroperuana (GTPA)

Tema 2. Mecanismos nacionales e internacionales.

- Declaración y Programa de Acción de Durban.
- Consenso de Montevideo sobre Población y Desarrollo.
- Convención Internacional sobre la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación Racial.
- Convención sobre la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación contra la Mujer.
- Segundo Decenio Internacional para los Afrodescendientes: reconocimiento, justicia y desarrollo.
- Convenio N° 169 sobre pueblos indígenas y tribales de la Organización Internacional del Trabajo.
- Declaración sobre la Calificación de la Trata de Africanos Esclavizados y la Esclavitud Racializada de Africanos como el Crimen de Lesa Humanidad más Grave.
- Sistema Interamericano de Derechos Humanos: Principios de igualdad y no discriminación en la Convención Americana.
- Sistema Interamericano de Derechos Humanos: Recomendaciones internacionales en materia de igualdad racial.

Tema 3. Herramientas de política.

- Base de Datos del Pueblo Afroperuano.
- Mapa Geotécnico de presencia concentrada del pueblo afroperuano a nivel nacional.
- Tablero de control.
- Registro de Información del Pueblo Afroperuano (RIPA).

Tema 4. Acciones afirmativas desde el Estado.

- Definición y contexto.
- Importancia de la visibilidad y representación positiva.
- Principales acciones informativas (educación, medios de comunicación, gestión pública, cultura y patrimonio).
- Enfoques clave para implementar acciones afirmativas (DD.HH., interculturalidad, interseccionalidad, participativo).
- Un caso: Mes de la cultura afroperuana / Somos Familia

VIII. SISTEMA DE EVALUACIÓN

El curso “Fortalecimiento del ejercicio de derechos del Pueblo Afroperuano” cuenta con tres (03) evaluaciones calificadas, denominadas **Evaluaciones en Línea (EL)**, que deben rendirse luego de haber completado sucesivamente los módulos interactivos del curso. Cada evaluación EL consiste en un cuestionario de veinte (20) preguntas de opción múltiple que mide los conocimientos adquiridos durante el desarrollo de un módulo del curso.

El cuestionario de la EL se desarrollará en línea a través del Aula Virtual Moodle del Ministerio de Cultura y cada estudiante tendrá cuarenta (40) minutos como plazo máximo para resolverlo. El material de estudio para dicha evaluación comprende la revisión de los contenidos de cada uno de los módulos del curso, así como las lecturas o recursos sugeridos para estudio. La nota final del curso se obtiene al promediar las calificaciones obtenidas en las tres evaluaciones EL, como se aprecia en el cuadro siguiente.

Evaluación	Nombre	Material que evalúa	Fórmula de calificación final (CF) del curso
EL1	Evaluación en Línea 01	Módulo 1	$CF = \frac{(EL1 + EL2 + EL3)}{3}$
EL2	Evaluación en Línea 02	Módulo 2	
EL3	Evaluación en Línea 03	Módulo 3	

La calificación mínima para aprobar el curso es de **catorce (14) puntos**, dentro de una escala vigesimal (del 0 al 20). Al finalizar el curso en línea auto guiado, las y los participantes recibirán una constancia de aprobación otorgado por el Ministerio de Cultura, siempre y cuando hayan obtenido la calificación mínima. Asimismo, las y los estudiantes deberán haber cumplido con las normas de participación del curso. Los organizadores del curso se encargarán de establecer las comunicaciones oportunas para cumplir con estas condiciones.

IX. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- ARRELUCEA Barrantes, M., & COSAMALÓN Aguilar, J. A. (2015). La presencia afrodescendiente en el Perú: Siglos XVI-XX (Serie Caminos de la Historia, 2; 1ª ed.). Ministerio de Cultura. <https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/La-presencia-afrodescendiente.pdf>
- BELLO, Á., & RANGEL, M. (2000). Etnicidad, raza y equidad en América Latina y el Caribe. Comisión Económica para América Latina y el Caribe – CEPAL.
- CEDET (2025). Con mi propia voz. Literatura afrodescendiente. Serie: Caja Negra 9. Centro de Desarrollo Étnico – CEDET.
- CEDET (2010). Insumisas. Racismo, sexismo, organización y desarrollo de la mujer afrodescendiente. Serie: Caja Negra 3. Centro de Desarrollo Étnico – CEDET.

- CIDH (2019). Compendio sobre la igualdad y no discriminación. Comisión Interamericana de Derechos Humanos.
<https://www.oas.org/es/cidh/informes/pdfs/compendio-igualdadnodiscriminacion.pdf>
- Decreto Supremo N° 001-2023-MC (2023, 07 de febrero). Lineamientos para incorporar el enfoque intercultural en la prestación de servicios públicos. Poder Ejecutivo.
<https://www.gob.pe/institucion/cultura/normas-legales/4080105-001-2023-mc>
- Decreto Supremo N° 010-2021-MC (2021, 17 de junio). Lineamientos para la generación de servicios con pertinencia cultural a través de la incorporación de la variable étnica en las entidades públicas. Poder Ejecutivo. <https://www.gob.pe/institucion/cultura/normas-legales/1972376-010-2021-mc-publicacion-de-el-peruano>
- Decreto Supremo N° 003-2016-MC (2016, 15 de julio). Plan Nacional de Desarrollo para la Población Afroperuana 2016-2020 - PLANDEPA. Poder Ejecutivo.
<https://www.gob.pe/institucion/cultura/normas-legales/206206-003-2016-mc>
- Decreto Supremo N° 005-2022-MC (2022, 02 de junio). Política Nacional del Pueblo Afroperuano al 2030 – PNPA. Poder Ejecutivo.
<https://www.gob.pe/institucion/cultura/normas-legales/3075792-005-2022-mc-publicacion-de-el-peruano>
- DORIVAL CÓRDOVA, Rosa (2019). Afroperuanos, historia y cultura: un recuento bibliográfico. Ministerio de Cultura del Perú.
<https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/AFROPERUANOS%2C%20HISTORIA%20Y%20CULTURA%20UN%20RECUENTRO%20BIBLIOGRAFICO-.pdf>
- Ley N° 27270. (2006, 08 de agosto) Ley contra actos de discriminación. Congreso de la República. <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/6119284/5409466-ley-n-27270.pdf?v=1711558141>
- MINISTERIO DE CULTURA (2022). Política Nacional del Pueblo Afroperuano al 2030 (Primera ed.). Ministerio de Cultura del Perú.
https://poblacionafroperuana.cultura.pe/sites/default/files/pageint/file/politica_nacional_del_pueblo_afroperuano_al_2030.pdf
- MINISTERIO DE CULTURA (2017) Guía de preguntas y respuestas: Material informativo de la campaña de auto identificación étnica para los Censos Nacionales (1ª ed.). Ministerio de Cultura del Perú.
<https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/guia-de-preguntas-y-respuestas-censo.pdf>
- MINISTERIO DE CULTURA (2016). Patrimonio Cultural Inmaterial Afroperuano. Ministerio de Cultura del Perú.
<https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/PATRIMONIO%20CULTURAL%20INMATERIAL%20AFROPERUANO%20MINCU.pdf>
- MINISTERIO DE CULTURA (2014). Resolución Ministerial N.° 182-2014-MC: Declarar el mes de junio de cada año como el “Mes de la Cultura Afroperuana” [PDF]. Ministerio de Cultura del Perú. https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/213928/rm_182-declarar_el_mes_de_junio_de_cada_ano_como_el_mes_de_la_cultura_afroperuana.pdf?v=1539859096

- MINISTERIO DE CULTURA (s. f.). Base de Datos del Pueblo Afroperuano (BDPA). Infocultura. Ministerio de Cultura del Perú. Recuperado el 17 de julio de 2026, de <https://infocultura.cultura.pe/node/409>
- ONU (1948). Declaración Universal de los Derechos Humanos. Organización de las Naciones Unidas.
- Resolución Ministerial N°339-2014-MC (2014, 26 de setiembre). Orientaciones para la Implementación de Políticas Públicas para la Población Afroperuana. Ministerio de Cultura. <https://www.gob.pe/institucion/cultura/normas-legales/209850-339-2014-mc>
- SEGATO, Rita (2007). "Racismo, discriminación y acciones afirmativas: herramientas conceptuales". En: ANSION, Juan y Fidel TUBINO (eds.) Educar en ciudadanía intercultural. Experiencias y retos en la formación de estudiantes universitarios indígenas. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú / Red Internacional de Estudios Interculturales de la PUCP / Universidad de la Frontera (Chile). <https://derecho.uahurtado.cl/web2021/wp-content/uploads/2021/12/f.aniballebronracismo-1.pdf>