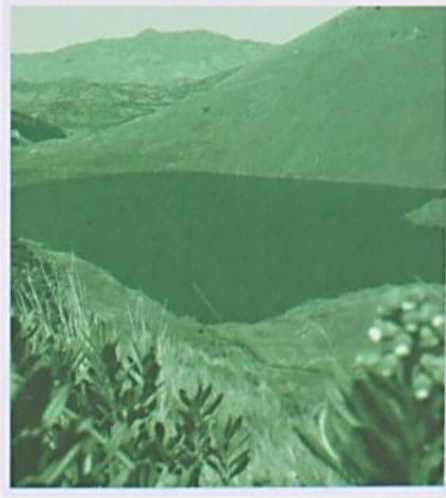
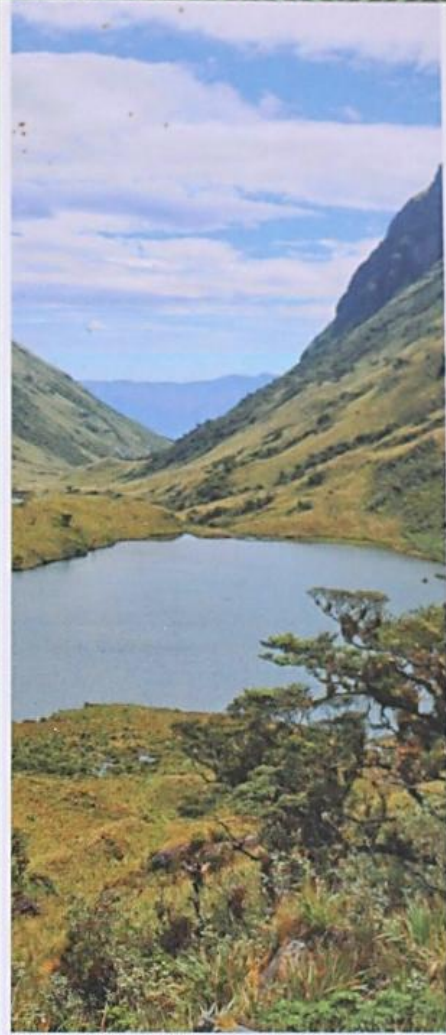




PERÚ

Ministerio de Cultura



PAISAJE
CULTURAL

COMPLEJO
DE LAGUNAS

LAS HUARINGAS

Dirección de Paisaje Cultural

PAISAJE CULTURAL
"COMPLEJO DE LAGUNAS
LAS HUARINGAS"

SALVADOR DEL SOLAR LABARTHE

Ministro de Cultura

JORGE ARRUNÁTEGUI GADEA

Viceministro de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales

EDWIN BENAVENTE GARCÍA

Dirección General de Patrimonio Cultural

LENKA FIGUEROA AÑORGA

Dirección de Paisaje Cultural

INVESTIGACIÓN:

Frank David Huamaní Paliza
Lila Magaly Tantaleán Valiente
Anderson Chamorro García
Josué Carlos Gonzales Solórzano
María Giovanna Chamorro Mott

EDICIÓN

Frank David Huamaní Paliza

REDACCIÓN:

Frank David Huamaní Paliza
Lila Magaly Tantaleán Valiente

CARTOGRAFÍA:

Leyla Mabel Sotelo Manrique

CORRECCIÓN DE TEXTOS:

Frank David Huamaní Paliza
Michael Arturo Tapia Condori

FOTOGRAFÍA:

Ministerio de Cultura - Dirección de Paisaje Cultural
Instituto de Montaña

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN:

Johan Orreaga Muñoz

Hecho en el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú

No 2017 - 09873

ISBN: 978-612-4126-61-1

© Ministerio de Cultura

© Dirección de Paisaje Cultural

Av. Javier Prado Este 2465, San Borja, Lima

Teléfono: 0051 - 01 - 3215554

Email: paisajecultural@cultura.gob.pe

Primera edición, marzo 2016

Primera reimpresión, setiembre 2017

Tiraje: 1000 ejemplares

Impreso en Perú

Se terminó de imprimir en setiembre del 2017 en:

MAGRAF E.I.R.L.

Calle Miguel Checa 551, dpto B, urb. Santa Catalina
La Victoria, Lima

PAISAJE CULTURAL "COMPLEJO DE LAGUNAS LAS HUARINGAS"

ÍNDICE

Presentación

Introducción

1. Ubicación y descripción del paisaje cultural

- | | |
|--------------------------------------|----|
| a. Ubicación política administrativa | 08 |
| b. Ubicación geográfica | 08 |
| c. Accesibilidad | 08 |

2. Características físico geográficas modeladoras del paisaje cultural

- | | |
|-------------------------------|----|
| a. Características climáticas | 10 |
| b. Fisiografía | 11 |
| c. Red hidrográfica | 13 |
| d. Características ecológicas | 15 |
| e. Páramo andino | 18 |

3. Proceso de ocupación del paisaje cultural

- | | |
|------------------------|----|
| a. Periodo preinca | 21 |
| b. Periodo inca | 25 |
| c. Periodo colonial | 26 |
| d. Periodo republicano | 27 |
| e. En la actualidad | 30 |

4. Elementos patrimoniales asociados al paisaje cultural

- | | |
|--|----|
| a. Hitos geoculturales o espacios sagrados | 32 |
| b. Infraestructura vial prehispánica | 41 |
| c. Significado histórico, religioso, mítico, social, creencias, cultos, etc. | 42 |
| d. Imaginario colectivo | 45 |
| e. Rituales tradicionales y asociativos | 48 |
| f. Flora y fauna del páramo empleados en la práctica curanderil | 52 |

5. El paisaje cultural del complejo de lagunas "Las Huaringas"

63

6. Singularidades del paisaje cultural

66

7. Referencias bibliográficas

68

PRESENTACIÓN

El “Complejo de Lagunas Las Huaringas” de las provincias de Huancabamba y Ayabaca, pertenecientes al departamento de Piura, representa uno de los espacios asociativos más singulares del norte del país. Su particularidad radica en que se sitúa en el páramo andino, hábitat de una importante diversidad de especies endémicas de flora y fauna, que ha generado un ecosistema singular que posibilita la práctica curanderil llevada a cabo por personajes denominados “maestros curanderos”.

Dicho constructo cultural es el resultado de siglos de interacción humana, donde los elementos naturales y el escenario del páramo andino fueron el componente principal para realizar la práctica curanderil. Ello configuró una dinámica cultural y territorial que se encuentra directamente relacionada con el *modus vivendi* del poblador piurano, donde su paisaje cultural genera una identidad regional que la particulariza y diferencia de otros espacios asociativos del país. En este sentido, el “Complejo de Lagunas Las Huaringas” es un espacio singular no solo a nivel regional sino también nacional, por ende, es necesario evidenciar la importante dinámica cultural existente, así como salvaguardar sus prácticas humanas vigentes.

El Ministerio de Cultura, a través de la Dirección de Paisaje Cultural, promueve la salvaguarda de territorios culturales producto del proceso de interacción cultural entre el hombre y la naturaleza, siendo esta publicación el resultado del trabajo realizado en el marco de su proceso de declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación. Asimismo se han recogido las investigaciones más importantes sobre dicho paisaje cultural, complementado con trabajo de campo y enriquecido con actividades de gestión y promoción in situ, entrevistas personales con los científicos especialistas, entre otras estrategias de la investigación.

Quisiéramos agradecer al Instituto de Montaña por el apoyo en la presente publicación, asimismo a los diversos profesionales que de una u otra manera contribuyeron en la misma, especialmente a Ana María Hoyle Montalva. Esperamos contribuir a conocer un poco más sobre este territorio ancestral. Es compromiso del Ministerio de Cultura seguir gestando iniciativas y mecanismos que articulen los esfuerzos en torno al desarrollo sostenible de los paisajes culturales.

Lenka Figueroa Añorga
Dirección de Paisaje Cultural

INTRODUCCIÓN

El Paisaje Cultural Complejo de Lagunas Las Huaringas constituye uno de los territorios de mayor complejidad natural y cultural de nuestro país. Este espacio es el límite de dos vertientes oceánicas tanto en la cuenca del Huancabamba -vertiente del Atlántico- como en la cuenca del Quiroz -vertiente del Pacífico-; asimismo, es el punto de inicio del páramo andino que llega hasta los países del Ecuador, Colombia y Venezuela.

Por otro lado, constituye un espacio sagrado con los elementos naturales asociativos más significativos de todo este ecosistema de páramos sudamericanos. Ha sido escenario de diversos procesos de ocupación humana, consecuencias de su ubicación estratégica que interconecta la Amazonía con la zona yunga y la Cordillera del Huamání. Todo ello ha generado un proceso de ocupación continua de etnias amazónicas, yungas, serranas e hispanas, que convierten a este territorio en una de las zonas de mayor complejidad del norte peruano.

Esta publicación intenta relacionar, analizar y plasmar las principales investigaciones y enfoques realizados en dicho territorio con el objetivo de sustentar su valor cultural y justificar su declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación. Dicha articulación se realiza desde el punto de vista lingüístico y paisajístico (Astuhumán 2009 y 2015), etnográfico (Arroyo 2004; Polia 1994, 1996, 1999), etnohistórico (Espinoza 2006; Hocquenghem 1990), diacrónico (Diez 1998, 1999), ecosistémico (Recharte 2003; Recharte y Torres 2015) y simbólico (Della Porta 2010; Pastori s/f), entre otros. Esta variedad de investigaciones refleja la complejidad de este paisaje cultural. Realizar este sincretismo de ideas fue una tarea ardua y compleja para lo cual se contó con el asesoramiento del Dr. César Astuhumán para el periodo prehispánico y el Dr. Alejandro Diez para los periodos colonial y republicano. Lo anterior fue complementado con bibliografía inédita de la zona, conjuntamente con los informes técnicos y trabajos de campo realizados.

Esta investigación se divide en seis partes. En la primera podremos apreciar la ubicación y descripción del paisaje cultural tanto política, administrativa y geográficamente. En la segunda parte, describimos las características físicas y geográficas modeladoras de este paisaje cultural. En la tercera hacemos un análisis del proceso diacrónico que aconteció en este espacio, asimismo lo articulamos con la influencia humana que tiene su *modus vivendi* en la actualidad. En el capítulo cuarto realizamos una descripción y análisis detallados del patrimonio biocultural asociado al paisaje cultural. En el siguiente capítulo sustentamos y describimos los valores de este paisaje cultural, asimismo una caracterización general de este territorio cultural.

Finalizamos esta entrega sustentando los principales valores y singularidades bioculturales de este paisaje cultural y que justifican su reconocimiento como Patrimonio Cultural de la Nación.

El Complejo de Lagunas Las Huaringas es un territorio particular por lo que requiere de una gestión multisectorial que considere un manejo territorial a partir de las prácticas culturales endémicas. Esperamos que las siguientes líneas contribuyan a mejorar el conocimiento de la zona y su promoción en beneficio de las comunidades que allí se asientan.

Dirección de Paisaje Cultural



Las lagunas actúan junto a los bosques de montaña como fuentes de captura, almacenamiento y regulación del agua que baja desde la parte alta hacia los valles y ciudades desérticas de la costanorte del Perú.
Fuente: Instituto de Montaña.

1 UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DEL PAISAJE CULTURAL

A. UBICACIÓN POLÍTICA ADMINISTRATIVA

El Paisaje Cultural Complejo de Lagunas Las Huaringas se encuentra ubicado en el departamento de Piura, en los ámbitos políticos administrativos de las provincias de Huancabamba y Ayabaca, exactamente en los distritos de Carmen de la Frontera, Ayabaca y Pacaipampa respectivamente.

B. UBICACIÓN GEOGRÁFICA

Se ubica al lado este del departamento de Piura, en la sierra norte del Perú a una altitud que oscila entre los 2800 y 3900 m s. n. m., emplazado a lo largo del ecosistema del páramo andino.

Limita por:

Norte, con la cordillera de los Andes.

Este, con el lado oriental de la Cordillera de los Andes, continuando por los cerros Huisco, Cerro de Osos y Peña Blanca

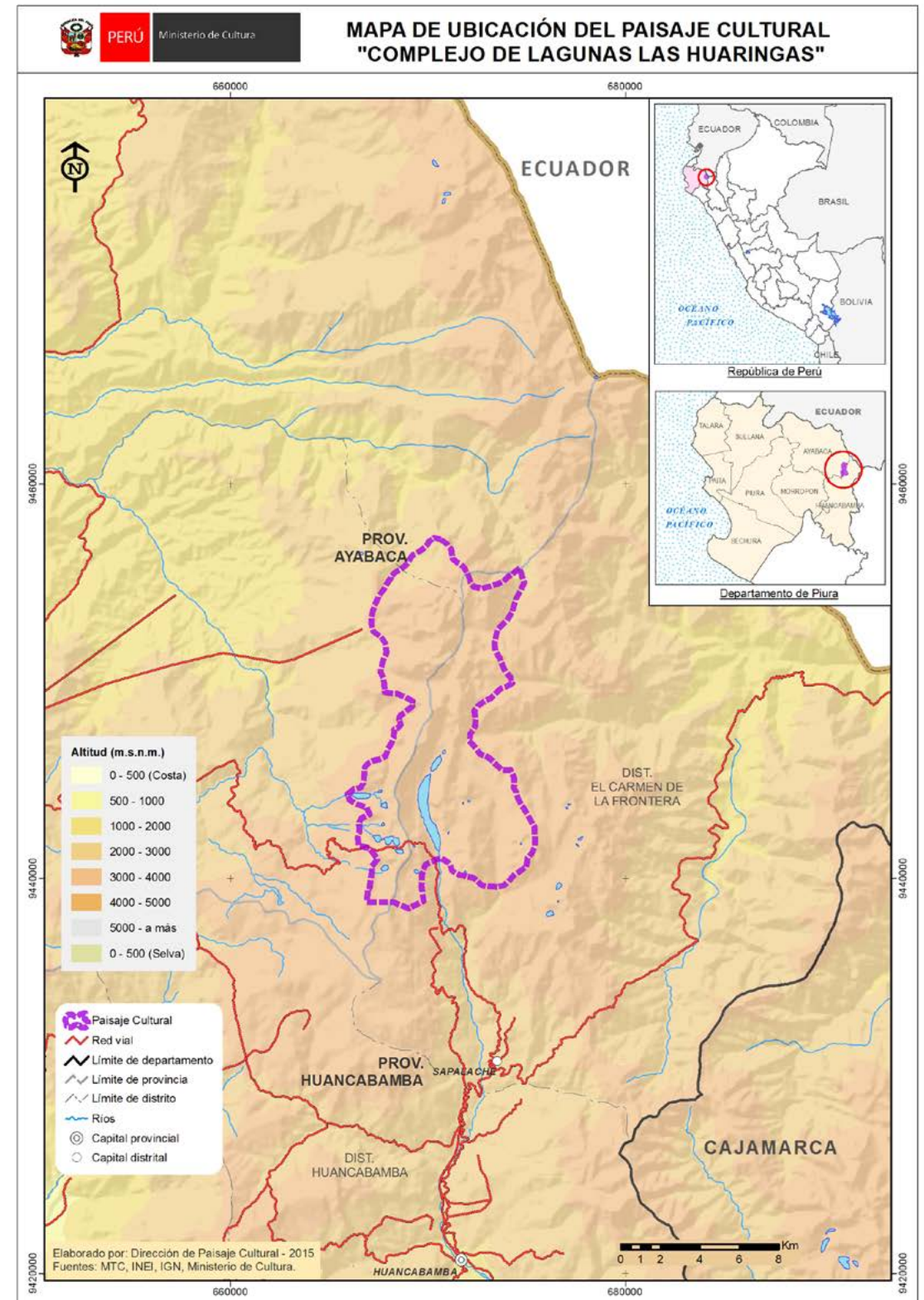
Sur, con propiedad de terceros, atravesando el río Huancabamba

Oeste, con los cerros Piedra Blanca, cerro Negro, Huarinjas y Naranjo, continuando por los cerros Muchcapan y San Juan Canchiaco.

C. ACCESIBILIDAD

Se accede al paisaje cultural del Complejo de Lagunas Las Huaringas empleando la ruta que va desde la ciudad de Piura, partiendo desde el Terminal Terrestre de Castilla se aborda un bus por una vía asfaltada que conduce hasta el pueblo de Canchaque, luego por un vía afirmada se llega a Huancabamba. Ahí se continúa por trocha hacia el centro poblado de Salalá, empezando así el camino de herradura con destino a las lagunas más visitadas del complejo, tales como:

- Camino de herradura Huar Huar que conduce hacia la Laguna Shimbe.
- Camino de herradura El Porvenir que conduce hacia la Laguna Negra.
- Camino de herradura Totorá, que conduce hacia la Laguna el Páramo - Laguna, Colorada - Laguna El Rey.



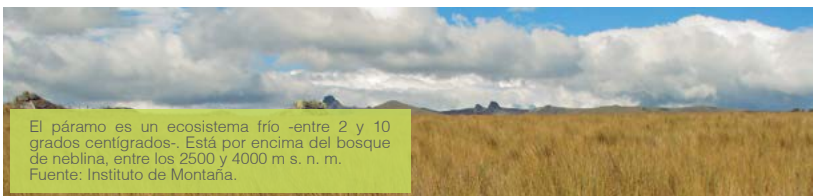
2 CARACTERÍSTICAS FÍSICAS GEOGRÁFICAS MODELADORAS DEL PAISAJE CULTURAL

Las características físico geográficas que presenta el paisaje cultural son el fundamento de todo un proceso de racionalización del sistema geográfico y de las formas de vida. Esto significa comprender y describir sus elementos naturales, tales como las cadenas de montañas, las lagunas, la cobertura vegetal y todo el escenario de páramo andino y como dichos elementos han influenciado en el comportamiento de los pueblos de manera continua, constituyendo un espacio sagrado que evidencia una estrecha relación entre el hombre y la naturaleza, desprendiendo de ello una identidad cultural única a nivel nacional.



El elemento que caracteriza a este territorio es el ecosistema de páramo característico en la sierra de Piura.
Fuente: Instituto de Montaña.

A. CARACTERÍSTICAS CLIMÁTICAS



El páramo es un ecosistema frío -entre 2 y 10 grados centígrados- Está por encima del bosque de neblina, entre los 2500 y 4000 m s. n. m.
Fuente: Instituto de Montaña.

En la sierra de Piura, a diferencia de los andes centrales, la humedad ambiental se incrementa y no disminuye con la altitud. Esta particularidad se invierte progresivamente conforme se avanza hacia el interior; en los climas serranos mientras mayor es la altura, menor es la temperatura y aumenta la humedad. Las partes más altas de la cordillera por encima de los 3 000 m s. n. m. son extremadamente húmedas y de frío acentuado. A esta característica resaltante y peculiar se le llama “inversión térmica”, por ello, la zona andina de Piura es una “sierra tropical”.



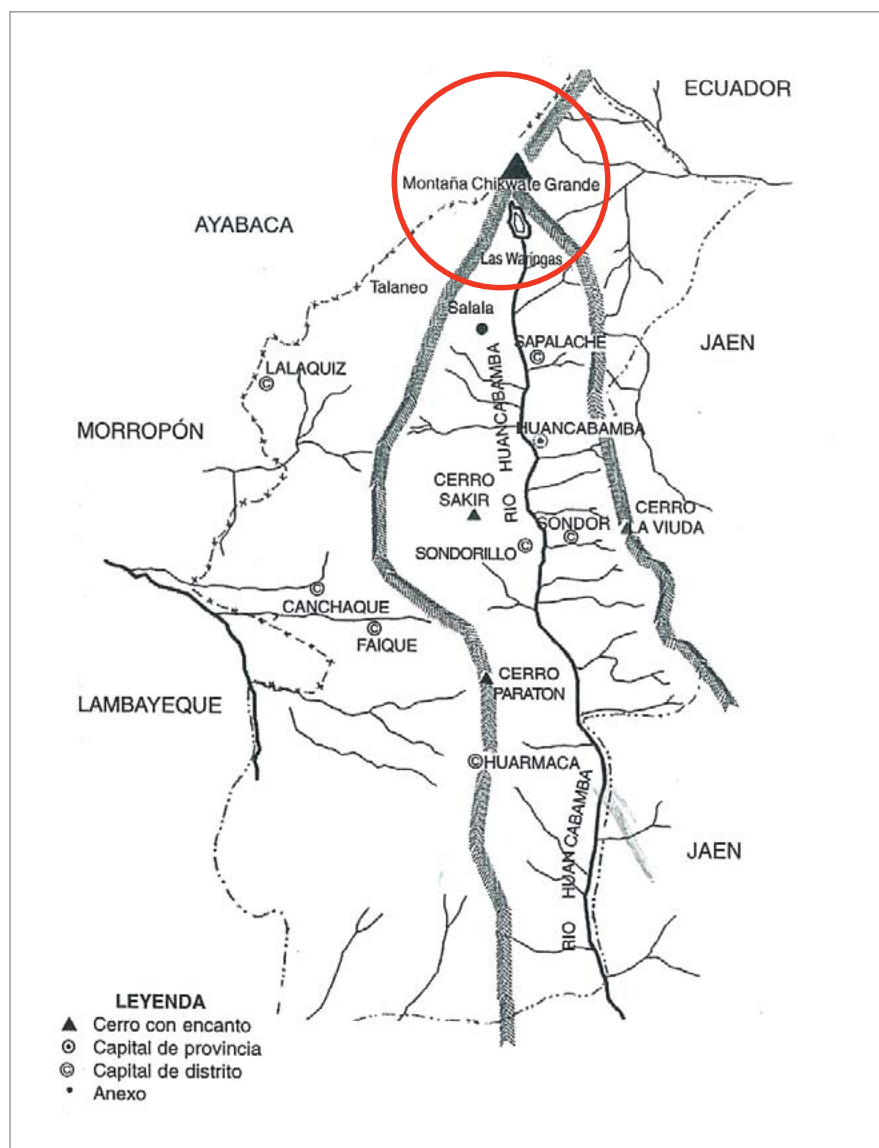
Las lagunas actúan junto a los bosques de montaña como fuentes de captura, almacenamiento y regulación del agua que baja desde la parte alta hacia los valles y ciudades desérticas de la costanorte del Perú.
Fuente: Instituto de Montaña.

B. FISIOGRAFÍA

El Complejo de Lagunas Las Huaringas se ubica en la cuenca del río Huancabamba, siendo la región subtropical más estrecha de toda la sierra andina.

Su fisiografía se caracteriza por ser estrecha, ancha hacia el sur y contrañida en el extremo norte. Su relieve ha sido modelado debido a la unión de la cordillera oriental con la cordillera occidental. La cordillera occidental se prolonga de norte a sur de forma recta y continua, mientras que la occidental sale desde el macizo de la Quebrada de San Miguel del Faique, formando el Paso de Zurupite en Canchaque prolongándose de este a oeste hasta el extremos del Cerro la Mina. Luego voltea y se extiende al noreste hasta confluir en el punto más alto, a aproximadamente 3700 m s. n. m. (Fuente: Digital Globe Image del servidor de imágenes online, 2013).

Es en este territorio donde se desarrolla el sistema de vida de la hoya del Pacífico, de la sierra y la cuenca amazónica, ellas se juntan y se dividen alrededor convirtiéndolo en un territorio donde se fusionan, intercambian y sintetizan los diversos fenómenos naturales, constituyéndose en un espacio primordial para la fusión y transformación de la gran masa de nubes en agua.

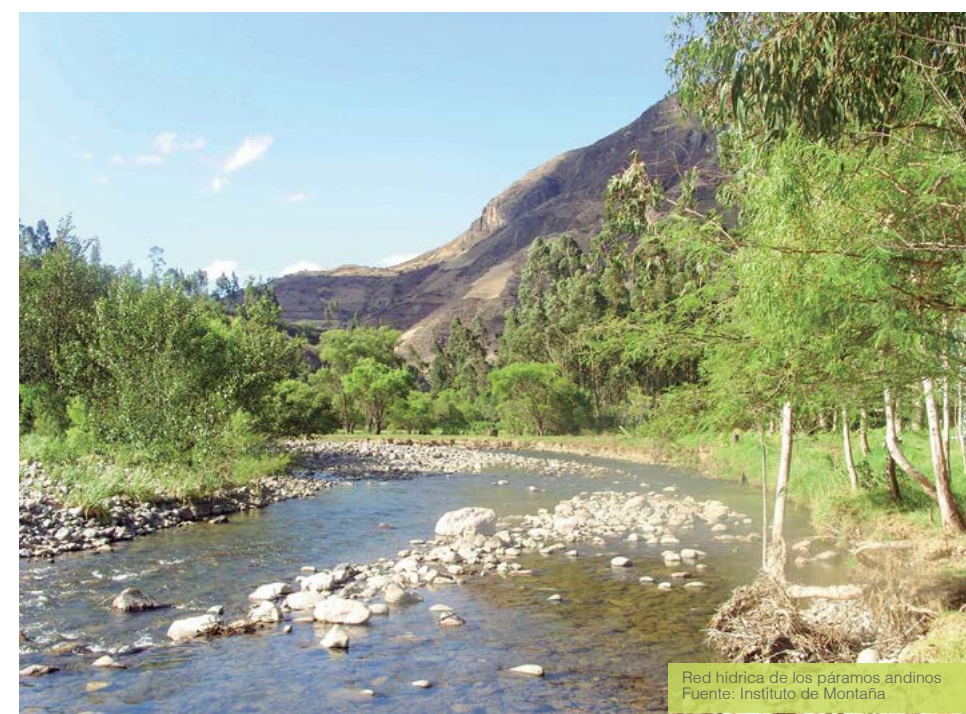


Cuencas de Huancabamba
 Fuente: Arroyo Aguilar, Sabino
 Dioses y oratorios andinos de Huancabamba, Lima - Perú, 2004

C. RED HIDROGRÁFICA

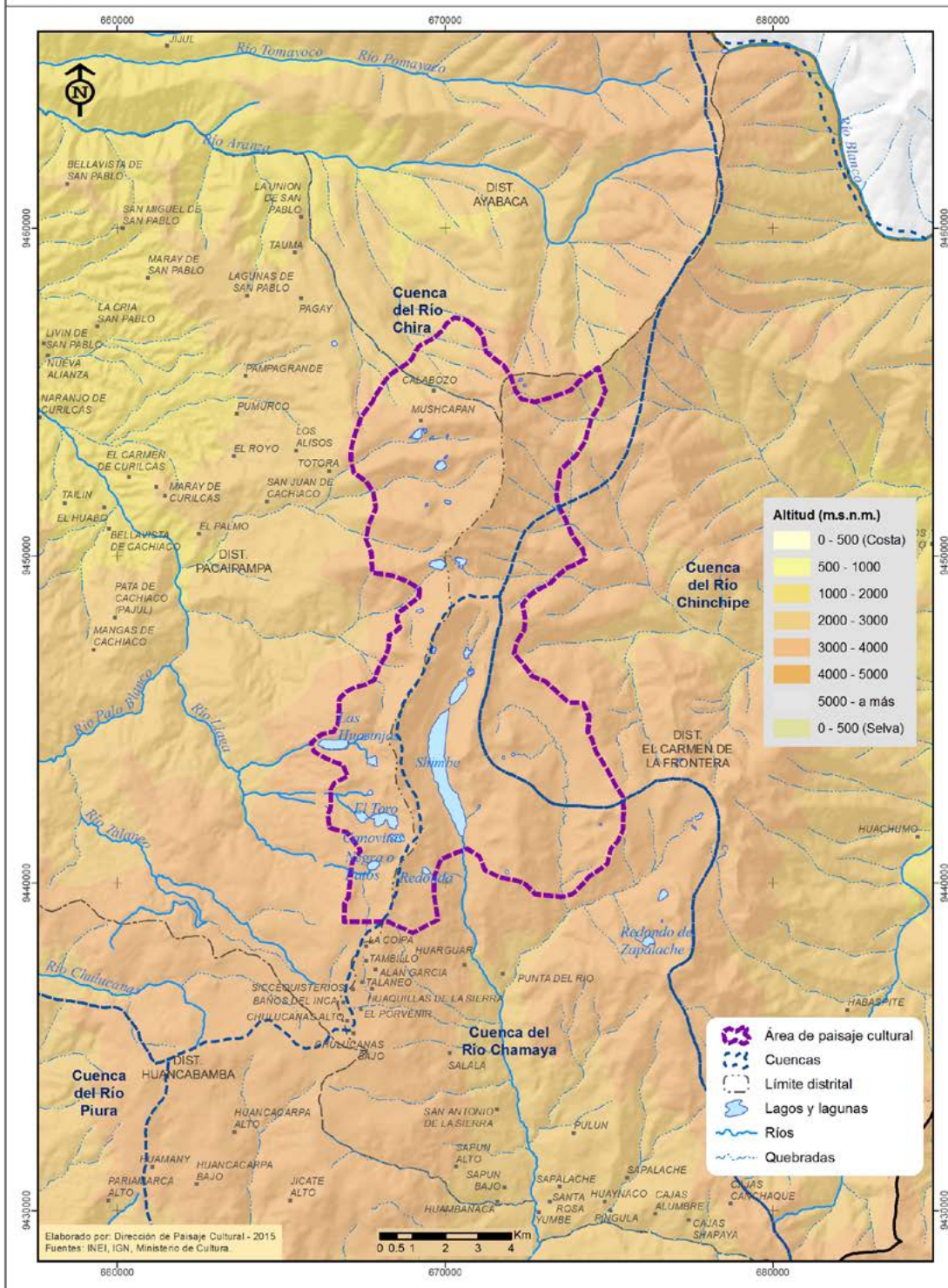
El Complejo de Lagunas Las Huaringas se encuentra en la divisoria de aguas formada por las cumbres de la Cordillera de los Andes que sobrepasan los 3700 m s. n. m., la misma que da origen a tres unidades hidrográficas, como son:

- Al sur nace el río Huancabamba de la laguna de Shimbe, en la provincia de Huancabamba, cerca al lugar donde también nace el río Quiroz -llamado también río Grande- que tiene 140 km aproximadamente de longitud. Recorre la provincia de su nombre de norte a sur, recibiendo por la margen izquierda al aporte de numerosas quebradas como Shumaya, Las Juntas, Mandor y Tallín, en el departamento de Piura. Estando ya en Cajamarca se une al Chotano para formar el Chamaya, tributario del río Marañón -que a su vez da origen al Amazonas-.
- Al oeste nace el río Llama de la Laguna Negra o Patos hasta unirse al río San Pablo que forma parte de la cuenca del río Chira.
- Al este nace la cuenca del río Chinchipe, desde las alturas de la Laguna Shimbe.



Red hídrica de los páramos andinos
 Fuente: Instituto de Montaña

MAPA HIDROGRÁFICO DEL PAISAJE CULTURAL "COMPLEJO DE LAGUNAS LAS HUARINGAS"



D. CARACTERÍSTICAS ECOLÓGICAS

El funcionamiento del sistema ecológico ha condicionado muchos aspectos de las poblaciones asentadas en el lugar. En esta zona se producen las lluvias o páramos como resultado del ascenso y enfriamiento del aire húmedo, es por ello que el Complejo de Lagunas Las Huaringas está permanentemente cubierto de neblina, lluvias estacionales y lloviznas persistentes durante todo el año, siendo estas las principales colectoras de las aguas del páramo.

Asimismo es considerado como un ecosistema regulador de agua debido a varios procesos que en forma conjunta permiten un mayor rendimiento hídrico. Estos procesos son: la infiltración y el almacenamiento de agua, consecuencias de la gran capacidad de infiltración de sus suelos con gran contenido de materia orgánica.

Lo anterior tiene gran capacidad de almacenamiento de agua por la asociación de arcillas y materia orgánica que poseen, permitiendo la captura del agua de la niebla gracias a la vegetación existente -adicionando agua al sistema-, y la baja evapotranspiración de la vegetación, lo cual en conjunto produce considerables excedentes de agua que salen en forma de caudal. Estas condiciones han hecho posible la existencia de diversas especies endémicas tanto de flora como de fauna.



Chuquiraga jussieui, planta medicinal de los páramos andinos
Fuente: Instituto de Montaña.

En cuanto a las especies de fauna podemos resaltar la presencia del oso de anteojos "*tremarctus ornatus*" y el tapir de montaña "*tapirus pinchaque*", la pava de monte "*penelope purpurascens*", el halcón peregrino "*falco peregrinus*", el gorrión "*zonotrichia capensis*", el cachul o zorro rabo pelado "*didelphis pernigra*", el venado cola blanca "*odocoileus peruvianus*", la rana marsupial de montaña "*gastrotheca onticola*", el zorro andino "*lycalopex culpaeus*", la perdiz de pico curvo "*nothoprocta curvirostris*", el pato paramuno "*anas antium*", la china linda "*phalcooboenus megalopterus*", el cernícalo americano "*falco sparverius*", el pampero cordillerano "*conclodes albidiventris*", el jilguero encapuchado "*sporagra megellanica*", la lagartija de las nubes "*stenocercus nubicola*", entre otros. Dicha fauna es insumo de curación usado por los curanderos huaringueños.

También, en esta zona habitan plantas medicinales como la "cascarilla", la "chinchona" o el árbol de la quina, entre otras especies, por lo que representa un importante centro ecológico y ecosistémico que devino en una ciencia médica y religiosa de la civilización andina, se apropió de la sabiduría generada del manejo de las plantas y fue el insumo principal para la práctica curanderil.



Fernandezia subbiflora, orquídea roja de los páramos andinos. Fuente: Instituto de Montaña.



Las lagunas manifiestan una gran biodiversidad generando por sus particularidades naturales especies endémicas.
Fuente: Instituto de Montaña

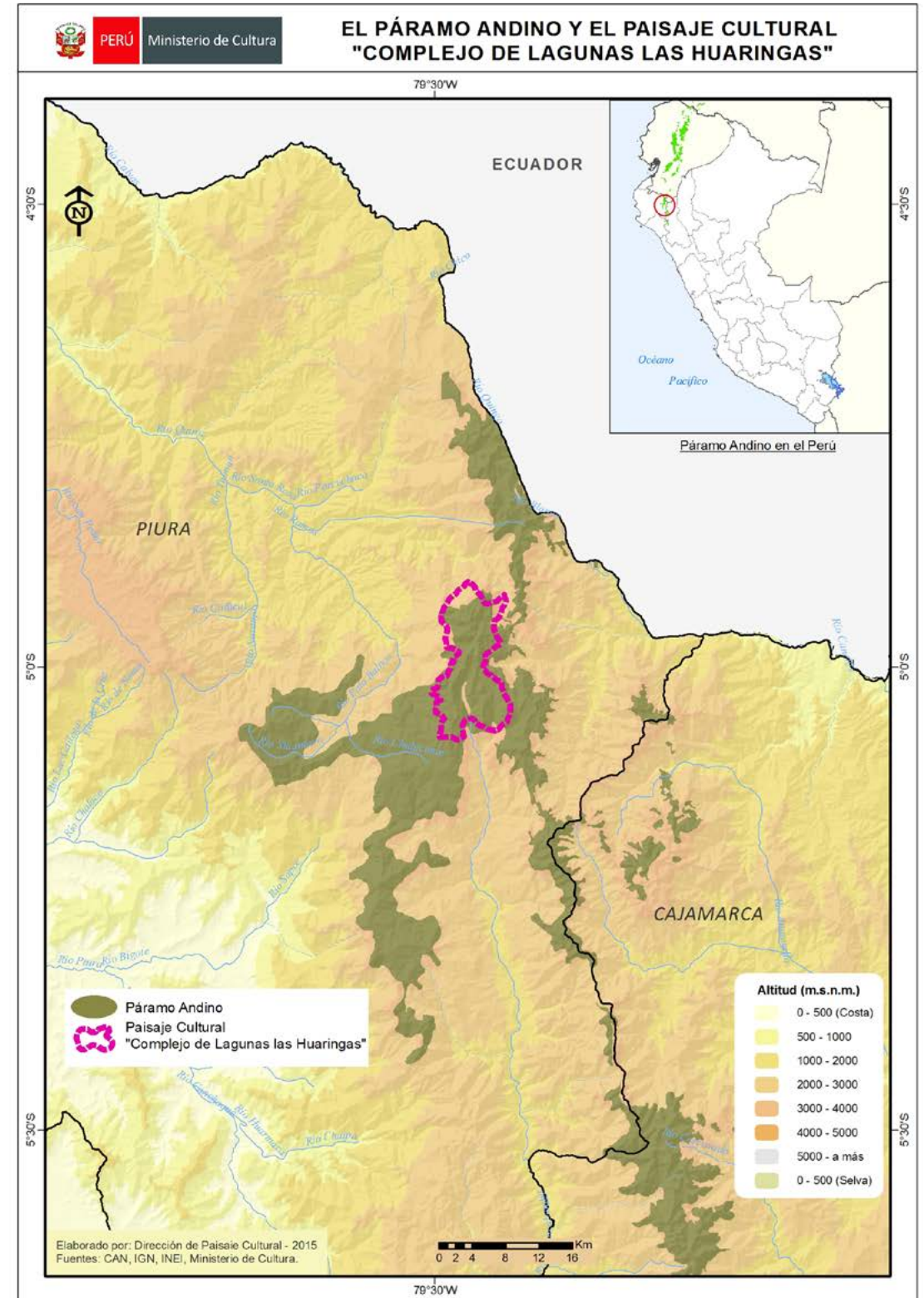
E. PÁRAMO ANDINO

El páramo es un ecosistema húmedo tropical de alta montaña con vegetación abierta y ubicado por encima de la línea de bosques. Así mismo, marca la separación biogeográfica y cultural con el ecosistema “jalca” hacia el sur, constituye un extenso sistema de humedales y turberas que permiten una provisión continua de agua limpia. (Recharte y Torres 2015: 200)

Esta área, tiene una de las mayores concentraciones de carbono en el mundo (Recharte y Torres 2015). Dicha singularidad convierte a este ecosistema en uno de los espacios de mayor importancia a nivel continental.

Los Andes aportan cerca del 90 al 95% de los nutrientes a la cuenca amazónica, asimismo el ecosistema de los páramos aporta un 6% de estos sedimentos. Los páramos andinos de Huancabamba son considerados un corredor natural único entre la costa y la Amazonía (Recharte y Torres 2015), por ende, con respecto a su valor cultural, dicho ecosistema resalta también por su valor geográfico.

Muchos de los apus y espacios sagrados de los pobladores provienen de los cerros y lagunas que nacen y florecen en el páramo andino, así, el ecosistema de los páramos es uno de los espacios más singulares, representativos e importantes a nivel biocultural del país.





Páramo andino piurano
Instituto de Montaña

3 PROCESO DE OCUPACIÓN DEL PAISAJE CULTURAL

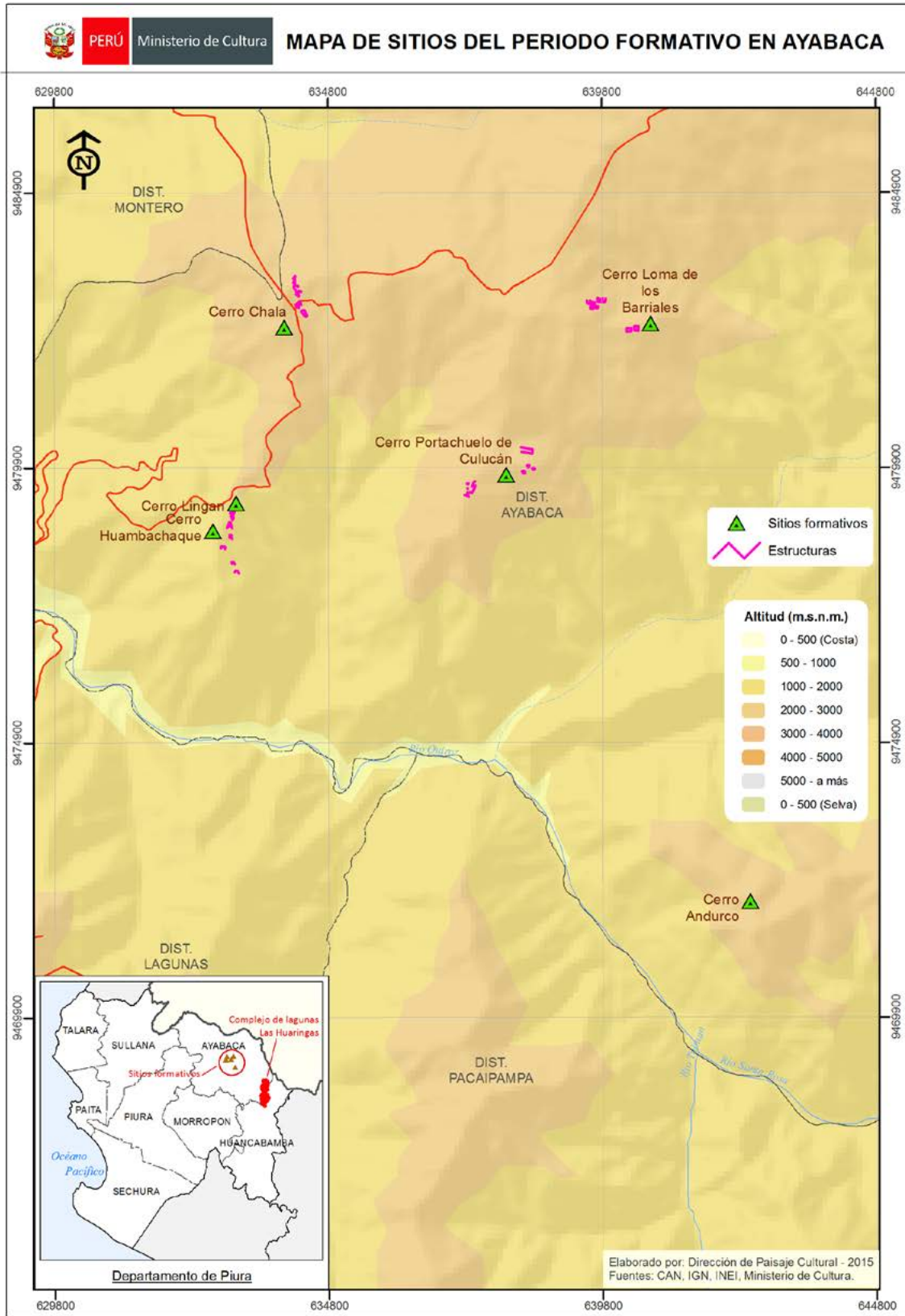
La presencia antrópica en la Cordillera de Huamaní, escenario donde se emplaza el Complejo de Lagunas Las Huaringas, tiene una larga ocupación humana que se remonta al periodo Formativo Medio (Astuhuamán y Herrera 2014).

Así mismo, el cerro Chicuate Grande se convierte en la pacarina más importante de este espacio (Arroyo 2004: 99), dicha deidad continúa presente en la dinámica territorial, ya que delimita la frontera étnica y cultural que se encuentra en relación con los curanderos mestizos de la parte alta (Complejo de Lagunas Las Huaringas), siendo parte fundamental de la memoria colectiva y la cotidianidad de los curanderos actuales (Arroyo 2004: 242).

“Complementariamente apreciamos que en todo el periodo prehispánico hay una relación de intercambio y filiación con los jíbaros, que se va perdiendo a partir de la colonia” (Hocquenghem 1989) pero que “permanece en la ritualidad de las prácticas de muchos de los actuales curanderos de Las Huaringas” (Polia 1996).

A. PERIODO PREINCA

La ocupación más temprana registrada hasta el momento la encontramos en los alrededores de Huancabamba, básicamente en el Cerro Ligán, Portachuelo de Culucan, Cerro Loma de los Barriales, Chala, Huambachaque, Andurco, La Huaca (Astuhuamán y Herrera 2014: 134-143). Estos autores plantean una ocupación que va desde el Periodo Formativo Medio (1550-1000 a. C.).



Elaborado por: Dirección de Paisaje Cultural - 2015
Fuentes: CAN, IGN, INEI, Ministerio de Cultura.

Fuente: Astuhamán y Herrera 2014.

Posteriormente, en el Intermedio Tardío, “este espacio era el territorio de diversos grupos con estructuras sociopolíticas poco consolidadas, relacionados a su vez con grupos amazónicos de las cercanías de Jaén y Bagua” (Hocquenghem 1989: 156).

Inmediatamente fue ocupado por etnias de diversas procedencias, tanto de la parte andina como amazónica. “Tenían diversos tipos de filiaciones culturales, por ejemplo, los tallanes venían de la filiación andina de los yungas, mientras que los guayacundos y huancapampas -tabaconas y penachis- de los jíbaros” (Hocquenghem 1989: 154).

“Estas etnias nunca se confederaron en un estado mayor pero si se interconectaban con fines militares de defensa, no tenían un estado centralista ni moderador aunque sí se hallaban interconectados para su defensa tal como lo hicieron los tabaconas, penachis y guancabambas” (Arroyo 2004: 61).

“La filiación amazónica con los jíbaros influyó en su mentalidad y cultura, cuestión que resultó determinante para el fuerte arraigo chamánico ligado a la brujería” (Karsten, citado por Espinoza, 2006: 36), esto aunado a los intercambios preferenciales con los grupos de filiación jíbara de la vertiente amazónica consolidaron esa particularidad en el poblador huarungueño (Hocquenghem 1989: 157).

Dicha influencia jíbara, según Astuhamán (1998), vendría desde el siglo VII ya que analizando el material cerámico que recopiló Ruth Shady, se sostiene que “la cultura formativa Bagua se ubicó en una zona de frontera cultural, entre las sociedades del centro y norte andino y las de los Andes septentrionales, frontera que se prolongaba hacia el oeste por el valle de Huancabamba e incorporaba a Piura [...]” (Shady, citado por Astuhamán, 1998).

Así mismo, se tienen algunas evidencias por medio de los wankas con diseños chavinoides, según Polia estos corresponden al Periodo Formativo, la influencia jíbara estuvo presente entre los siglos VII e inicios del X (Guffroy 2006).

Muchos usos culturales del territorio devienen desde épocas preincaicas, en añadidura, “el uso religioso y ancestral de las lagunas proviene desde épocas prehispánicas” (González Viaña, citado por Cristóbal, 1991: 569).

C. PERIODO COLONIAL

La rápida ocupación hispana se debió a la importancia político administrativa que tenía dicho espacio cultural. En la actual provincia de Huancabamba confluyeron la etnia de los guayacundos y más al sur los huancapampas, lo que refleja la complejidad sociocultural del territorio. La lógica del sistema de repartimientos y encomiendas fue implantado en la zona “*respetando la unidad territorial y étnica de las provincias incaicas*” (Hocquenghem 1990: 75), ya que les convenían porque “*tendrían más comarcas y habitantes a quienes distribuir en condiciones de encomiendas y repartimientos*” (Espinoza 2006: 104).

Huancabamba se erigió como un centro administrativo de gran importancia para el corregimiento de San Miguel de Piura. “*Fue considerada como cabeza de reducción y se dividió en aproximadamente 60 parcialidades, 15 fueron las reducciones que se asentaron en territorio huancabambino, pese a que sus funciones no veían buenos efectos debido a la disminución de la población y la fuga de los pobladores para evitar pagar los excesivos tributos impuestos*” (Del Busto 2004: 144). Dicha lógica de distribución y ordenamiento del territorio se superpuso a la impuesta por la Iglesia Católica, las órdenes religiosas y miembros del clero secular, quienes habían agrupado poblaciones por doctrinas. Para 1597 encontrábamos en Piura las siguientes doctrinas: Piura, Vicaría y Yanacona, Sechura, Catacaos, Olmos, Motupe, Jayanca, Pacora, Guancabamba, Salas y Penachi, Moscalaque, Estancias del valle del Piura, y Doctrina de Frías.

Otras divisiones territoriales pueden ser las cofradías que también se instauraron en Huancabamba, lo que representa la fuerte presencia de la Iglesia Católica en la zona debido a los cultos y ritos que representaban a nivel regional en el Complejo de Lagunas Las Huaringas. En añadidura, vemos una complejidad estructural en el patrón de asentamiento y organización político administrativa heterogénea, consecuencia de la importancia estratégica del territorio cultural.

Finalmente, “*la conquista española rompió la frontera establecida por los incas entre los guayacundos y los bracamoros, imponiendo costumbres y creencias occidentales*” (Hocquenghem 1989: 158). Dicho legado amazónico continuó presente en las costumbres y prácticas místicas de los chamanes del lugar. La región de Piura estuvo bien integrada en la colonia (Diez 1998: 27). Ayabaca y Huancabamba representaban el centro de acopio de cascarilla, así como punto importante del comercio, esto por hallarse en la ruta de acceso entre costa y selva.

Alejandro Diez menciona que en el siglo XVII, Ayabaca era la zona andina más importante de la sierra piurana -básicamente debido a sus vínculos con Ecuador-. Posteriormente en el siglo XVIII pasa a serlo Huancabamba, siendo los factores determinantes su vinculación con la Amazonia y el boom de la cascarilla.

Para mediados del siglo XVIII Piura pasó a pertenecer a la Intendencia de Trujillo y se le denominó en adelante el Partido de Piura, esta se dividía en doce doctrinas y catorce anexos. Asimismo habían 23 poblaciones y 58 fincas rústicas, su población en 1793 alcanzaba las 44, 497 personas.

Con respecto al arraigo cultural del Complejo de Lagunas Las Huaringas, el mismo se afianza y fortalece en la época colonial, constituyendo un dios ancestral, ordenador del cosmos y generador de una práctica religiosa ancestral que continuó y se acrecentó durante las siguientes décadas. Por ende, no es extraño que algunos de los antiguos centros de religiosidad precolombina retomen su importancia a lo largo de la colonia. “*Tal es el caso del norte del Perú [...] los maestros curanderos de Piura [...] volvieron a resurgir con rituales que, siendo diferentes a los de la sierra (del Centro o del Sur) se infiltraron en ciudades como Trujillo o Lima, incrementando el universo mágico religioso*” (Millones 2002: 21).

Las prácticas curanderiles de Las Huaringas se pueden ejemplificar en diversos documentos de origen colonial, una de las primeras referencias la encontramos en (Lequanda, citado por Diez, 1999: 49) que hace referencia a un rito realizado en el Complejo de Lagunas. Asimismo encontramos evidencia documental en los autos criminales del siglo XVIII, donde se aprecia la descripción de una mesa curandera a fines del siglo XVIII (Diez 1999:); por tanto, la actividad curanderil es perceptible desde el siglo XVIII, tras un proceso de continuación y masificación durante toda la época colonial.

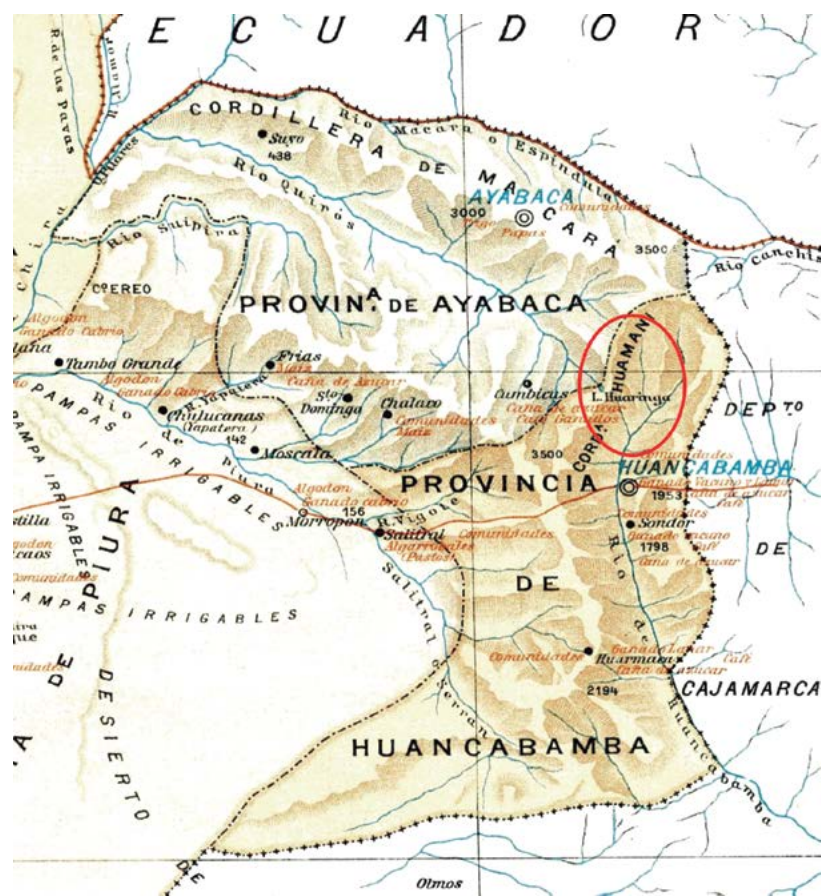
D. PERIODO REPUBLICANO

La República supuso la ruptura parcial de la organización territorial dispuesta en la colonia -estado e indígenas-. Durante el siglo XIX se masificó el proceso de haciendas, este sistema en la sierra de Piura supuso una serie de obligaciones económicas y un mecanismo que permitía a los hacendados asegurar la producción, mientras que a los indios, pagar el tributo y contar con sus respectivas tierras.

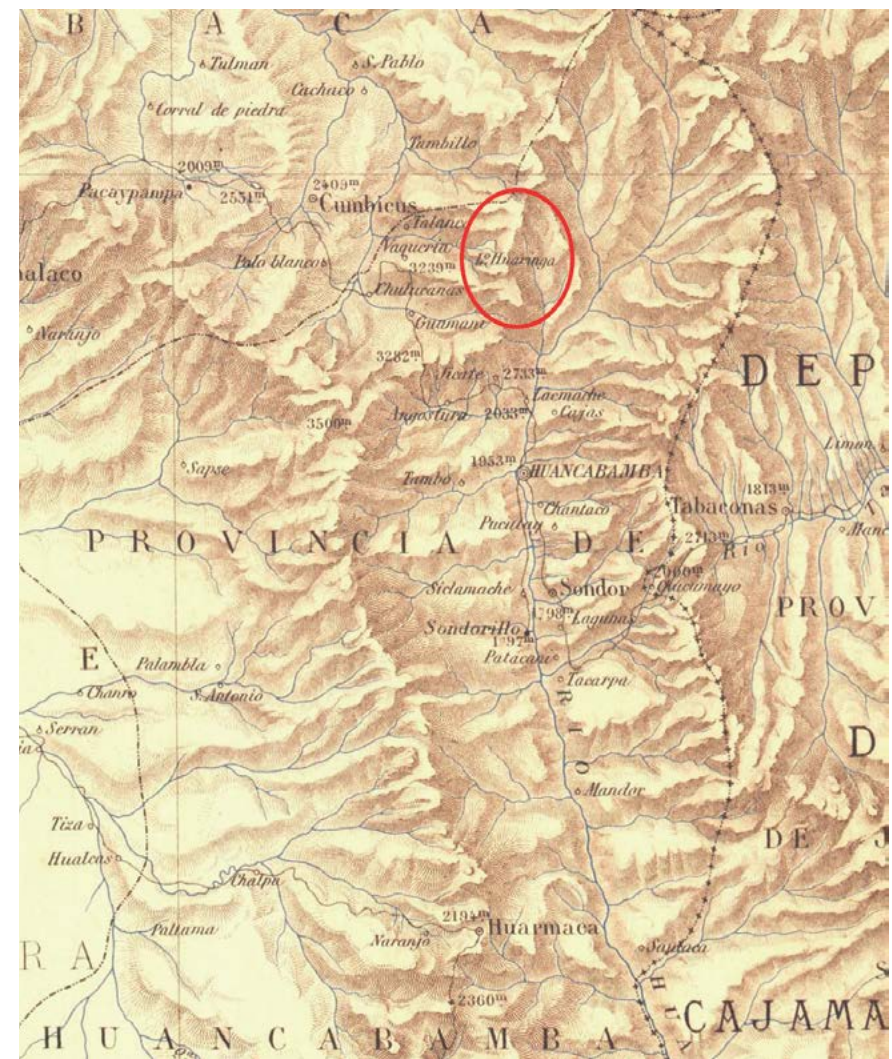
La producción agrícola sobresaliente en Piura y el sistema de haciendas desarrollado inundaron diversas partes del valle, “*densidad que provocó el crecimiento de las relaciones comunitarias entre la comunidad social directamente involucrado y la hacienda*” (Diez 1998: 61). Con la gran dinámica de las haciendas en la sierra piurana, destacaron Ayabaca y en especial Huancabamba como principales ejes de la producción regional. Las haciendas tuvieron un gran dinamismo en dichos territorios, asimismo generó relaciones comunales entre la población directamente involucrada, dinamizando el flujo de intercambio comercial. Las grandes haciendas se combinaron con las pequeñas parcelas y todo ello configuró el espacio cultural piurano.

Para la segunda mitad del siglo XIX, la formación de grupos de copropietarios y el establecimiento de límites territoriales terminaría por producir espacios sociales y territorios comunitarios. En suma, las comunidades campesinas de la actualidad devienen de las demarcaciones que tuvieron las haciendas en los siglos pasados, y es el referente más sólido de los grupos campesinos, sea cual fuere el origen de los mismos (Diez 1998: 228).

Por tanto, muchas de las comunidades campesinas de la sierra de Piura devienen del periodo Republicano piurano.



Las provincias de Ayabaca y Huancabamba en Piura (1908).
Fuente: (Cisneros Ca. 1900-1908, British Library; Maps 215.b.2., tomado de Astuhumán, 2008)



Trochas y carreteras de las provincias de Ayabaca y Huancabamba en 1900. Fuente: (Raimondi, 1900; British Library; Maps 84610.11.SHT.6, tomado de Astuhumán, 2008).

E. EN LA ACTUALIDAD

Actualmente las huellas de un origen jíbaro en la población de la Cordillera del Huamaní no se distinguen (Hocquenghem 1989: 159), sin embargo, es notorio que las prácticas rituales de los curanderos se alinien al sincretismo cultural de lo andino, amazónico y occidental.

Todo lo anterior va en relación con la pacarina Chicuate Grande que es asociada a la cadena de montañas que deviene del páramo andino, asociada y particularizada por el territorio cultural del Complejo de Lagunas Las Huaringas.

Finalmente, se aprecia que en la zona de Las Huaringas, el 65% de personas aceptan la práctica curanderil, mientras que solo el 3% no lo aprueba (Rojas y otros, citado por Diez, 1999: 46).

En añadidura, la costumbre curanderil se encuentra firmemente arraigada, cruzando todos los estratos sociales del Complejo de Lagunas Las Huaringas (Diez 1999: 46), recibiendo anualmente visitantes de diversas partes del país, así como de las repúblicas de Ecuador y Colombia.



Arte textil, tejedora tradicional
Fuente: Instituto de Montaña.



Configuración y ocupación actual del páramo.
Fuente: Instituto de Montaña

4 ELEMENTOS PATRIMONIALES ASOCIADAS AL PAISAJE CULTURAL

El paisaje cultural se desarrolla en un escenario de páramo andino donde existen un conjunto de manifestaciones culturales materiales e inmateriales que evidencian un valor cultural del territorio, tales como:

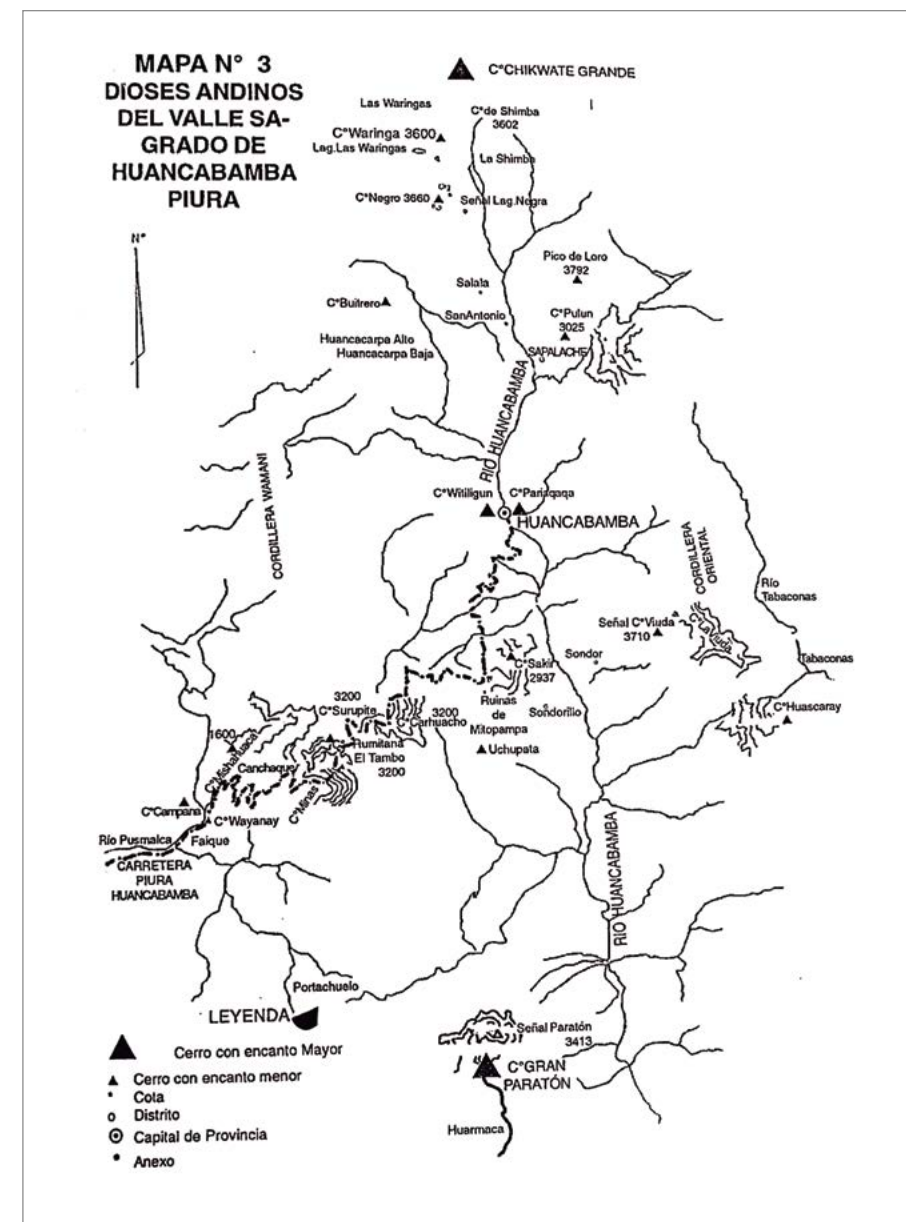
A. HITOS GEOCULTURALES O ESPACIOS SAGRADOS

Están considerados los elementos físico geográficos presentes en el paisaje cultural que cuentan con algún tipo de asociación simbólica o cultural, y que han generado prácticas humanas asociadas en una o más sociedades a lo largo del tiempo. Estos hitos geocultales pueden estar representados por montañas, lagos, lagunas, entre otras. De esta manera, en este territorio tenemos:

Apu Chikwate: es concebido como el gran aposento del encanto, entendida como la divinidad tutelar mayor para esta región. “Chikwate Grande se convierte en el más influyente ente ordenador del sistema de vida para la provincia de Huancabamba y otras cuencas de su alrededor” (Arroyo 2004: 197).

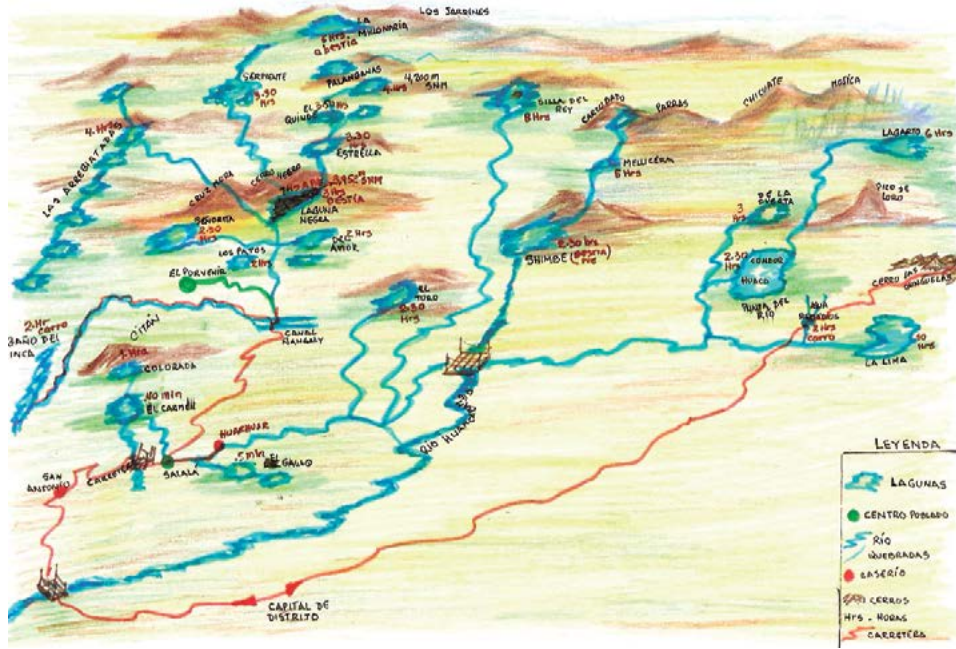
El encanto de Chikwate Grande es identificado como el fundamento de vida y protector de los hombres, es el proveedor de la riqueza, fertilizador de las parcelas agrícolas, fecundizador de los ganados y quien controla o produce los truenos, lluvias, vientos y otros fenómenos atmosféricos que repercuten directamente en la vida del hombre y de la naturaleza.

Por todo ello, siempre le ofrecen sus pagos para curar y tener buenas cosechas, muchos ganados y buena salud a través del baño en Las Huaringas (Arroyo 2004: 198).



Dioses andinos del valle sagrado de Huancabamba
Fuente: (Arroyo 2004: 103)

- El Complejo de Lagunas Las Huaringas está compuesta por las siguientes lagunas:



Dibujo de la ubicación y distribución de lagunas y cerros en el centro poblado de Salalá y alrededores
Fuente: (Della Porta 2011: 8)

Laguna Negra: se ubica en el distrito de Carmen de la Frontera, provincia de Huancabamba, cerca de los centros poblados de El Porvenir y Selva Andina. Está a una altitud de 3957 m s. n. m. y la temperatura de sus aguas oscila entre los 5 y 7 °C. Posee una profundidad máxima de 3.50 m, aunque en sus orillas la profundidad no excede el 1.50 m.

A esta laguna se le atribuyen poderes como curar enfermedades físicas: dolores de cabeza, problemas de la vista, entre otras. Sin embargo, también suele ser utilizada para inducir el “daño” o maleficio contra otras personas y sus pertenencias. (Della Porta 2010: 6).



Laguna Negra | Fuente: Nina Della Porta

Laguna Shimbe o Laguna Blanca: se ubica en el distrito de Carmen de la Frontera, provincia de Huancabamba. Es la laguna más grande y extensa de Las Huaringas, que se alarga por las quebradas flanqueadas por los cerros aledaños. Tiene coloración turquesa clara por el reflejo del ichú, las gramíneas y las hierbas medicinales que abundan. Es desde este punto central que se da origen al río Grande o Huancabamba (Arroyo 2004: 125). Según los curanderos esta laguna sirve para “desatar toda enfermedad” y para la “buena ganadería”, asimismo para la suerte y despejar a la persona de toda maldad.



Laguna Shimbe
Fuente: Ministerio de Cultura – Dirección de Paisaje Cultural

Laguna del Carmen: *“ubicado en la provincia de Huancabamba, distrito de Carmen de la Frontera, es una poza de río que corre por la quebrada de Sitán de San Antonio. Este nombre se debe a que los propios curanderos de San Antonio y Salalá prepararon una pequeña gruta para la Virgen del Carmen -también la llaman la “gruta que llora”-, resultado enterrada cuando hubo intensas lluvias. Pese a lo anterior, siguen llevando a los pacientes delicados de salud o que por la edad avanzada no pueden llegar hasta Las Huaringas. es conocida por curar enfermedades relacionadas con la salud mental” (Arroyo 2004: 128).*

Laguna del Toro: *“se ubica al este de la Cordillera de Huamani, en la provincia de Ayabaca, distrito de Pacaipampa. Es observable desde la parte alta por donde pasa el camino hacia la corona del Cerro Negro o la Laguna Palanganas. La conocen así porque cuentan que durante ciertas noches sale un toro bramando o se escuchan sus mugidos; en esta laguna acostumbran a hacer sus pagos los ganaderos, asimismo sirve para “deshechizar” o “descontrapesar” la brujería” (Arroyo 2004: 127).*

Laguna Palanganas: *“se ubica en el punto más alto del Cerro Negro, en la provincia de Ayabaca, distrito de Pacaipampa y tienen la forma de una pequeña poza rectangular a manera de espejo de agua. Se caracteriza por exponer numerosas y multicolores ropas interiores en su alrededor, en especial femeninas, por ser considerada especialista en los asuntos de amor y fertilidad. Asimismo aquí llegan parejas jóvenes para “florecerse” y jurarse fidelidad eterna; también, mujeres infértiles o sin pareja” (Arroyo 2004: 126).*

Lagunas Arrebiatadas: *“ubicado en la provincia y distrito de Ayabaca, conforman varias lagunas sucesivas y unidas por desagüeros con orientación de este a oeste para luego formar el cauce del río Quiroz, afluente del río Sullana. La configuración de lagunas se asocia para “atar” parejas, propiciar fidelidad de los maridos o para la unidad de las familias y comunidades” (Arroyo 2004: 127).*

Otras lagunas tales como: Laguna Baño del Inca, Laguna de la Puerta, Laguna la Serpiente, Laguna Millonaria, Laguna del Rey, Laguna del Amor, Laguna del Quinde, Laguna Cóndor Huaca, Laguna Colorada, Lagunas Los Patos, Laguna de la Lima, Laguna del Lagarto, Laguna de la Señorita, Lagunas del Gallo, Laguna Mellicera, Laguna de los Remedios, Laguna del Guayanche, Laguna El Páramo, entre otros.



Lagunas Las Arrebiatadas | Fuente: Instituto de Montaña



Laguna Baño del Inca | Fuente: Nina Della Porta



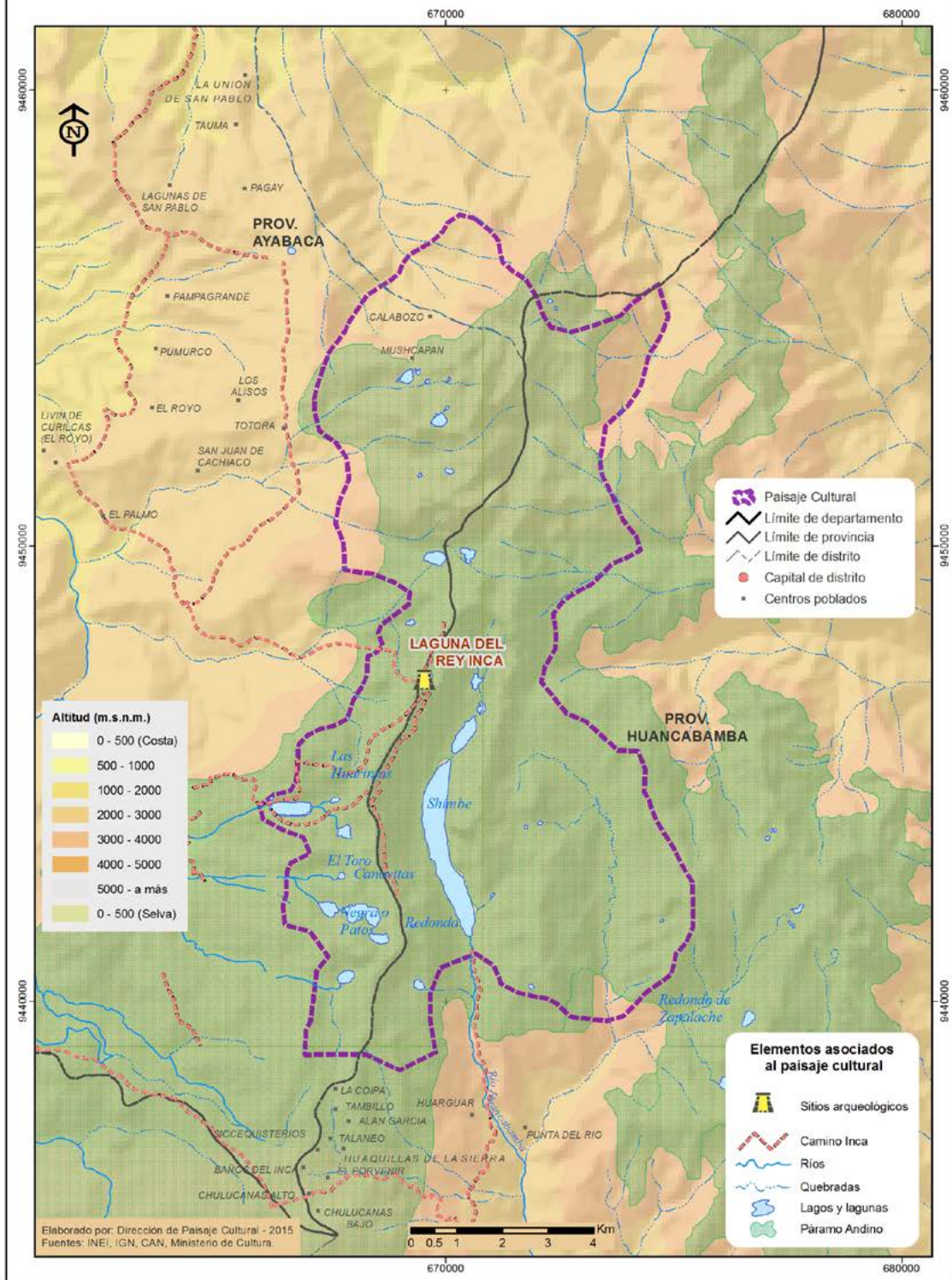
Laguna del Rey | Fuente: Nina Della Porta



Laguna Cóndor Huaca | Fuente: Nina Della Porta



Laguna Colorada | Fuente: Nina Della Porta



Laguna El Páramo
Fuente: Ministerio de Cultura – Dirección de Paisaje Cultural

B. INFRAESTRUCTURA VIAL PREHISPÁNICA

El Complejo de Lagunas Las Huarungas ha tenido un carácter asociativo desde épocas preincaicas, dicha manifestación ha configurado el espacio de los poblados que se interrelacionan directamente con la cuenca del Huancabamba y el páramo andino nororiental. “Este espacio tuvo diversos caminos prehispánicos, los cuales se interconectaban con las diversas vertientes tanto del Pacífico como el Atlántico” (Astuhamán 2009).

Es recién con la época inca que se articulan a una red continental denominada Qhapaq Ñan, circuito que permitió agilizar las relaciones socioculturales con el norte ecuatorial y la costa piurana, así como disponer del camino longitudinal Las Huarungas-Huancabamba-Mandorcillo, cuya característica principal es seguir el curso del río Huancabamba vinculando extensos y pequeños asentamientos. Esta ruta fue principalmente registrada por Alexander von Humboldt en 1802, (Espinoza, citado por Astuhamán, 2009: 34) y que se utilizan hasta la actualidad.

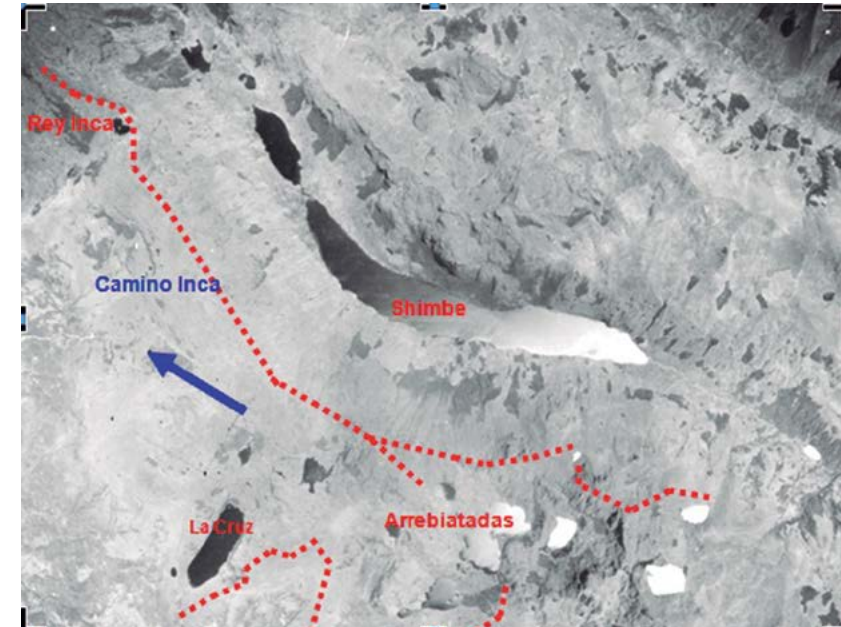


Mandorcillo - Lagunas, camino inca a lo largo del río Huancabamba.
Foto: (Espinoza, tomado de Astuhuamán, 2008)

C. SIGNIFICADO HISTÓRICO, RELIGIOSO, MÍTICO, SOCIAL, CREENCIAS, CULTOS, ETC.

La cuenca de Huancabamba fue escenario de una larga ocupación humana desde el periodo denominado Formativo Medio, aproximadamente entre los 1550 - 1000 a. C. (Astuhuamán 2014). Al inicio se le asoció al culto de las wankas (Arroyo 2004: 60), según los especialistas ya se puede hablar de un culto a las lagunas desde épocas preincas, pero solo a nivel local, dicha información se contrasta con las etnografías que se han realizado en la zona (Polia 1988, 1994, 1996, 1999; Arroyo 2004).

Es recién con la llegada de los incas que se da una visión regional a Piura, al respecto Polia menciona que los gentiles habitaban las lagunas haciendo mal uso de la brujería.



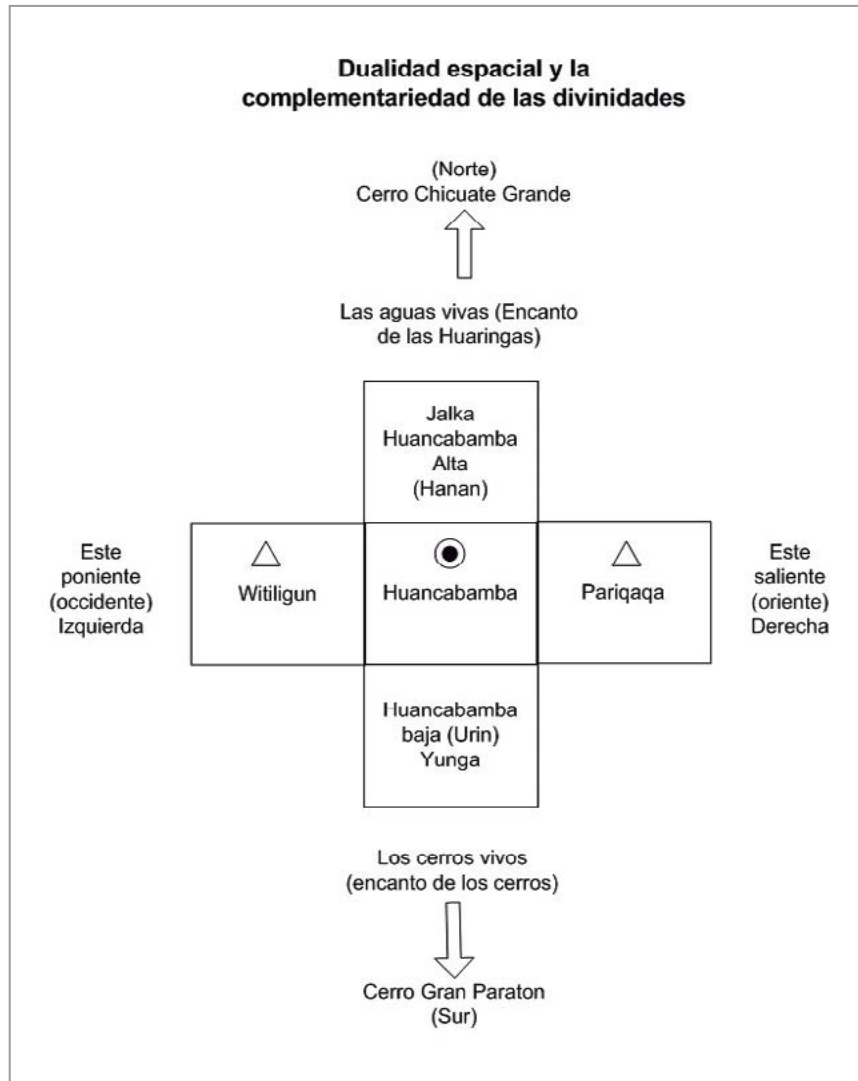
Caminos prehispánicos en las lagunas Huarinas. Foto aérea: Proyecto AF-60-17, foto 36660.
(Fuente: Astuhuamán, C. 2009: Pág. 37).

Los Incas optimizando sus prácticas, se convierten en los primeros curanderos de la zona mencionan que esto se debió a la articulación nacional que provocaron los caminos de accesibilidad y la influencia hispana en favor de la práctica esotérica, por eso es notable ver los diversos procesos judiciales consecuencia de la praxis de rituales y sesiones de brujería y curanderismo provenientes del norte del Perú (Millones 2002).

Por ende, la práctica curanderil del Complejo de Lagunas Las Huarinas se masificó a nivel nacional en la época colonial.

En la república empezamos a encontrar referencias del Complejo de Lagunas en los mapas de los connotados geógrafos que investigaron nuestro país.

En la actualidad, vemos que la mayoría de pobladores de los alrededores del paisaje cultural tiene conocimiento de esta práctica curanderil (Diez 1999), asimismo (Arroyo 2004) resalta que continúa vigente la dualidad espacial en el subconciencia del poblador de Las Huarinas, zona delimitada por los apus Chicwate Grande y Gran Paraton.



Dualidad cultural que tiene como epicentro la ciudad de Huancabamba - Piura
Fuente: (Arroyo 2004)

D. IMAGINARIO COLECTIVO

Está presente bajo la figura de creencias, mitos o leyendas cuyos protagonistas son los cerros, las huacas y todas las lagunas del complejo.

La memoria colectiva registra que Chikwate Grande y las Lagunas de las Huarinas son divinidades o pacarinas en torno a las cuales se tejen una serie de leyendas y mitos:

DENOMINACIÓN:	Chikwate Grande
UBICACIÓN TERRITORIAL:	Cordillera de Huamaní
TIPO DE ELEMENTO:	Montaña
PERIODO:	Prehispánico

DENOMINACIÓN:	Lic de la Jalca
UBICACIÓN TERRITORIAL:	Páramo del norte
RELATOR O FUENTE:	"Entre tinieblas, mitos, historias y leyendas del páramo". Proyecto Páramo Andino (CAN). Quito: Editorial Abya-Yala, 2009.
TIPO DE ELEMENTO:	Montaña
PERIODO:	Prehispánico

DENOMINACIÓN:	Laguna del Inca
UBICACIÓN TERRITORIAL:	Complejo de Lagunas Las Huarinas
RELATOR O FUENTE:	"Entre tinieblas, mitos, historias y leyendas del páramo". Proyecto Páramo Andino (CAN) Quito: Editorial Abya-Yala, 2009.
TIPO DE ELEMENTO:	Laguna
PERIODO:	Prehispánico

DENOMINACIÓN:	El calabozo con oro
UBICACIÓN TERRITORIAL:	Caserío Totorá, distrito de Pacaipampa, provincia de Ayabaca, departamento de Piura.
RELATOR O FUENTE:	“Entre tinieblas, mitos, historias y leyendas del páramo”. Proyecto Páramo Andino (CAN). Quito: Editorial Abya-Yala, 2009.
TIPO DE ELEMENTO:	Páramo del norte
PERIODO:	Prehispánico

DENOMINACIÓN:	La nariz del oso de anteojos
UBICACIÓN TERRITORIAL:	Páramo andino
RELATOR O FUENTE:	“Entre tinieblas, mitos, historias y leyendas del páramo”. Proyecto Páramo Andino (CAN). Quito: Editorial Abya-Yala, 2009.
TIPO DE ELEMENTO:	Montaña
PERIODO:	Prehispánico

DENOMINACIÓN:	Rumitama
UBICACIÓN TERRITORIAL:	Cordillera del Huamaní
RELATOR O FUENTE:	ARROYO, Sabino. Dioses y oratorios andinos de Huancabamba. Cosmología y curanderismo en la sierra de Piura. Lima: UNMSM, 2004.
TIPO DE ELEMENTO:	Montaña
PERIODO:	Contemporáneo

DENOMINACIÓN:	Cerro La Viuda
UBICACIÓN TERRITORIAL:	Cerro La Viuda
RELATOR O FUENTE:	ARROYO, Sabino. Dioses y oratorios andinos de Huancabamba. Cosmología y curanderismo en la sierra de Piura. Lima: UNMSM, 2004.
TIPO DE ELEMENTO:	Montaña
PERIODO:	Prehispánico

DENOMINACIÓN:	Las Waringas
UBICACIÓN TERRITORIAL:	Complejo de Lagunas Las Huaringas
RELATOR O FUENTE:	ARROYO, Sabino. Dioses y oratorios andinos de Huancabamba. Cosmología y curanderismo en la sierra de Piura. Lima: UNMSM, 2004.
TIPO DE ELEMENTO:	Laguna
PERIODO:	Prehispánico

DENOMINACIÓN:	Origen del nombre Las Huaringas
UBICACIÓN TERRITORIAL:	Complejo de Lagunas Las Huaringas
RELATOR O FUENTE:	ARROYO, Sabino. Dioses y oratorios andinos de Huancabamba. Cosmología y curanderismo en la sierra de Piura. Lima: UNMSM, 2004.
TIPO DE ELEMENTO:	Laguna
PERIODO:	Prehispánico

DENOMINACIÓN:	Cordillera de Huamaní
UBICACIÓN TERRITORIAL:	Complejo de Lagunas Las Huaringas
RELATOR O FUENTE:	ARROYO, Sabino. Dioses y oratorios andinos de Huancabamba. Cosmología y curanderismo en la sierra de Piura. Lima: UNMSM, 2004.
TIPO DE ELEMENTO:	Montaña
PERIODO:	Prehispánico

E. RITUALES TRADICIONALES Y ASOCIATIVOS

Existen diversos ritos que están directamente asociados al valor simbólico de las lagunas. Al realizar la praxis curanderil podemos ver diversos artefactos culturales, todos ellos de procedencia prehispánica y colonial.

Este último producto hechicero es la mejor representación del *continuum cultural* en este territorio.

Se manifiestan las siguientes prácticas:

Curanderismo: el maestro “*es un conocedor del universo mítico ancestral, un especialista en el control y la manipulación de fuerzas mágicas -espíritus o poderes-, a los que él puede dirigirse para obtener los resultados que desean*” (Polia 1988: 20). Asimismo es el depositario de los conocimientos tradicionales de fitoterapia, heredero de la tradición sagrada, y reconocido del Complejo de Lagunas Las Huaringas como entidades sagradas y con propiedades curativas importantes. Al respecto, Sabino Arroyo menciona que las lagunas sagradas son las que se encuentran influenciadas por la deidad sagrada Chikwate Grande.

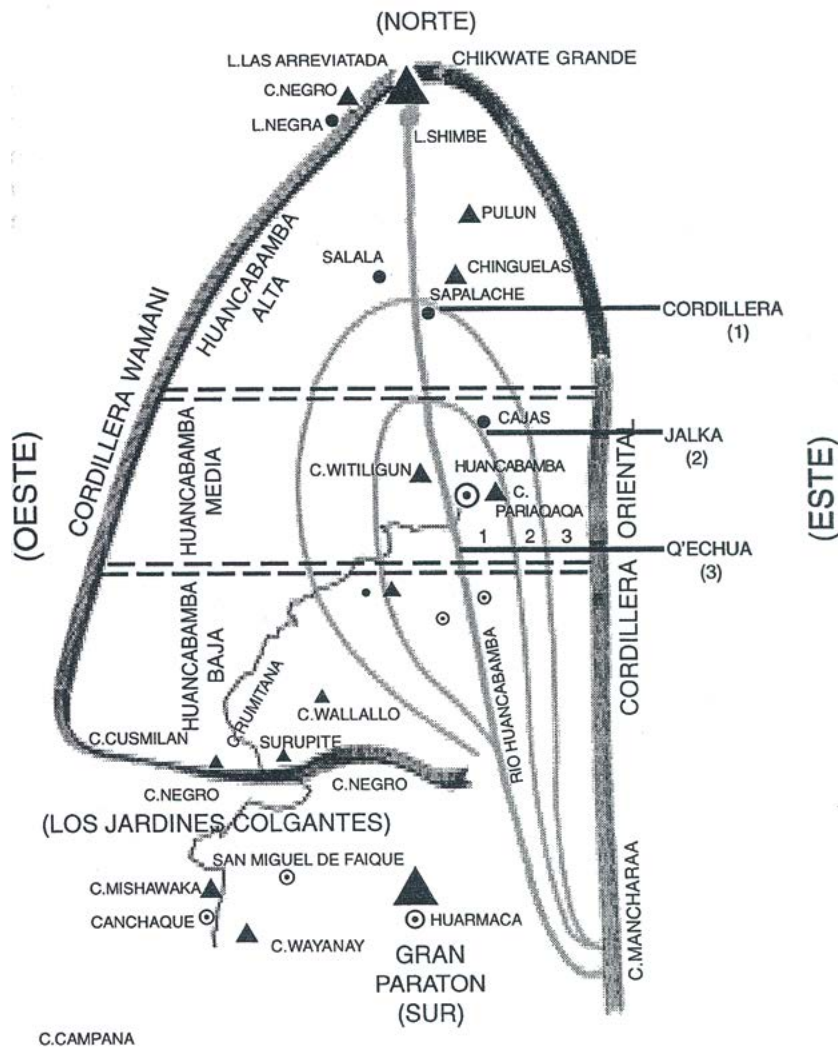
El *modus vivendi* del campesino local de la sierra piurana está fuertemente marcado por la diferencia entre el operador mágico curador -curandero- y el autor de hechizos y encantos llamado malero -practicante de maleficios designado también como hechicero, brujo, espiritista o ganadero, esto último porque pretende recompensas, a veces insoportables, por sus prestaciones-. Ambas orientaciones: curandero (magia positiva) y malero (magia negativa) están presentes en el panorama cultural del poblador (Polia 1988: 19).

Brujería o hechicería: en el páramo de Huancabamba existe una diferenciación entre Huancabamba Alta y Huancabamba Baja, ello divide el territorio en diarquías, representadoras de unidades dialécticas que reproducen las características del dualismo simbólico y social (Arroyo 2004: 82). Étnica y culturalmente la región andina de Huancabamba se expresa en la actividad y representación de dos tipos de curanderismo dirigidos por los “maestros waringueños” de Huancabamba Alta y por los “brujos maleros” de Huancabamba Baja.



Curanderismo a orillas de una laguna huarigueña | Fuente: Instituto de Montaña

**ESQUEMA TENTATIVO DE
LA CONFIGURACIÓN GEOGRÁFICA Y DE LOS PISOS
ECOLÓGICOS DE LA CUENCA DE HUANCABAMBA**



Esquema tentativo de la configuración geográfica de los pisos ecológicos de la cuenca del Huancabamba
Fuente: (Arroyo 2004)

La mesada: es el rito nocturno donde se cumple una función ritual y curativa. Se hace uso de diversos objetos y alimentos como varas, aceros o espadas, imágenes, material arqueológico, piedras, chunganas -maracas- y silbatos, frutos, granos de maíz, caracoles, San Pedro, imanes, perfumes, patas de venado, tabaco, aguardiente de caña y flores blancas.

Durante la mesada, el curandero y sus ayudantes hacen un diagnóstico visualizando y determinando el origen y tipo de mal del paciente, así como la forma de curarlo; una de las especies botánicas más utilizadas es el cactus alucinógeno "San Pedro", el cual ingerido en una bebida, agudiza los sentidos de los concurrentes y ayuda a identificar el origen del mal del paciente. Este además proporciona al maestro los medios para su curación, sumiéndose en un estado particular que permite acercarse al paciente como un objeto de observación (Della Porta 2011).

La extracción del mamayacu de los Lagos Sagrados: significa agua para purificación, fertilizadora, terapéutica, la laguna La Negra es la que contiene el mamayacu más potente. La mesa del maestro curandero contiene un sinnúmero de animales menores, plantas medicinales y objetos de madera y metales diversos; el objetivo es extraer de la laguna mágica el mamayacu, para bañar las herramientas de los curanderos -las artes- e iniciar el rito de curación del paciente. Durante todo el proceso se realizan continuos pagos a la laguna para que no se "enfurezca" y no ataque a los foráneos (Polia 1988).



Insumentos de una mesa curanderil
Fuente: Instituto de Montaña.

Procesión de San Pedro Chikwatero: *“este rito de propiciación se realiza cuando amenaza la sequía del año, ello ocasiona perturbación y una respuesta colectiva por parte de la población. Según la cosmovisión de los lugareños, la sequía se produce como forma de castigos a las acciones de los mismos o forasteros”* (Arroyo 2004: 151). La primera actitud de los lugareños es de organizar el rito de peregrinaje a San Pedro Chikwatero, sobre las zonas más sensibles a sequías o hacia la ruta de Chikwate Grande; cada pueblo recorre al santo, le festejan y le obsequian los mejores frutos de sus tierras (Arroyo 2004).

Peregrinaje de los mallkis: *cuando el rito de San Pedro Chikwatero no ha tenido efecto, los comuneros deciden recordar a los “gentiles” con las ceremonias de la lluvia o con el “rito del gentil de invierno”* (Arroyo 2004: 154). *“Se basa en el uso mágico de antiguas calaveras pertenecientes a los antepasados gentiles. Por otro lado, es considerado difícil de dominar, enmarcándose en el mismo periodo de crisis estacional. Se elige una calavera amarillenta tomada del Cerro Jalqueño y se evoca una petición o amenaza donde se pide el regreso de las lluvias con la condición de no dejar volver al ánima a su descanso habitual si no cumple con el petitorio. Pasado un tiempo de exposición de la calavera, se encienden en los montes grandes fogatas alimentadas con achupalla del Inca con el fin de obtener lluvia, una vez que se obtiene la lluvia el maestro curandero regresa al cerro y vuelve a poner la calavera en su interior”* (Polia 1988: 95-96).

F. FLORA Y FAUNA DEL PÁRAMO EMPLEADAS EN LA PRÁCTICA CURANDERIL

La flora y fauna del paisaje cultural tienen un valor natural y una biodiversidad propia de la serranía del norte de país. A su vez, tienen inherente un valor cultural por sus propiedades curativas, cualidades descubiertas con el paso del tiempo por las poblaciones que las usufructúan.

Las condiciones climáticas en el Complejo de Lagunas Las Huaringas, ubicado en el hemisferio ecuatorial, producen un microclima que posibilita el ecosistema del páramo. Este páramo andino genera una singularidad y variedad de plantas y animales únicos en todo el país; esta diversidad está ligada culturalmente con la práctica ancestral del curanderismo, la cual utiliza las plantas y animales para su parafernalia en la mesada y en el mismo proceso de curación.

Se utiliza también plantas medicinales que provienen de otros lugares, especialmente de la selva, ello demuestra que la práctica curanderil no solo se realiza con plantas provenientes del páramo andino, sino que se complementa con flora y fauna provenientes de regiones amazónicas, altoandinas y costeras.

Esto se puede explicar por la localización medular y dinámica de la zona ya que en ella confluye la dinámica cultural del norte ecuatorial, de la zona costera de Piura y el oriente de Jaén. La zona del Complejo de Lagunas Las Huaringas ha estado vinculado desde la época prehispánica a las etnias jíbaras de la selva.

A continuación, reseñamos las principales especies utilizadas como plantas curativas:

NOMBRE	PROPIEDADES CURANDERILES
ACHICORIA “CICHORIUM INTYBUS L.”	<p>“Es una planta silvestre, una hierba arrestada de hasta cinco metros de altura. Crece en el páramo, en zonas secas impactadas por el ganado vacuno y ovino. Con sus hojas y raíces se preparan decocciones que curan los problemas de hígado” (Della Porta 2010).</p> 
ACHUPALLA DE LAVANDA “PUYA CLAVA”	<p>“Es una planta silvestre. Sus hojas y raíces se utilizan en infusiones o baños de vapor para la matriz” (Della Porta 2010).</p>
ACHUPALLA DEL OSO “PUYA WEBERBAWERI”	<p>“Es una planta silvestre, una hierba arrestada, rígida y espinosa que mide 50 cm de altura. Crece en el páramo, en zonas de pajonal seco y entre diversas herbáceas. Con sus hojas, bañamos a los bebés para engordarlos y puedan crecer fuertes” (Della Porta 2010).</p> 
AJENJO “ARTEMISIA ABSINTHIUM”	<p>“Es una planta de jardín. Sus hojas y sus flores se toman en infusión contra las hemorragias internas. En baño, se utilizan como relajantes” (Della Porta 2010).</p>
ALHELÍ “MELIA AZEDARACH L.”	<p>“Es una planta de jardín. Con sus hojas se preparan infusiones para los problemas del nerviosismo, corazón y la pena” (Della Porta 2010).</p>
ALMASTRAN	<p>“Es una planta silvestre. Sus hojas, raíces, tallos y flores se utilizan en infusiones o baños. Sirven para casos de insomnio o susto” (Della Porta 2010).</p>

<p>ALTAMISA "ARTEMISA VULGARIS"</p>	<p>"Es una planta silvestre, un arbusto aromático que mide alrededor de 1.5 metros. Sus hojas, flores y raíces se toman en infusión contra el nerviosismo. Se puede también utilizar en baños. Crece agrupada en los bordes de caminos fuera del bosque de neblina" (Della Porta 2010).</p>	
<p>BERRO "NASTURTIUM OFFICINALE"</p>	<p>"Es una planta silvestre, hierba rastrera que puede medir hasta 10 cm de altura. Con los tallos, las flores y hojas frescas se preparan infusiones que curan los problemas del hígado. Crece en forma aglomerada en los bordes de cuerpos de agua, en el bosque de neblina y canales de riego fuera del bosque" (Della Porta 2010).</p>	
<p>CARDO SANTO "CNICUS BENEDICTUS"</p>	<p>"Es una planta silvestre. Su tallo, hojas y sumidades floridas se utilizan en infusión contra la fiebre y tos" (Della Porta 2010).</p>	
<p>CARQUEJA "BACCHARIS CRISPA"</p>	<p>"Es una planta silvestre. Con sus flores y semillas se hacen infusiones que curan los problemas de los riñones e hígado" (Della Porta 2010).</p>	
<p>CHINCHAGUAL "HYPERICUM LARICIFOLIUM"</p>	<p>"Es una planta silvestre, un arbusto de tamaño mediano que mide más de 50 cm de altura. Crece en el páramo en bordes de arroyos asociados a otros arbustos. Sus hojas se toman en infusión para desinflamar las vías urinarias" (Della Porta 2010).</p>	
<p>CHIVATO "SIPARUMA MURICATA"</p>	<p>"Es una planta silvestre. Sus hojas se aplican en la piel contra el resfrío" (Della Porta 2010).</p>	

<p>CLAVEL BLANCO DEL CERRO "ORITROPHIUM PERUVIAMUN (LAM) CUATR."</p>	<p>"Es una planta de jardín. Sus flores se toman en infusiones para los problemas de nerviosismo, corazón y pena" (Della Porta 2010).</p>
<p>COLA DE CABALLO "EQUISETUM BOGOTENSE H.BK"</p>	<p>"Es una planta silvestre, un lecho con varios tallos delgados y huecos que cubren grandes superficies con césped. Mide hasta 40 cm de altura, creciendo en zonas húmedas, el borde de los arroyos y el bosque de neblina. Es un desinflamante cuyos tallos se toman en infusión" (Della Porta 2010).</p>
<p>CONCHULALAY "SIPHOCAMPYLUS CF. MATTHIAEO DC"</p>	<p>"Es una planta silvestre. Sus hojas se aplican en la piel en caso de picaduras, granos o soriasis" (Della Porta 2010).</p>
<p>CONGONA "CITRONELLA CONGONHA"</p>	<p>"Es una planta de jardín. Con su tallo y sus hojas se preparan infusiones contra las úlceras" (Della Porta 2010).</p>
<p>CORSONARA</p>	<p>"Es una planta silvestre. Sus hojas, raíz, tallo y flores se toman en infusión para curar el asma" (Della Porta 2010).</p>
<p>CORTADERA "CORTADEROA CUBATA (LEM) STAPF"</p>	<p>"Es una planta silvestre. Sus hojas, raíces, tallos y flores se utilizan en infusión o baño en caso de insomnio o susto" (Della Porta 2010).</p>
<p>CUCHICHARA</p>	<p>"Es una planta silvestre. Sus hojas y sus flores se toman en infusión o se colocan en la piel en casos de resfrío, dolores o fracturas de huesos" (Della Porta 2010).</p>

HANGOCCHA	<i>“Es una planta silvestre. Sus tallos y hojas se toman en infusión como desinflamante, especialmente para los órganos genitales” (Della Porta 2010).</i>	
CULÉN “OTHOLBIUM PUBESCENS (POIR). J.W. GRIMES”	<i>“Es una planta silvestre, un arbusto que mide alrededor de 1.5 metros de altura. Crece en el borde del bosque de neblina y en zonas fuera de este junto a otros arbustos. Sus hojas se utilizan en infusión contra el resfrío y la diabetes” (Della Porta 2010).</i>	
CUTIGIRO “HYDROCHAERIS HYDROCHAERIS”	<i>“Es una planta silvestre. Sus hojas se utilizan en baños en caso de picaduras, granos o soriasis” (Della Porta 2010).</i>	
EUCALIPTO “EUCALYPTUS CAMALDULENSIS”	<i>“Es un árbol exótico. Con sus cortezas y hojas se preparan infusiones o se hacen baños de vapor que curan los catarros” (Della Porta 2010).</i>	
GERANIO “PELARGONIUM”	<i>“Es una planta de jardín. Sus hojas y flores se utilizan en infusiones contra las hemorragias” (Della Porta 2010).</i>	
HIERBA DEL ESPANTO “DALEA CYLINDRICA”	<i>“Es una planta silvestre. Con su tallo, su raíz y sus hojas se hacen infusiones y baños contra el susto” (Della Porta 2010).</i>	
HIERBA DE LA POSTEMA “BEJARIA RESINOSA MUTIS EX L.F.”	<i>“Es una planta silvestre. Sus hojas, tallos, cortezas y flores se toman en infusión como desinflamante, especialmente para los órganos genitales” (Della Porta 2010).</i>	
HIERBA DE LA RABIA “PHILOGLOSA SP”	<i>“Es una planta silvestre. Sus flores se mastican y se escupen” o soplan sobre las personas habitadas por la cólera” (Della Porta 2010).</i>	

HIERBA DEL LORO “ERIOCAULIN MICROCEPLALUM KUNTH”	<i>“Es una planta silvestre. Su tallo, hojas y flores se toman en infusión como desinflamante, especialmente para los órganos genitales” (Della Porta 2010).</i>	
HINOJO “FOENICULUM VULGARE”	<i>“Es una planta de jardín. Su tallo y hojas se utilizan en infusión en casos de diabetes, aerofagia y reglas dolorosas” (Della Porta 2010).</i>	
HORTIGA SHANGA	<i>“Es una planta silvestre. Sus semillas, tallo, hojas y flores se toman en infusión para purificar la sangre” (Della Porta 2010).</i>	
HUACUN “DIPLOSTE- PHIUM SP”	<i>“Es una planta silvestre, un arbusto que mide hasta 80 cm de altura. Sus hojas se toman en infusión como desinflamante, especialmente para los órganos genitales. Crece en el páramo entre arbustos dispersos de zarcilleja y zarzamora” (Della Porta 2010).</i>	
LANCHE “MYRCIANTHES AFF. RHOPALOIDES (KUNTH. H.B.K.) MCVAUGH”	<i>“Es un árbol silvestre. Existen varias clases en las cuales la más utilizada es el Lanche de Huayusa que se caracteriza por su olor agradable. Sus hojas se utilizan en infusión contra el resfrío y los dolores de estómago. También sirve en caso de insomnio” (Della Porta 2010).</i>	
LINAZA “LINUM USITATISSIMUM”	<i>“Es una planta de jardín. El tallo, las hojas y la flor se toman en infusión como relajante o desinflamante para el estómago” (Della Porta 2010).</i>	
LLANTÉN “PLANTAGO MAJOR”	<i>“Es una planta silvestre. Con las hojas se preparan infusiones que se utilizan contra las diarreas, los dolores de estómago y la gastritis” (Della Porta 2010).</i>	

LLATAMA	<i>“Es una planta silvestre. Las hojas se toman en infusión o se colocan en la sien contra el mal aire. Asimismo se utiliza como sahumero” (Della Porta 2010).</i>
MAIKE	<i>“Es una planta silvestre. El tallo y las hojas se utilizan en infusión, baño o frotaciones contra el resfrío y los dolores de huesos” (Della Porta 2010).</i>
MALVA ROSA “ALTHAEA ROSEA”	<i>“Es una planta de jardín. Con las hojas se hacen infusiones que se utilizan para limpiar las vías urinarias” (Della Porta 2010).</i> 
MANAYUPA “DESMODIUM MOLLICULUM”	<i>“Es una planta silvestre. La planta entera se utiliza en infusión para purificar la sangre y desinflamar los órganos” (Della Porta 2010).</i>
MANZANILLA GRANDE “TANACETUM PARTHENIUM (L.) SHULZ BIP”	<i>“Es una planta de jardín, una hierba aromática que puede medir hasta 30 cm de altura. Es una planta introducida que crece en bordes de canales en zonas abiertas fuera del bosque de neblina, también es cultivada en jardines herbolarios. Sus tallos y flores se toman en infusión contra los problemas de digestión y nerviosismo” (Della Porta 2010).</i> 
MATICO “PIPER ADUNCUM”	<i>“Es una planta silvestre. Con las hojas se preparan infusiones que sirven como desinflamantes y cicatrizantes” (Della Porta 2010).</i>
MISHAS FLORIPONDIS	<i>“Es una planta de jardín cuyas hojas se utilizan en baños para curar el mal hechizo” (Della Porta 2010).</i>

MORADILLA “ALTERNANTHERA PORRIGENS (JACQ) KUNTZE”	<i>“Es una planta silvestre. Las hojas y la flor se toman en infusión como desinflamante, puede llegar a medir hasta 1 metro y presenta hojas ovaladas y opuestas con el borde entero. Crece en los bordes de camino del bosque de neblina junto a herbáceas y helechos” (Della Porta 2010).</i>
NOGAL “JUGLANS REGIA”	<i>“Es una planta silvestre. Con las hojas se preparan infusiones o se hacen baños para curar la fiebre y los problemas de bronquios” (Della Porta 2010).</i>
ÓRNAMO “SENECIO CHIONOGETON WEDD”	<i>“Es una planta silvestre. El tallo y las hojas se toman en infusión como purgante” (Della Porta 2010).</i>
PEDORRERA O VENTOCEDAD	<i>“Es una planta silvestre. El tallo y las sumidades floridas se utilizan en infusión contra las diarreas, la fiebre y la gastritis” (Della Porta 2010).</i>
PENCA DE MÉXICO “ÁGAVE”	<i>“Es una planta silvestre. El líquido que produce en su base, llamado guarapo, se toma contra el resfrío. Sus hojas se aplican en la piel contra los dolores musculares” (Della Porta 2010).</i> 
PEREJIL “PETROSELINUM SATIVUM”	<i>“Es una planta de jardín. Con su raíz, tallo, hojas, flores y frutas se hacen infusiones que curan los problemas de nerviosidad, de corazón, las dificultades respiratorias y la impotencia sexual” (Della Porta 2010).</i>
PERLILLA “NERTERA GRANADENSIS (L.F.) DRUCE”	<i>“Es una planta silvestre. Sus hojas se utilizan en infusión contra los descensos vaginales y la viruela” (Della Porta 2010).</i>

<p>POLEO DEL COCHE "MENTHA PULEGIUM"</p>	<p>"Es una planta silvestre. Las hojas y flores se toman en infusión contra los dolores de estómago, la gastritis y las diarreas" (Della Porta 2010).</p>	
<p>POLEO DEL INCA "CLINOPODIUM TAXIFOLIUM (KLUNTH) HARLEY"</p>	<p>"Es una planta silvestre. Las hojas y flores se utilizan en infusión contra los gases intestinales" (Della Porta 2010).</p>	
<p>POLEO DEL PASMO "CLINOPODIUM BROWNEI (SW.) BRIQ"</p>	<p>"Es una planta silvestre. Con las hojas y flores se preparan infusiones para curar el pasmo (enfermedad que se manifiesta por transpiraciones fuertes y anormalmente frías)" (Della Porta 2010).</p>	
<p>RABO DEL ZORRO "SCHIZACHYRIUM MICROSTACHYUM"</p>	<p>"Es una planta silvestre. Sus flores se utilizan en baño contra el mal aire" (Della Porta 2010).</p>	
<p>ROSA BLANCA "ROSA CENTIFOLIA"</p>	<p>"Es una planta de jardín. La flor se coloca en agua fría y se toma la mañana siguiente contra los problemas de nerviosismo, corazón y pena" (Della Porta 2010).</p>	
<p>SAN PEDRO "TRICHOCEREUS PACHANOI"</p>	<p>"Es una planta silvestre de jardín, un alucinógeno que se prepara en decocción. Ayuda a los maestros curanderos a ver el pasado y futuro de sus pacientes y a adivinar el mal que les aqueja. Es también bueno contra el resfrío" (Della Porta 2010).</p>	
<p>SHAGAPA "GENTIANELLA SP"</p>	<p>"Es una planta silvestre. La raíz, las hojas y la flor se utilizan en infusión contra la fiebre interna o intestinal y en baño contra las enfermedades de la piel en los cuales el tirishu enfermedad en la cual el cuerpo se vuelve negro por parte" (Della Porta 2010).</p>	

<p>SIEMPRE VIVA "SEMPERVIVUM TECTORUM"</p>	<p>"Es una planta de jardín. El jugo de la hoja sirve contra los dolores de oído" (Della Porta 2010).</p>	
<p>SIMORAS</p>	<p>"Es una planta de jardín. Con sus hojas se hacen baños que curan el mal hechizo" (Della Porta 2010).</p>	
<p>SINVERGÜENZA O HIERBA DEL OLVIDO</p>	<p>"Es una planta silvestre. Se toma en infusión para olvidar al ser amado" (Della Porta 2010).</p>	
<p>TABACO BLANCO "NICOTIANA GLAUCA"</p>	<p>"Es una planta silvestre. Sus hojas secas maceradas en el alcohol se "singan" o inhalan. Se toman también en infusión como purgante" (Della Porta 2010).</p>	
<p>TORONJIL "MELISSA OFFICINALIS L"</p>	<p>"Es una planta de jardín. Las hojas y flores se utilizan en infusión como remedio a los problemas de nerviosidad, de corazón y la pena" (Della Porta 2010).</p>	
<p>TRES AMORES O EL PENSAMIENTO "VIOLA TRICOLOR L."</p>	<p>"Es una planta de jardín. Las hojas y la flor se toman en infusión para los problemas de nerviosidad, de corazón y la pena" (Della Porta 2010).</p>	
<p>TRIKACHI "JUNGIA RUGOSA LESS."</p>	<p>"Es una planta silvestre. Las hojas se utilizan para hacer frotaciones en caso de picaduras, granos o soriasis" (Della Porta 2010).</p>	
<p>TULLUGUERO</p>	<p>"Es una planta silvestre. Las hojas se toman en infusión contra el resfrío y los dolores de estómago" (Della Porta 2010).</p>	

<p>VALERIANA "RANUNCULUS SP."</p>	<p>"Es una planta silvestre, una hierba que mide 30 cm de altura. Crece fuera del bosque de neblina impactadas por el ganado vacuno donde crecen otras herbáceas. Con la raíz se hacen infusiones que se utilizan contra la nerviosidad y los insomnios" (Della Porta 2010).</p>
<p>VERÓNICA</p>	<p>"Es una planta silvestre. Los tallos, sumidades floridas y hojas se toman en infusión contra las inflamaciones, hemorroides y úlceras" (Della Porta 2010).</p>
<p>VERBENA "VERBENA LITORALES KUNTH"</p>	<p>"Es una planta silvestre, una hierba que mide 40 cm de altura, crece fuera del bosque de neblina en bordes de caminos entre herbáceas como la savia. Las hojas se utilizan en infusión contra las úlceras y en baño contra la nerviosidad" (Della Porta 2010).</p> 
<p>VIOLETA "VIOLA ODORATA"</p>	<p>"Es una planta de jardín. Las hojas se toman en infusión contra los cólicos menstruales" (Della Porta 2010).</p> 
<p>SABILA "ALOE VERA"</p>	<p>"Es una planta silvestre. El zumo de las incisiones se toma contra los cólicos estomacales, las hemorroides y los problemas del hígado" (Della Porta 2010).</p>

Por otro lado, esta zona alberga una importante variedad de fauna silvestre. Entre las especies que podemos mencionar están el oso de anteojos, el añaz, el erizo, la huayhua, la macanche, la huacaca, la angarilla, la perdiz, el diostede o tucán, la golondrina, el quinde, entre otros.

Estas especies se encuentran presentes en las etnografías sobre las prácticas curanderiles, así como en los cuentos, mitos y leyendas albergadas en este ecosistema. En añadidura, tenemos animales domésticos que se usan como insumos y complementos de sanación para los pacientes de las prácticas curanderiles, tales como la gallina, el cuy, el gato, el pavo de monte, la mula, entre otros.

5 | EL PAISAJE CULTURAL DEL COMPLEJO DE LAGUNAS LAS HUARINGAS

Al Complejo de Lagunas Las Huaringas desde tiempos prehispánicos se le atribuyó "poderes mágicos", incorporándolo así en el imaginario colectivo y asociándolo con cualidades "curativas" y de "purificación espiritual". Estas se sostienen hasta la actualidad a través de las peregrinaciones de "pacientes", consecuencia del prestigio de los maestros curanderos que desarrollan su actividad en el complejo de lagunas.

El funcionamiento del sistema físico y ecológico ha conferido muchas características a este lugar, siendo un escenario con alto grado de diversidad biológica endémica, convertido en un espacio sagrado y de contemplación por el hombre piurano.

Las condiciones climáticas en el Complejo de Lagunas Las Huaringas ubicado en el hemisferio ecuatorial -zona de paramo andino- genera una singularidad y variedad de plantas y animales únicos en todo el país. Esta diversidad está ligada culturalmente a la práctica ancestral del curanderismo, dichos curanderos utilizan las plantas y animales para la mesada y el proceso de curación.

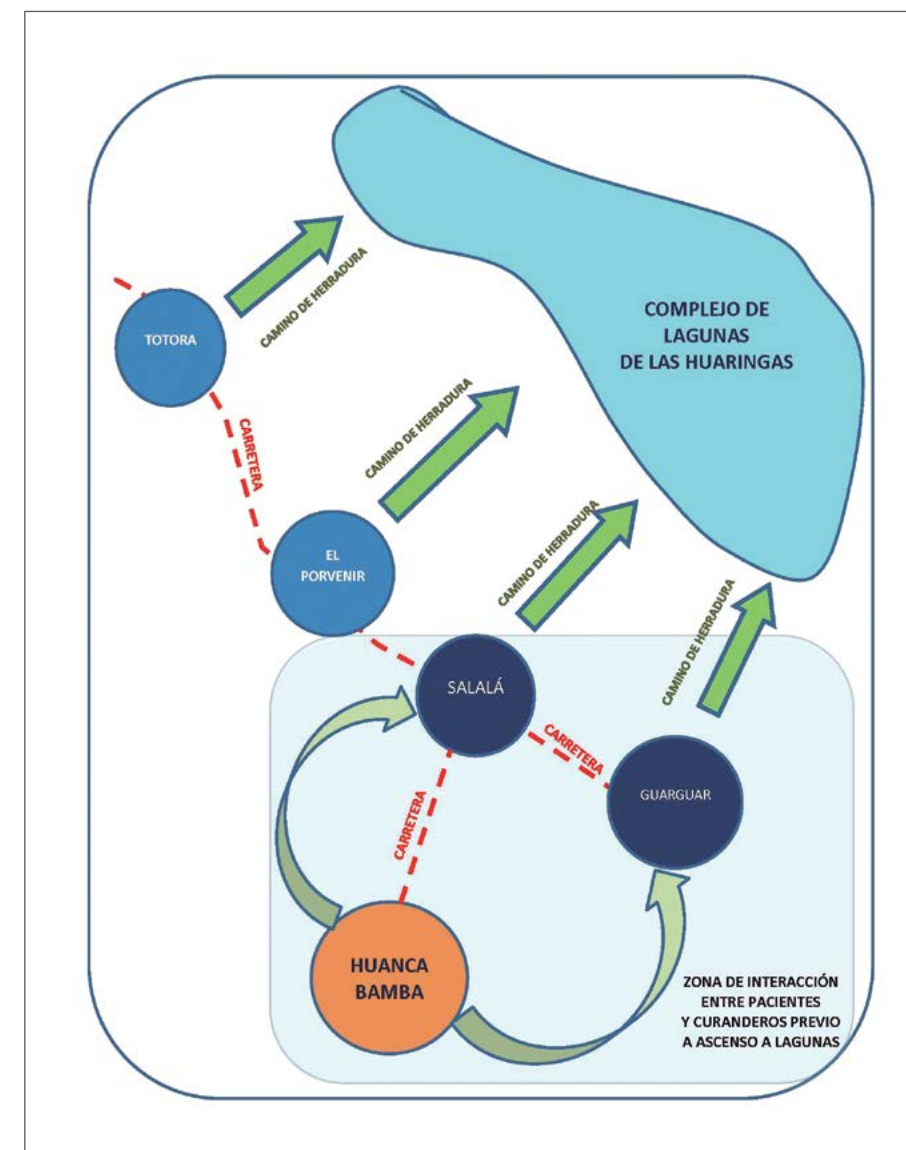
La dinámica curanderil también conocida como "shamánica" o de "brujería", es una práctica cultural extensiva a lo largo del Perú, y se manifiesta especialmente en el área andina y amazónica, a consecuencia de la intensiva práctica religiosa que tiene origen desde tiempos prehispánicos, y que tomando formas sincréticas ha trascendido hasta nuestros días, logrando replicar características sociales singulares, las mismas que recogen el modo de vida del hombre a lo largo de miles de años.

En el caso de las Huaringas, la evolución de la percepción cognitiva del hombre hacia las lagunas, se ha ido construyendo y complejizando, cimentando una relación "lagunas-hombre" desde tiempos anteriores a la presencia de los incas. Podríamos deducir la existencia de niveles de organización social derivada del carácter sagrado de estas lagunas. Es con la ocupación incas donde ser tiene las mejores referencias de un acondicionamiento y sofisticación de estas prácticas rituales como parte de una estrategia de dominación a la población local. Durante la época de la colonia y republica estas prácticas toman un valor sincrético de índole regional e internacional gracias a la influencia del cristianismo y el acercamiento cultural gracias a los diversos medios de comunicación social que interconectaron regiones, dicha praxis continúa hasta la actualidad.

Este paisaje cultural es concurrido durante todo el año por “pacientes” nacionales y extranjeros, acompañados generalmente por un “maestro curandero”. Se realizan baños de florecimiento con el propósito de descargar energías negativas y cargarse de ‘buenas vibras’; de igual forma, otros visitantes realizan el viaje, con la finalidad de curar sus males u obtener algún beneficio/favor o prosperidad en los negocios. Las personas que asisten a las lagunas suelen lavar alguna prenda personal en las aguas de la laguna, y también dejar dinero o joyas como una forma de pago por las bendiciones recibidas.

Hoy, las lagunas de Las Huaringas y la práctica curanderil promovido por sus curanderos se convierten en un referente de “poder”, prestigio, confianza para otros curanderos del Perú y países vecinos. Este prestigio ha generado no solo la presencia de “pacientes” de otras latitudes, sino la presencia de maestros curanderos de distintas partes del Perú para recabar “poder” necesario para la atención de sus “pacientes” en sus respectivos ámbitos de acción.

El Complejo de Lagunas Las Huaringas es un paisaje cultural de tipo asociativo por excelencia, ya que es un territorio excepcional que expresa la evolución y el desarrollo de una relación cognitiva con el páramo andino, construido y complejizado desde tiempos prehispánicos, bajo una estrecha relación “hombre – naturaleza (lagunas, montañas sagradas, flora y fauna del paramos andino)”, y donde, presumiblemente, ya existía un nivel de organización social vinculada al carácter sagrado de estas lagunas, ejemplificando una dinámica cultural milenaria, vinculada a las prácticas curanderiles, y que en la actualidad trascienden los límites de jurisdicción administrativa, llegando su influencia hacia actuales territorios del Ecuador y Colombia.



Corema que ejemplifica la organización espacial de la dinámica de la práctica curanderil en el paisaje cultural del complejo de las lagunas de Las Huaringas (Fuente: Ministerio de Cultura – Dirección de Paisaje Cultural).

SINGULARIDADES DEL PAISAJE CULTURAL

Los valores patrimoniales del complejo de lagunas “Las Huaringas” lo convierten en un paisaje cultural excepcional por ser evidencia única de complejas prácticas culturales asociadas a los simbólico y sagrado del páramo andino peruano.

Es escenario de una dinámica territorial basada en el desarrollo de práctica curanderil promovida por los curanderos o “shamanes”, donde superviven en forma sincrética la simbiosis de un conjunto de cultos prehispánicos y cristianos que se asocian con el agua, la montaña, las plantas sicotrópicas y el llamado a servir del curandero como mediador entre humanos y espíritus tutelares del territorio.

El paisaje cultural del Complejo de Lagunas Las Huaringas es un territorio que ejemplifica -de mejor forma- una dinámica cultural milenaria vinculada a las prácticas curanderiles, donde el hombre piurano ha desarrollado un relación que ha convertido a este territorio en un espacio sacro y de contemplación, atribuyéndole “poderes mágicos”, cualidades “curativas” y de “purificación espiritual”, siendo parte de su imaginario colectivo.

Esta dinámica cultural ha permitido mantener en el tiempo, una relación cognitiva y compleja con las lagunas, cerros, flora y fauna del páramo andino concentrados en la serranía de la región Piura.

Este Paisaje Cultural, tiene valores culturales que le dan el carácter de singular y excepcional a este territorio y por los cuales merece un reconocimiento como Patrimonio Cultural de la Nación, y que en su conjunto se fundamentan:

Es el inicio del ecosistema con un alto grado de diversidad biológica por ser endémicas de un ecosistema de páramo andino, que se extiende por el norte del Perú, Ecuador, Colombia y Venezuela, por ende contiene una flora y fauna diferenciada del territorio andino y que es empleada actualmente para la practica curanderil, desde tiempos prehispanicos..

Es un espacio cultural ancestral, cuya práctica curanderil continua vigente y le ha dado una dinámica territorial singular a la zona, forma parte de la identidad del piurano, dicha manifestación se encuentra arraigada y es conocida no solo a nivel nacional, sino también internacional (Ecuador y Colombia).

Constituye un territorio intermedio de confluencia cultural, donde se han articulado –a lo largo de miles de años- los grupos humanos costeños, andinos y amazónicos, dándole al territorio huaringueño una connotación diacrónica y sociocultural singular.

Por todo lo mencionado, consideramos fundamental salvaguardar dicho territorio cultural, ya que forma parte de la identidad peruana. En muchos casos, los paisajes sagrados han sido una constante del mundo andino (...) “fue esta relación entre los seres humanos y algunos rasgos de sus antepasados topografía y cultos locales que dieron a la gente una filiación e identidad con su territorio” (Astuhuaman 2015). Por ende, constituye un paisaje cultural asociativo donde apreciamos –en la actualidad- prácticas culturales que integran valores naturales y culturales en constante interrelación con su proceso histórico, cognitivo y ambiental.

Podemos concluir afirmando que el “Paisaje Cultural Complejo de Lagunas Las Huaringas” representa un territorio cultural único a nivel de todo el continente sudamericano, ya que, representa un espacio andino asociativo y ejemplificador de todo el páramo andino.

Asimismo es escenario de una dinámica territorial asociada a la práctica curanderil donde se observa una serie de cultos prehispánicos asociados con el agua, las montañas, las plantas sicotrópicas y el llamado a servir del curandero como mediador entre humanos y espíritus tutelares del territorio.

7 | REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ABAD C., GONZALES, J., y A. CHAMORRO (2010). El apu Pariacaca y el Alto Cañete, un estudio de Paisaje Cultural. Lima: Ministerio de Cultura.

ARRIETA, Dimas (1993). Camino a Las Huaringas. Lima: Ediciones Antares.

ARROYO, Sabino (2004). Dioses y oratorios andinos en Huancabamba. Cosmología y curanderismo en la Sierra de Piura. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

ARROYO, Sabino (2003). "Tradiciones andinas en la ruta a la tierra de los encantos de Huancabamba", en: Revista Tipshe. Revista de Humanidades. Lima: Universidad Nacional Federico Villarreal.

ASTUHUAMÁN, César (1999) "Los Incas en el extremo norte del Perú", en: Revista Comunidad, núm. 3, Lima.

ASTUHUAMÁN, César (2009) "Incas, Jívaros y la obra de Humboldt Vues des cordillères", in: HiN Revista Internacional de Estudios Humboldtianos 19, pp. 68-91.

ASTUHUAMAN, César. (2015). The Inca takeover of the ancient centers in the highlands of Piura, en: Barnes, M.; Castro, I. (eds) Tribus Sonderband/ Special Edition: Perspectives on the Inca, International Symposium at Linden-Museum Stuttgart (pp. 128-151) Linden-Museum Stuttgart in Cooperation with Universität Bonn, Abteilung für Altamerikanistik, Alemania.

BELÉN, Soria (2010). Encantos y desencantos: la oralidad mixta de los relatos de Félix Chumacero Agurto. Lima: Fondo Editorial del Seminario de Historia Rural Andina, Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

CAMINO, Lupe (1988). "Ritos funerarios en Huancabamba", en: Boletín de Lima, núm. 59, septiembre, Lima.

CRISTÓBAL, F. (1991), El rol y significado de las lagunas Huaringas cerca de Huancabamba, y el curanderismo en el norte del Perú. Bulletin de l'Institut français d'études andines Piura et sa région Lima: [s.n.], 1991 20(2), 1991, p. 565-587.

DEL BUSTO, José Antonio (2004). Historia de Piura. Piura: Instituto de Investigaciones Humanísticas.

DELLAPORTA, Nina (2010). "El Centro de Información Turístico Esotérico Las

Huaringas- Salalá", en: Resultados provisionarios de la investigación realizada con el Comité de Gestión Turístico Esotérico Las Huaringas- Salalá sobre el Ambiente y la Cultura Local, Piura.

DIEZ, Alejandro (1998). Comunes y haciendas. Procesos comunales en la sierra de Piura. Piura: Centro de Investigación y Promoción del Campesinado.

DIEZ, Alejandro (1999). Comunidades mestizas. Tierras, elecciones y rituales en la sierra de Pacaipampa (Piura). Lima: Centro de Investigación y Promoción del Campesinado.

ESPINOZA, Waldemar (2006). La etnia Guayacundo en Ayabaca, Huancabamba y Caxas (Siglos XV-XVI). Lima: Fondo Editorial del Instituto Superior Pedagógico San Marcos.

GEISER, Claudius Cristóbal (1991). "El rol y significado de las lagunas Huaringas cerca de Huancabamba y el curanderismo en el Norte del Perú", en: Boletín del Instituto Francés de Estudios Andinos, núm. 20 (2), pp. 565-587, Lima.

HERRERA, C. y C. ASTUHUAMÁN (2014). "Una aproximación a los sitios formativos en la sierra de Piura, Ayabaca", en: Revista de Investigaciones del Centro de Estudiantes de Arqueología (UNMSM), núm. 8, Lima.

HOCQUENGHEM, Anne Marie (1990). "Cambios en el sistema de producción de la sierra piurana, siglos XV y XVI", en: Boletín del Instituto Francés de Estudios Andinos, núm. 19 (1), pp. 87-101, Lima.

HOCQUENGHEM, Anne Marie (1989). Los Guayacundos en Caxas y la sierra piurana, Siglos XV y XVI. Lima: CIPCA-IFEA.

LA TORRE, Ricardo (2006). Huancabamba, monografía actualizada. Piura: s/e.

MILLONES, Luis (2002). Las confesiones de don Juan Vásquez. Lima: IFEA-PUCP.

MUÑINCO, Alejandro (1991). "El curanderismo en Huancabamba en medicina y salud popular", en: Revista Alternativa, núm. 15.

O'PHELAN, Scarlett (1998). "El norte en la historia regional 1750-1976", en: Boletín del Instituto Francés de Estudios Andinos, núm. 29 (1), pp. 132-134, Lima.

O'PHELAN, S. y Y. SAINT-GEOURS (comp.) (1998). El norte en la historia regional, siglos XVIII-XIX. Lima: CIPCA-IFEA.

PASTORI, Paolo (s/f). Los curanderos de las Huaringas, una milenaria tradición mágico religiosas. Huaraz: Instituto de Montaña (documento interno de trabajo).

RECHARTE, J., ARÉVALO, R. y M. GLAVE (2003). Islas en el cielo. Conservación de ecosistemas, afirmación de la cultura y prosperidad en las montañas del Perú. Huaraz: The Mountain Institute.

RECHARTE, J., TORRES, F. (2015) Donde la Amazonía contempla al Pacífico: De los páramos del norte peruano hacia la planicie amazónica, En: La Amazonía, silabas de agua, el hombre y la naturaleza, pp. 199-209, Lima.

RAMÍREZ, Miguel (1966). Huancabamba, su historia, su geografía, su folklore. Piura: Municipalidad Provincial de Huancabamba.

POLIA, Mario (1988). Las lagunas de los encantos: medicina tradicional andina del Perú septentrional. Piura: CEPESER.

POLIA, Mario (1994). Despierta, remedio, cuenta.... adivinos y médicos del Ande. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

POLIA, Mario (1996). Las estructura culturales de la medicina tradicional andina. Lima: Prometeo editores.

POLIA, Mario (1999). La cosmovisión religiosa andina en los documentos inéditos del archivo romano de la Compañía de Jesús, 1581-1752. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA E INSTITUTO REGIONAL DE CULTURA (1992). Arqueología piurana. Piura: Universidad Nacional de Piura.

VEGA, Juan José (1993). Pizarro en Piura. Piura: Instituto Cambio y Desarrollo.

ZEVALLLOS, Raúl (2004). Maestrías tradicionales y símbolos sagrados en el norte del Perú. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Fe de erratas de la primera impresión

Los mapas de las páginas, 14, 19, 22 y 40 han sido reemplazados por los actuales que contiene esta reimpresión

El texto de la página 8, correspondiente al número b ha sido reemplazado por los textos que contiene esta reimpresión.

Ambos cambios no alteran el contenido de la presente publicación.